

T. 11734

கடவுள் துணை.

கு வ ல ய ர ந ன் த ம்.

எட்டயபுரம் ஸம்ஸ்தானாதிபதியாகிய
மஹாராஜ ராஜபூஜித மஹாராஜராஜஸ்ரீ

இராஜ ஜகத்வீர

ராமகுமார எட்டப்பமஹாராஜா ஐயனவர்கள்
வேண்டுகோளின்படி.

செ. ஸம்ஸ்தானம் ஸம்ஸ்கிருதவித்வான்
சங்கரநாராயண சாஸ்திரிகளவர்கள்

செய்த மொழிபெயர்ப்பும்

செ. ஸம்ஸ்தானம் தமிழ் வித்வான்

முகவூர் - மீனாட்சிசுந்தரக் கவிராயரவர்கள்

சுலோகங்களின் மொழிபெயர்ப்புகளைச் செய்த செய்யுட்களும்

சென்னை பச்சையப்பன் காலஜி ஸம்ஸ்கிருதப்பண்டிதர்

திருமலை ஈச்சம்பாடி சதர்வதானம்

ஸ்ரீ நிவாஸாசாரியரவர்களாலும்

தமிழ் உபாத்தியாயர் ஆனார்

சிங்காரவேலு முதலியாரவர்களாலும்

பார்வைமிடப்பட்டு

செ. ஸம்ஸ்தானாதிபதியாகிய

மஹாராஜ ராஜபூஜித மஹாராஜராஜஸ்ரீ

மெட்ராஸ் ஜகத்வீரராம வேங்கடேசுவர

எட்டப்ப மஹாராஜா ஐயனவர்களின்

கனிஷ்டபிதாவும் யுவராஜாவுமாகிய

மஹாராஜ ராஜபூஜித மஹாராஜராஜஸ்ரீ

வேங்கடேசுவர எட்டுப்பாண்டியனவர்களால்

சென்னை

செங்கல்வராயநாயகரது ஆர்ப்பெனக் அச்சுக்கூடத்திற்
பதிப்பிக்கப்பட்டன.

1895.

Registered Copyright.

அலங்காரங்களின் பெயர்.

பக்கம்.

க-வது	உவமையணி (உபமாலங்காரம்).	க
உ	இயைபின்மையணி (அந்வயாலங்காரம்).	ச
கூ	புகழ்பொருளொப்பாணி (உபமேயோபமா).	கூ
ச	எதிர்நிலையணி (பிரதிபாலங்காரம்).	கூ
ரு	உருவகவணி (ரூபகாலங்காரம்).	கரு
கூ	திரிபணி (பரிஸ்மாலைங்காரம்).	கூ
வி	பலபடப்புனைவணி (உல்லேகாலங்காரம்).	கூ
அ	நினைப்பணி (ஸமிருதிமதலங்காரம்).	கூ
கூ	மயக்கவணி (பிராந்திமதலங்காரம்).	கூ
கூ	ஐயவணி (ஸந்தேஹாலங்காரம்).	கூ
கூ	வெற்றொளிப்பணி (சுத்தாபந்நதி).	கூ
கூ	தற்குறிப்பணி (உத்திரோக்ஷாலங்காரம்).	கூ
கூ	உயர்வு நவீற்சியணி (அதிரயோக்தி).	கூ
கூ	ஒப்புமைக்குழுவணி (துல்லியயோகிதா).	கூ
கூ	விளக்கணி (தீபகாலங்காரம்).	கூ
கூ	பின்வருவிளக்கணி (ஆவர்த்திதீபகம்).	கூ
கூ	சித்திரமுற்றுவமையணி (பிரதிவஸ்தூப மாலங்காரம்).	கூ
கூ	எடுத்துக்காட்டுவமையணி (நிருஷ்டாந் தாலங்காரம்).	கூ
கூ	காட்சியணி (நிதர்சநாலங்காரம்).	கூ
உ	வேற்றுமையணி (வியதிரேகாலங்காரம்).	கூ
உ	உடனவீற்சியணி (ஸஹோக்தியலங்காரம்).	கூ
உ	இன்மைநவீற்சியணி (விநோக்தி).	கூ
உ	குருநகரபொல்லணி (ஸமாஸோக்தி).	கூ

பப்ரம்.

- உச-வது கருத்துடையணி (பரிகராலங்காரம்). அள
- உடு ,, கருத்துடை யடைகொளியணி (பரிகர
ங்குராலங்காரம்). கூக
- உசு ,, சிலேஷையணி (சிலேஷாலங்காரம்). கூஉ
- உஎ ,, புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியணி (அப்ரஸ்துத
ப்ரசம்ஸாலங்காரம்). கூசு
- உஅ ,, புனைவுள்ளி வினாவணி (பிரஸ்துதாங்கு
ராலங்காரம்). க0சு
- உசு ,, பிறிதினவிற்கியணி (பரியாயோக்தம்). ககக
- ந0 ,, வஞ்சப்புகழ்ச்சியணி (வியாஜஸ்துதி). ககரு
- நக ,, வஞ்சப்பழிப்பணி (வியாஜ நிந்தா). ககசு
- நஉ ,, எதிர்மறையணி (ஆசேஷபாலங்காரம்). கஉஉ
- நந ,, முரண்மேல் வினாவணி (விரோதாபா
ஸாலங்காரம்). கஉடு
- நசு ,, பிறிதாராய்ச்சியணி (விபாவனாலங்காரம்) கஉசு
- நடு ,, காரணவாராய்ச்சியணி (விசேஷோக்தி). கநக
- நசு ,, கூடாமையணி (அஸம்பவாலங்காரம்). கநஉ
- நஎ ,, தொடர்பின்மையணி (அஸங்கதி). கநந
- நஅ ,, தகுதியின்மையணி (விஷமாலங்காரம்). கநஎ
- நசு ,, தகுதியணி (ஸமாலங்காரம்). கசுசு
- ச0 ,, வியப்பணி (விசித்திராலங்காரம்). கசுசு
- சக ,, பெருமையணி (அதிகாஸங்காரம்). கரு0
- சஉ ,, சிறுமையணி (அற்பாலங்காரம்). கருஉ.
- சந ,, ஒன்றுக்கொன் றுதவியணி (அந்யோந்
யாலங்காரம்). கருந
- சசு ,, சிறப்புநிலையணி (விசேஷாலங்காரம்). கருசு
- சரு ,, மற்றதற்காக்கலணி (வியாகாதம்). கருஎ
- சசு ,, காரணமாலையணி (காரணமாலா). கருசு
- சஎ ,, ஒற்றைமணிமாலையணி (ஏகாவளி). கசு0
- சஅ ,, மாலையிளசகணி (மாலாநீபகாலங்காரம்). கசுக

- சு கூ-வது மேன்மேலுயாச்சியணி (ஸாரம்). ககூஉ.
- நூ 0 ,, நிரல்நிராயணி(யதாஸங்கியாலங்காரம்).ககூசு
- நூக ,, முறையிற்படர்ச்சியணி (பரியாயம்). ககூநு
- நூஉ ,, மாற்றுநிலையணி(பரிவிர்த்தியலங்காரம்).ககூஅ
- நூந ,, ஒழித்துக்காட்டணி (பரிஸங்கியா). ககூகூ
- நூசு ,, உறழ்ச்சியணி (விகல்பாலங்காரம்). கஎ0
- நூநு ,, கூட்டவணி (ஸமுச்சயாலங்காரம்). கஎக
- நூகூ ,, வினைநுதல்விளக்கணி (காரகதீபகம்). கஎந
- நூஎ ,, எளிதின்முடிவணி(ஸமாதியலங்காரம்). கஎச
- நூஅ ,, விறல்கோளணி(பிரத்தியநீகாலங்காரம்).கஎரு
- நூகூ ,, தொடர்நிலைச்செய்யுட் பொருட்பேறணி
(காவியார்த்தாபத்தியலங்காரம்). கஎகூ
- கூ0 ,, தொடர்நிலைச்செய்யுட் குறிப்பணி (காவி
யலங்காலங்காரம்). கஎஅ
- கூக ,, வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி (அர்த்தந்
தரநியாஸாலங்காரம்). கஅசு
- கூஉ ,, மலர்ச்சியணி (விகஸ்வராலங்காரம்). ககூ0
- கூந ,, கற்றோர்நவீர்ச்சியணி (பிரௌடோக்தி). ககூஉ
- கூசு ,, பேருய்த்துணர்வணி (ஸம்பாவனா). ககூந
- கூரு ,, பொய்த்தற்குறிப்பணி (மித்தியாத்திய
வஸிதியலங்காரம்). ககூசு
- கூகூ ,, வனப்புநிலையணி (லளிதாலங்காரம்). ககூநு
- கூஎ ,, இன்பவணி (பிரஹர்ஷணாலங்காரம்). ககூகூ
- கூஅ ,, துன்பவணி (விஷாதநாலங்காரம்). உ0உ
- கூகூ ,, அகமலர்ச்சியணி (உல்லாஸாலங்காரம்).உ0ந
- எ0 ,, இகழ்ச்சியணி (அவஞ்ஞாலங்காரம்). உ0கூ
- எக ,, வேண்டலணி (அதுஞ்ஞாலங்காரம்) உ0எ
- எஉ ,, இலேசவணி (லேசாலங்காரம்). உ0கூ
- எந ,, குறிநிலையணி (முத்திராலங்காரம்). உகந
- எசு ,, இரத்தினமாலையணி (இரத்நாவரி). உகசு

எடு-வது	பிறிதின் குணம்பெறலணி (தக்குணம்).	உகக
எக	தொல்லுருப்பெறலணி (பூர்வருபம்).	உகஎ
எஎ	பிறிதின் குணப்பேறின்மையணி (அதத் குணலங்காரம்).	உகக
எஅ	தன்குணமிகையணி (அதுகுணலங்காரம்).	உகக
எக	மறைவணி (மீலிதாலங்காரம்).	உஉஉ
அ0	பொதுமையணி (ஸாமானியாலங்காரம்).	உஉ௩
அக	மறையாமையணி (உன்மீலிதாலங்காரம்).	உஉரு
அஉ	சிறப்பணி (விசேஷகாலங்காரம்).	உஉரு
அ௩	இறையணி (உத்தராலங்காரம்).	உஉஎ
அ௪	நுட்பவணி (ஸஞ்சந்தமாலங்காரம்).	உஉக
அரு	கரவுவெளிப்படுப்பணி (பிஹிதம்).	உ௩0
அ௬	வஞ்சநவீற்சியணி (வியாஜோகதி).	உ௩க
அஎ	குறிப்புநவீற்சியணி (கூடோக்தி).	உ௩௪
அஅ	வெளிப்படையநவீற்சியணி (விவிருதோக் தியலங்காரம்).	உ௩ரு
அக	உத்தியணி (புத்தியலங்காரம்).	உ௩எ
க0	உலகவழக்குநவீற்சியணி (லோகோக்தி).	உ௩அ
கக	வல்லோர்நவீற்சியணி (சேகோக்தி).	உ௩க
கஉ	மடங்குதனவீற்சியணி (வக்கிரோக்தி).	உ௪0
க௩	தன்மைநவீற்சியணி (ஸ்வபாவோக்தி).	உ௪௩
க௪	நிகழ்வின்வீற்சியணி (பாவிகாலங்காரம்).	உ௪௩
கரு	வீறுகோளணி (உதாத்தாலங்காரம்).	உ௪௪
க௬	மிகுதிநவீற்சியணி (அத்தியுக்கி).	உ௪ரு
கஎ	பிரிநிலைநவீற்சியணி (நிருக்தியலங்காரம்).	உ௪எ
கஅ	விலக்கணி (பிரதிஷேதாலங்காரம்).	உ௪அ
க௬	விதியணி (விதியலங்காரம்).	உ௪க
க00	ஹேதுவணி (ஹேதுஅலங்காரம்).	உரு0
க0க	சுவையணி (ரஸவதலங்காரம்).	உரு௪
க0உ	கருந்தணி (ரோயோலங்காரம்).	உரு௬

பக்கம்.

- க0௩ - வெது வன்மையணி (ஊர் ஜஸ்விக அலங்காரம்). ௨௦௫௮
- க0௪ ,, சேர்க்கையணி (ஸமாஹிதா லங்காரம்). ௨௦௬௦
- க0௫ ,, பாவகததோற்றவணி (பாவோதயம்). ௨௦௬௦
- க0௬ ,, பாவகச சேர்க்கையணி (பாவஸந்தி). ௨௦௬௦
- க0௭ ,, பாவகக்கலவையணி (பாவசபளம்). ௨௦௬௧
- க0௮ ,, காசுதிப்பிரமாணவணி (பரத்யக்திப்ரமா
ஹலங்காரம்). ௨௦௬௨
- க0௯ ,, அநுமானப்பிரமாணவணி (அநுமான
ப்ரமாஹலங்காரம்). ௨௦௬௩
- க௧0 ,, ஒப்புப்பிரமாணவணி (உபமானபரமாஹ
லங்காரம்). ௨௦௬௫
- க௧௧ ,, சொற்பிரமாணவணி (சப்தப்ரமாணம்). ௨௦௬௬
- க௧௨ ,, பொருட்பேற்றுபபிரமாணவணி (அர்த்
தாபத்தியலங்காரம்). ௨௦௭0
- க௧௩ ,, நுகர்ச்சியின்மையணி (அநுபலப்தி). ௨௦௭௧
- க௧௪ ,, பிறப்புப்பிரமாணவணி (ஸம்பவம்). ௨௦௭௧
- க௧௫ ,, எடுத்துக்காட்டுப்பிரமாணவணி (ஐதிஹ்
யாலங்காரம்). ௨௦௭௩
- க௧௬ ,, சேர்வையணி (ஸம்ஸ்ருஷ்டி). ௨௦௭௪
- க௧௭ ,, உறுப்புறுப்பிக்கலவையணி (அங்காங்கி
பாவஸங்கராலங்காரம்). ௨௦௭௬
- க௧௮ ,, இரண்டு முகநியமாகவிளங்குங்கலவை
யணி (ஸமப்ரதாயஸங்கரம்). ௨௦௭௮
- க௧௯ ,, ஐயக்கலவையணி (ஸந்தேஹஸங்கரா
லங்காரம்). ௨௦௮௨
- க௨0 ,, ஒரேசொல்லையனுதிவிளங்குங் கலவை
யணி (ஏகவாசகாநுப்ரவேசஸங்கரா
லங்காரம்). ௨௦௮௫

சாத்துகவிகள்.

கடிகை - சுப்பிரமணியப்புவரவர்களியற்றிய

இருபத்தென்றேடி பாசரியவிருத்தம்.

புமேஷமிளசைசமஸ்தானமதிலரசு
 புரியுமனுமுறையின்விதியான்
 புரியுமெண்மடவாண்வகையுபபினிலகம்
 பூரித்துமருவுநிதியான்
 புலிமதித்திடுகுமாரெட்டமகுறுகர
 பூடணனொச்சசொறுதியான்
 புகழ்முடிமவளாவேங்கடேசுரெட்டமனெனும்
 புலவாகுருநிகருமதியான்
 புமேஷசர்க்குதிசுமரன்மேனான்மலய
 வெற்பிலுழைமுனிவாகேட்க
 விரும்பியுளையெண்முதலிலக்கணத்திலுதிமே
 வியவணிபபொருளோமுன்னேயர்
 வியந்தியற்கவியாலமைத்தனாகள்வடநூலின்
 மிகுபேதமதனிலறிய
 மேவாததாலதன்பேதமிதின்மேவாவே
 விளம்புதியெனப்புகலவே
 தாமேஷுவடசுலையினெல்லையுஞ்சுருதியின்
 சொல்லையுமுணர்ந்தநேமன்
 தொழுகுலம்விளங்குசங்கரசாஸ்திரியெனவே
 துலங்கத்திஇயநாமன்
 துணிவாயிலக்கணவிலக்கியஞ்சந்திரிகை
 தோண்டுவடநூலின்வழியாந்

துதிமருவுதமிழினுன்மொழிபெயாத்துதவவிரு
சுவையுமதனோடுமருவ

வாமேவுமவ்வழியதாத்தமிழ்வழங்கெல்லை
யதிலுறப்பலகவிகளா

லறிஞர்சபைகேட்கவும்வேண்டுபயனடையவு
மணிநூலேயினசைமுதூ

ரதனிலவ்வொயனோலகாரணமாக
வமைகுவலயாநந்தமா

வணிகொண்முகவூரன்மீனாட்சிசுந்தரநவிஞ
னன்புறபபாடினனரோ.

பதினான்குசீர்க்கழிநெடிலடியாசிரியவிருத்தம்.

பரம்பரனாக்கினையான்முன்வடநூலாந்
தாய்வயிற்றுற்பவித்தவைந்து

பாவையர்கட்கினையாளப்பார்ப்பவர்கட
கலங்காரப்பாவையாநி

வரம்புகடவாதுறையோமநாகைதனை
முன்புபலர்னமுக்கடர

வளர்கவியாஞ்சிலபணியிட்டவைவிடுத்தா
ரியாருமவள்வருணபேத

நிரம்பவுணர்வதற்கரிநாநின்றனன்சங்
கரசாஸ்திரியதியாச்செய்

நிகழுமொழிபெயர்ப்பாலப்பேதம்யா
வருமறியநிதமீசன்னுள்

சிரம்பரவுமுகவூர்வாழ்மீனாட்சி
சுந்தரமால்திரும்பச்செய்யுட்

டிகழணிபூட்டிளசைநகாகுமாரொட்டேந்
திரற்குமணஞ்செய்வித்தானே.

எட்டிசுரக்குருக்கள் அவர்களியற்றிய

நேரிசையாகிரியப்பா.

சீர் திகழ்கயிலையஞ்செழுங்கிரியதனி
 லேர் திகழுமையவளினியகண்களிப்பத்
 தினந்தினம்பிரமனாதிபரடிபரவத்
 தனந்தனாவெனநடித்தருள்செயும்பரமன் .
 மந்தமாருதந்திகழ்மலயமாமுனிவந்
 கந்தநாளுரைத்தவருந்தமிழ்ப்பரவும்
 எல்லையுறையையந்திலக்கணத்தணியைப்
 பலவகையிலாற்பகர்ந்தனர் பலரும்
 அவற்றுட்பேதமற்றறிந்திடலரிதால்
 நவிறுமப்பேதநாடவெளிதா
 விளங்கிடும்வடநூல்விதிப்படிமேன்மை
 வளர்ந்திடுந்தமிழால்வழுத்துகவெனவே
 அமராதம்முலகினுமதிவளங்கெழிஇக்
 கமலவா விகளுங்காமாபூஞ்சோலையும
 மாடமாளிகைகளும்மாமணிசசிகரமுங்
 கூடகோபுரமுங்குலவுதுமிளசையில
 அரியணைமீதிலவீரமதிக்குடைகழித்
 தரியலர்குழுமித்தாழ்ந்துபரவப்
 பொன்னிறமறவிப்புனாதவிராழி
 மன்னுமாதவனெனமகிழ்ந்தினிதிருந்தே
 கார்த்திகேயனங்கமுகுமாமலைவாழ்
 முாத்திதாளிணைமலர்முடியினிற்கூடிக்
 கிளர்ந்திடுஞ்செல்வமுங்கோத்தியுந்தழைய
 வளாந்துமன்னுயிர்கண்மகிழ்வுநீஇம்லக
 மண்டலமுழுதுமனுநெறிகாகும்
 என்டிசைபுகழ்குமாரொட்டமதயாநிதி
 அன்னவன்பின்னாவவதரித்திராசுவன்

பின்னவா க்கிணையாபிற்றங்கிடுபுனிதன்
 சங்கமுத்தமிழ்ப்பாழி தழைவுறவளர்க்கும்
 எங்கண்மால்வேங்கடேசுரெட்டேந்திரன்
 பணித்தருள் வண்ணம்பர வியவடநூற்
 கணிபபருங்கடற்க்காகடந்தமுதறிவினன்
 சங்கரநாராயணசாஸ்திரியெனு
 மங்களவேதியன்வடநூலுரைவழி
 யுவமைபாநியாயுமணியிலக்கணம்
 நவில்ககியமொடுநாடசெந்திரிகையைத்
 தெற்றெனத்தமிழிற்செய்புவழங்குக
 குற்றமநகலக்குறியிறழாது
 பல்கலைவாணரும்பயின்றகமகிழ
 நலகலித்துறைமுதனவில்பலசெய்யுளாற
 குவலயாநந்தமாங்குவலயாநந்தம்
 நவரசமுடனேநலங்கெழிஇக்குலவப்
 பாடியிவ்விளசையம்பதிவேத்தவையின்
 நாடொழும்புகழநன்கரங்கேற்றினன்
 முகவொன்னுமுதூர்தன்னில
 அகமகிர்வாகவனுநினம்வாழும்
 தாடாடசியாய்முததமிழுணர்
 றி. ஓடசுகந்தரமெய்நாவலனை.



மு க வு ன் னா.



உலகத்தில் வழங்குங் கல்விகளைத்து மிலக்கண வமைதியின் வழங்கலழகுடைத்து. அவற்றுட் செந்தமிழ்க்குலக்கணம் எழுத்துச்சொற்பொருள் யாப்பணியென வைவகைத்து. அவ்வைந்தனுளிறுதியிற கூறிய அணியிலக்கணம், “மாடச்சூச்சித்திரமும் மாநகர்க்குகோபுரமும் ஆடமைத்தோணல்லாக் கணியுமபோல்” இயற்கையின் விளங்குஞ் சொற்பொருளியைந்த யாப்பிற்குப் பன்னூலாராய்ச்சியுடையா மனமகிழ்விக்கத்தக்க பலசதுரப்பாட்டா னணிபெறச் செய்வதுபற்றி யணியிலக்கணமெனக் காரணக்குறிபெற்றது.

இவ்வணி யிலக்கணம் வடநாற்கடலுண்மிக விரிவாகவும் பற்பல சாதுரியமாகவும் தண்டியாசிரியர் முதலிய சான்றோரா லியற்றப்பட்டிருக்கின்றது. அஃதம்முறையானே கவிசொலவிரும்பிய கவிகட்குச் சொன்னெறி சான்ற நன்னெறித்து. அத்தண்டியலங்காரத்தினைத் தமிழ் நூலாசிரியரும் மொழிபெயர்த்து வழங்குவாராயினர். அவ்வாறு சொல்லணியெனவும் பொருளணியெனவு மிருவகையாக் கவிருக்கின்றது.

அவற்றுள் பொருளணியை வடநாடின் சிறந்த மகா கவியாகிய காவிதாஸர் உவமையணிமுதல ஏதுவணியீறாக நூறணிகள் விளங்க இலக்கண விலக்கியமமைந்த கலோ

கங்களாக வியற்றிச் சந்திராலோகமெனப் பெயரிட்டனர். அந்தாலுக்குப், பெயர்பெற்ற மகாவித்வான் அப்பையதீக்ஷித ரூபாயிட்டு ஆங்காங்குற்ற பல சுலோகங்களை யுதாரணங்களாகக் காட்டியும், அவற்றிற் கின்றியமையா வலங்காரங்களை வாக்கியரூபமாகத் தெரிவித்தும், தூற்றுக்குமே லுற்றாக இரஸவதலங்காரமுதல் ஏகவாசகாதுப்பிரவேச ஸங்கராலங்காரமீறாக இருபதணிகளைச் சேர்த்தும், குவலயாநந்த மெனப்பெயருள்ள வேர் தூலாக முடித்தனர். அஃதேனைய வணிதூல்களினு மெளிதினுணர்ந்து அம் முறை கவிகூற மிகச்சாதனமாக விருக்கின்றது.

இவ்வகைச் சிறப்புற்ற வக்குவலயாநந்தத்தின் பொருட்களைப் பல்காலாய்ந்து வொல்காப்புசுழ்ந்தவர்களும் “தாமின்புறுவ துலகின்புறக்கண்டு காமுறுவர்கற்றறிந்தார்” என்றபடி யப்பொருள்களைச் செந்தமிழ் நாவலருங் கூட்டுண விருப்புற்றவர்களும் திருநெல்வேலி ஜிலலாவைச் சார்ந்த எட்டயபுரம் ஸம்ஸ்தானாதிபதிகளுமாகிய மஹாராஜ ராஜபூஜித மஹாராஜராஜஸ்ரீ இராஜ ஜகத்வீர ராமகுமார எட்டப்பமஹாராஜா ஐயனவர்கள் தங்கள் ஸம்ஸ்தான ஸபையிற் பண்டிதசிகாமணிகளாக விளங்கி வல்லீ பரிணய சம்புபிரபந்தத்தை யியற்றிக் கவிகேஸரியென்ற பெயர்பெற்ற பிரம்மஸ்ரீ ஸ்வாமிதீக்ஷிதரவர்களின் மாணாக் கருந் தங்கள் ஸம்ஸ்தான ஸம்ஸ்கிருத பண்டிதருமாகிய சங்கரநாராயண சாஸ்திரிகளைக்கொண்டு சென்ற 1889 னூத்திற் நெளிவுறத் தமிழின் மொழிபெயர்ப்பித்துந் தங்கள் ஸம்ஸ்தானத் தமிழ்வித்வான் முகலூர் - மீனாக்ஷிசுந்தரக கவிராயரவர்களாற் சுலோகங்களின் மொழிபெயர்ப்பு

புகளைச் செய்யுட்களாகவமைப்பித்தும் அவ்விதம் முற்றுப் பெற்றவணிதூலைத் தங்கள் சபையிலுள்ள வடநூற் நென்னூற் புலவர்களுடன் குழுமிப்பயின்று வந்தனர்.

இத் தென்னூற் குவலபாநந்தத்தைக் குவலயமெங்கும் விளங்கச் செய் விருப்புற்றவர்களும், விற்பன்னர்களும், கற்பனைக்கடல்களு மிரஸிக சிகாமணிகளும் மேற்படி ஸம்ஸ்தாலுதிபதிகளாகிய மஹாராஜ ராஜபூஜித் மஹாராஜராஜபுரீ இராஜ ஜகத்வீரராம வேங்கடேசுவர எட்டப்பமஹாராஜாஐயன்வர்களின் கனிஷ்டபிதாக்களும் யுவராஜா அவர்களுமாகிய மஹாராஜ ராஜபூஜித் மஹாராஜராஜபுரீ வேங்கடேசுவர எட்டுப்பாண்டியனவர்கள் இப்பொருளணிதூலைச் சென்னை பச்சையப்பன் காலீஜ் என்னுங்கலாசாலை ஸமஸ்கிருதபண்டிதரவர்களாகிய திருமலை ஈச்சம்பாடி சதாவதானம் ஸ்ரீமத் உ. வே. ஸ்ரீநிவாஸாசாரியாரவர்களாலுந் தமிழ் உபாத்தியாயர் ம-ந-ந-ஸ்ரீ ஆனூர் சிங்காரவேலு முதலியாரவர்களாலும் பரிசோதிப்பித்து 1895-ஆண்டிற் சென்னை செங்கலவராய நாயகரது ஆர்பனேஜ் அச்சுக்கூடத்தி லச்சிடுவித்தனர்.

இந்தூல் எட்டய்புரம் ஸம்ஸ்தானத்தினின்று வெளிப்பட்டமைதோன்ற மேற்படி ஸம்ஸ்தானம் மஹாராஜா அவர்களை யொவ்வொரு கட்டளைக்கலித்துறைகடோறு முன்னிலையாக வைத்திருக்கின்றது.

சிலேஷை முதலிய சிற்சிலவிடங்களிற் செய்யுட்களமைதலுக்கேற்பச் சுலோகப்பொருள்கள் சில பேதப்பட்டிருக்கின்றன.

மேற்கூறிய மஹாராஜா அவர்க ளாதரணையிலுள்ள சுப்பிரமணியஸ்தலமாகிய கமுகுமலையையும், விஷ்ணுஸ்தலமாகிய சாத்தூரையு மாங்காங்கு குறிப்பித்திருக்கிறது.

இஃது புதிய மொழிபெயர்ப்பாகவும் முதற்பதிப்பாகவுமிருத்தலா லேதேனும் வழுக்ககளுளவாயின் அவற்றைச் சீர்திருத்திச் செயற்பால முறையைத் தெரிவிக்கினிரண்டாம்பதிப்பிற் றிருத்தியச்சூடுவதுடன் பப்பண்டிதர்களுக்கு நன்றியும் பாராட்டப்படும்.



உ
குமரன் துணை.

❧ கு வ ல யா ந ந் த ம். ❧

தே வி வ ண க் க ம்.

உட் னைச் சலித் துறை.

பொன்னு ருலகத் தரிவையர் வாசனைப் புகழுகழலின்
மன்னு மதுரப் புதுத்தே நருந்திசை வண்டினஞ் சூழ்
தென்றாக நீன்றமே யம்பிகை பாதுச செழுங்கமல
மெங்காளுமேதுணை யான்சொல்லும்பாநிறை வேறுதற்கே.

நல்ல.

க - வ து உ வ மை ய ணி.

(உபமாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

இருபொரு ளுகுத் தகுமொப் புமைவெளி யிட்டிலங்க
வருவ துவமை யணியூம் புகழயர் வானதியில
மருவின தோதிமம் போலென் னிலககியம வந்ததுநிற்
திருவள டொட புரம்வாழ் குமாரொட ழிதரனே. (க)

எங்ஙனம், உவமானேவமேயங்களின் ஒப்புமை
காவ்ய ரஸத்தில பண்பட்டாரிதயத்தை மகிழ்விக்கத்தக்க
படி வெளிப்படையாக விளங்குகின்றதோ வது உவமை
யணியாம். இதற்குப் புகழென்பதுமுதல் உதாரணம்.
ஓதிமம்-உவமானம். புகழ்-உவமேயம். போலென்னுஞ்

சொல உவமையுருபு. வானதியின் மருவுதல்-பொதுத் தன்மை. இந்நான்கும் விரிந்தமையால் விரியுவமையணி. இதனை வடநூலார் பூர்ணோபமாலங்காரமென்பர்.

வெண்பா.

இந்துவிடத் தைச்சிவன்போ லேகுணங்குற் றத்தினைஞா னந்தெளிவா னேன்கிரக ணம்புரிந்து—முந்தினதைச் சேகரங்கொண் டேவிளங்கச செய்துகடை யுற்றதையம் மாகளத்து னேயடக்கு வான,

(சுவலயாநந்தம்) இதில் சிவன் உவமானம், தெளிவா னேன் உவமேயம். போல் உவமையுருபு. இந்துவையும் விடத்தையும்போன்ற, குணத்தையுங் குற்றத்தையுங் கிரக ணம்புரிதல் பொதுத்தன்மை. இவைகளி லுவமானமாகிய சிவனிடத்தில, இந்து விடங்களின் கிரகணம்புரிதலாவது செய்கையாம். அவற்றுஞ் மிந்துவைச் சேகரங்கொண் டேவிளக்கலென்பது, முடியிலிருத்திப் பிரகாசிக்கச் செய் தலாம். விடத்தைக் களத்துளடக்கலென்பது, கண்டத் தினுள் ளிருத்துதலாம். உவமேயமாகிய தெளிவானே னிடத்தில், குணங்குற்றங்களின் கிரகணம் புரிதல் உணர்ச்சியாம். அவற்றுள்ளுங் குணத்தை முடிக்கொண்டே விளக்கலென்பது, சிரக்கம்பத்தாற் கொண்டாடி விளங்கச் செய்தலாம். குற்றத்தைக் களத்துளடக்குத லென்பது, கண்டத்தி னின்றும் வெளிவிடாமையாம். இவ்வகை உவமான உவமேயங்களுக்கு ஒரு தன்மையாடினும் பொதுவாக விணங்காவிடினும், விம்பப்பிரதிவிம்ப பாவத் தினால் இந்து விடமென்பவற்றிற்கும் குணங் குற்ற மென்பவற்றிற்கும் அபேதமெனக்கொள்வதானுஞ், செய்கையுணர்ச்சி யென்பவற்றிற்குக் கிரகணம் புரிதலென்னுஞ் சொல்லொற்றுமை யிருப்பதானும், முடியிலிருத்திப் பிரகாசிக்கச் செய்தல் சிரக்கம்பத்தாற் கொண்டாடி விளங்

கச்செய்த லென்பவைகளுக்கும் சேகாங்கொண்டே விளக்கலென்னுஞ் சொல்லொற்றுமை யிருப்பதானும், களத்தினுள்ளிருத்துதல் கண்டத்தினின்றும் வெளிவிடாமை யென்பவற்றிற்குச், களத்துளே யடக்கு வானென்னுஞ் சொல்லொற்றுமை யிருப்பதானும், மிது அபேதாத்தியவசாய சாதாரண தாமமேயாம் (அதாவது இயற்கையில் வெவ்வேறாய் விளங்கினும், கவியின் கொள்கையால் அபேதமாங்க கிரகிக்கப்படும் தன்மைகள்) எனக்கொள்க. விற்பப் பிரதிவிம்ப பாவமாவது எற்றேல், உவமையணிக்கு ஆதாரமாயுள்ள தன்மை உவமான உவமேயங்களுக்குப் பொதுவானதொன்றிராமல், உவமானத்தில் வேறும் உவமேயத்தில் வேறுமாயிருக்கினும், அந்தத் தன்மைகளுக்கு ஒன்றோடொன்றுள்ள வொற்றுமையால் அபேதநுகைக்கொண்டு மேற்சொன்ன தன்மைகளை வெவ்வேறாகப் பிரயோகிப்பதாம். இங்கு, விருப்புறச்செய்வது வெறுப்புறச் செய்வதுமாகிய பொதுத்தன்மைகளால் முறையே இந்து குணம் என்பவைகளையும், விடம் குற்றம் என்பவைகளையும், அபேதமாகவெண்ணி இவைகாரணமாகச் சிவனுக்குத் தெளிவானோனுக்கும் ஒப்புமை கூறியதென்க.

தொகையுவமையணி.

(லுத்தோபமாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

வாயும் பொதுமை யுவமை யுருபுவ மானமு-வ
மேயமொன் னுமபல வுங்குறைக தாற்றொகை மேவுவமை
நேய மதிநிக ராமுகி மின்பொ றிதத்துமேயய
ளையுங் கயற்கண்ணி யென்ன லுதாரண மெட்டமனே. (உ)

(கு-ம்.) பொதுத்தன்மை முதலிய நான்கனுளொன்
றேனும் பலவேனும் மறைந்துவரிற் றொகையுவமையணி

யாம். இதனைவடதூலார் லுத்தோபமாலங்காரமென்பர். இதற்கு “மதிநிகராமுகி” யென்பதுமுதல் உதாரணம். மதிநிகராமுகி யென்பது பொதுத்தன்மைத் தொகை. அஃது “காந்தியாலமதிநிகராமுகி” யென விரிக்கப் பெறுவதா லிங்ஙனங் காந்தியெனும் பொதுத்தன்மையுரைப்போனது குறிப்பாற் பிறந்தது. “மின்பொன்னிறத்து மெய்யன்” என்பது “உவமையுருபிலதுவமைத் தொகையே” என்னுஞ் சூத்திரத்தான் உவமை யுருபுத்தொகை. அது மின்போலும் பொன்னிறத்து மெய்யனென விரிக்கப் பெறுவதாலிங்ஙனம் போலுமென்னுஞ்சொல் தொகுக்கப் பட்டது. “கயற்கண்ணி” யென்பது பொதுமையுவமை யுருபுத்தொகை. அது கயல்போற் பிறமுங் கண்ணி யென விரிக்கப் பெறுவதா லிங்ஙனம் மேற் காட்டிய சூத்திரத்தா லுவமையுருபும், உரைப்போனது குறிப்பாற் பொதுத் தன்மையும் பெறப்பட்டனவெனக் கொள்க.

உ-வது இயைபின்மையணி.

(அநர்வயாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

உவமான மாபு முவமேய மாபு மொருபொருளே
எவண்மே வலாயின தோவது வேயியை பின்மையணி
இவண்மா மதிமதி போற்காந்தி மாநென் றிலக்கியந்தேர்
தவமே விளசைக் குமாரொட்ட னுமென் றயாநிதியே. ஈ

எங்ஙனம், ஒரோபொருள் உவமானமாகவு முவமேய மாகவும் வர்ணிக்கப்படுகிறதோ, அது இயைபின்மை யணி யாம். இதனை வடதூலா ரநர்வயாலங்கார மென்பர்.

(சந்திரிகை.) உவமையணி யுரைத்த துணையானே, யது காரணமாகத் தோன்றிய வணிகளுக்குட்பொருந்திய

வர்ணிக்கப்படுமதற்கு அதனோடு ஒப்புமைத்தொடர்பி
ன்மையா விப்பெயர்பெற்றதாமென்க. தொடர்பிலாப்
பொருளை வருணிப்பது ஒப்பான வேறு பொருளில்லை
யென்பதை விளக்குதற் பொருட்டாமென்க. மதி மதி

வொப்புமையுள்ள புகழ்பொருளொப்புமை யலியைக்
கூறாது, ஒப்புமை பொருந்தாத வியைபின்மையணியை
முற்படக் கூறிய தென்னையெனின்? மூன்றாவ தொப்
புமைப் பொருளொன்றில்லை யென்னு மணியினு, மிரண்
டாவதொப்புமைப் பொருளொன்றில்லை யென்னவருந்
திறப்புப்பற்றியென்க. ஒரோபொருளுவமானமாகவு முவ
மேயமாகவும் வருத லியைபின்மையணியென்றால்,

உரைபோலப் புத்தி புத்தியும்போ லொழுக்கம்
மருவொழுக்கம்போற் புகழாமால்.

என்னும் ரசனோவமை யணியிலும், புத்தி யென்னு
மோர் பொருளுக் குவமானத் தன்மையு முவமேயத்
தன்மையு மிருத்தலானிதுவு மியைபின்மையணி யாமே
யெனின், அற்றன்று-இயைபின்மையணி, ஒருபொருளுக்
கொருபொருளால் நிரூபணஞ் செய்யப்படு முவமானத்
தன்மை யுவமேயத் தன்மைகளால் விளங்குகிறது. ரச
னோவமையணியிற் புத்தி யென்னும் பொருளுக்கு உரை
யென்னும் பொருளா லுவமேயத்தன்மையு, மொழுக்க
மென்னும் பொருளா லுவமானத் தன்மையுங் கிடைத்
தவென்க. ஒரு பொருளுக் கொரோபொருளா லுவமானத்
தன்மையு முவமேயத்தன்மையும் நிரூபணஞ்செய்வ
தியைபின்மையணி யென்றால், “அந்தரம்போ லம்புதமு
மம்புதம்போலந்தரமும்” என்னும் புகழ்பொருளொப்ப
ணியில், அந்தரமாகிய வொருபொருளுக்கு அம்புதமாகிய
வொரோபொருளால் நிரூபணஞ்செய்யப்படு முவமானத்
தன்மையு முவமேயத்தன்மையு மிருத்தலால், இதுவு

போற் காந்திமானுமெனிற் சந்திரனுக்கு வேறு ஒப்
பான பொருளிலையெனப் பெற்றதென்க.

செய்யுள்.

(கு-ம்) பூமி மேல்வெளி யும்வெளி போன்றது
பூமி சூழ்கட லுங்கடல் போன்றது
ராம ராவண ரானவர் போருமே
ராம ராவணப் போர்நிக ரானதே.

முன்காட்டிய வுதாரணத்திற் காந்தி யென்னும்
பொதுத்தன்மை விரிந்தது. இவ்வுதாரணத்திற் காட்டிய
வெளி முதலியவைகளில் விசாலம் முதலிய பொதுத்
தன்மைக டொக்குவந்தன. இதுவே யிவற்றுள் பேத
மென்க.

௩-வது புகழ்பொருளொப்பணி.

(உபமேயோபமாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

இருபொரு ளுக்குவ மானோவ மேயத் தியல்புதனைப்
பரியாய மாக்கிற் புகழ்பொரு ளொப்பணி பாரதற்குட்
பொருள்போலறநிறை யும்மறம்போலப் பொருணிறையுந்
தகைமீதென் றோத லுதாரணந் தென்னிள சைத்தலனே.

மியைபின்மையணியாமே யெனின், இயைபின்மையணி
யில் ஒருபொருளேயெனச் சொல்லிய பிரிநிலை யேகா
ரத்தால், ஒருபொருளுக்கு அப்பொருளாலே ஒப்புமை
நிரூபிக்கப்படுமெனவும், புகழ்பொருளொப்பணி அவ்
வாறு வாராதெனவுங்கொள்க.

இரண்டு பொருள்களுக் குவமாவோவமேயத் தன்மைகளை யெதிர்படமாறிக்கூறல் புகழ்பொருளொப்பணியாம். இதனை வடநூலார் உவமேயோபமாலங்காரமென்பர். மூன்றாவ தொப்பதொன்றில்லை யென்பதை விளக்குதல் பயனும். பொருளறங்களுக்கு ளொன்றோடு மற்றொன்றுக் கொப்புமைபுரைத்தபோதே, அதற்கு மற்

(ச-கை.) இவ்வணியில் இரண்டு பொருள்களுக்கு இரண்டு வாக்கியங்களாற்றனித்தனிபுலமானத் தன்மையும் உவமேயத் தன்மையும் கூறப்பட்டன. அவற்றுள் முதலில்வந்த வாக்கியத்தில் பொருள் உவமானம். அறம் உவமேயம். இதற்கெதிர்படவந்த விரண்டாவது வாக்கியத்தில் அறம் உவமானம். பொருள் உவமேயமென்க. இவ்வணிக கியைபின்மையணியோடு வேற்றுமை தோன்ற விருபொருளுக்கெனவும்; தாறபரியத்தாலிருபொருள்களுக்கு குவமானத் தன்மையு முவமேயத் தன்மையும் விளங்கும்,

வான்மீனு மாம்பலும் வகையொப்ப வாழ்வனபார்
தேன்மீனொப்பாம்விழித் தேமொழியே.

என்னும் உபயவிசராந்த சாதிருசியோவமாலங்காரத்தோடு (அதாவது மதியும் முகமும் ஒப்பென்பதுபோல் உவமையுருபு உவமான உவமேயங்க ளிரண்டனுள் ஒன்றைப்பற்றாது இரண்டற்கும் பொதுவாயிருப்பது) வேற்றுமைதோன்ற வாக்கியபேதமென்னும் பொருள்படுமானு பரியாயமாக்கிலெனவும்; கூறியதாமென்க. அற்றேல் (செ-ள்.) “உரைபோலப்புத்தி புத்தியும்போலொழுக்க மருவொழுக்கம்போற் புகழாமால்” என்னும் ரசவோவமையிற், புத்தி ஒழுக்கமென்னு மிரண்டு பொருள்களுக் குவமானத்தன்மையு முவமேயத்தன்மையு மிருப்பதாலிதுவும்புகழ்பொருளொப்பணியின்பாற படுமேயெனின்,

றென்றுடனெப்புமையானது தாற்பரியத்தாற் கிடைக்கினு, மதை வாசகத்தாற்பகர்தன் மூன்றாவதொப்புப் பொருளில்லையெனப் பெறுமாறு காண்க.

செய்யுள்.

(கு-ம்.) அந்தரம்போ லம்புதமு மம்புதம்போ லந்தரமுஞ் சந்திரன்போ லஞ்சமுமஞ் சம்போலச்—சந்திரனும் வெள்ளாம்பல்போன்மீனுமீன்போல்வெள்ளாம்பலுமுண்டுள்ளாம்பல் முத்துடையா யோர்.

முன்னையுதாரணத்தில் நிறையுமென்ற பொதுத் தன்மை விரிந்தது. இவ்வுதாரணங்களிற் களங்கமின்மை முதலிய பொதுத்தன்மைகள் தொக்கு வந்தனவாம். தலைவனிடம் பொருளறங்களினிறைவையும், சரற்காலத்தி லாகாயம் நீர்முதலியவையின் களங்கமின்மை முதலியவை களையுந், தற்காலத்தில் வர்ணிக்கவேண்டுமாதலாலிவ் விரண்டுதாரணங்களினும் வர்ணிக்கவேண்டு மிரண்டு பொருள்களுக்கே யுவமானோவமேயத்தன்மையைக் கூறலா யிற்று. இவ்வாறன்றியும் வர்ணியாவர்ணியங்களுக்கு மிவ்வணி வருமெனக் கொள்க. அஃதுவருமாறு.

அற்றன்று; இரண்டு பொருள்களுக்கென்ற துணையானே ஒன்றுக்கொன்றுவமானோவமேயத்தன்மை யிருக்கவேண்டுமெனக் கிடைத்ததாலென்க. இவ்வாறென்றுக்கொன்றெனக் கொள்ளாக்காற், பரியாயமாக்கிலென்பதே யியை பின்மையணியை விலக்கிவிடுமாதலா விரண்டு பொருள்களுக்கெனச் சொற்றது, வாளாகூறியதேயா மென்க. இன்னுமிவ்வணியை, உவமை யெதிர்நிலையணியென்று வது, இரண்டுவமையணி யென்றாவது, கூறுவாமெனி னிவ்வணியிற் பரியாயமாக்குஞ் சிறப்பிருத்தலால் அவ் வாறு கூறலாகாதெனக்கொள்க.

செய்யுள்.

சுல்லகம்போ ஸீக்கரியிக் கரிபோலக் கல்லகநாடு
சொல்லருமுன் எதமாகித் துலங்குமலை யருவியொப்பத்
தொல்லுலகி லமர்புரியித் தும்பிமதப் பெருக்குமிதன்
வல்லமதப் பெருக்கொப்ப மலையருவி டும்மிகுமே.

இக்கவியில் உன்னதமும் மிகுதலும் பொதுத்
தன்மை. இக்கரி, இத்தும்பி, எனவந்த சட்டுகள், தற்
காலத்து வருணிக்கவேண்டும்பொருள் தந்தாவள மென்ப
தைத் தந்தவென்க.

சு-வது எதிர்நிலையணி.

(பிரதிபாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

வழங்குவ மானத்தி னுக்குவ மேயத்தன் மைவிளம்பில்
ஒழுங்குது நாம மெதிர்நிலை கண்போ லுளதுகஞ்சம்
எழுஞ்சசி யானனம் போலுள தென்ப திலககியங்காண்
டொழும்பலவேந்தரைக் காக்குங் குமாரொட்ட சுந்தரனே.

பிரசித்தமான ஷவமானத்திறகு எதிராக ஷவமேயத்
தன்மை கூறுதல எதிர்நிலையணியாம். இதனை வட
நூலார் பிரதிபாலங்கார மென்பர்.

(ச-கை.) உவமானோவமேயத்தன்மை புணர்ப்போ
னது குறிப்பாய் விளங்குதலால், முகமுதலியவைகளுக்
கும் உவமானத்தன்மை பொருத்துமாதலான் ஈண்டு முவ
மையணியேயாகலாமென்ற சங்கையை நிவர்த்திக்கும்
பொருட்டு, வழங்குவமானத்திற் கெதிராக ஷவமேயத்
தன்மை கூறுதலென்றதென்க. அஃதுவது, இயல்பா
கவே ஷவமேயத்தினும் சிறப்புற்ற ஷவமானத்திற்குக்
குறைவுதோன்ற உவமேயத் தன்மையும், உவமேயத்

செய்யுள்.

கனகமலை முலையாயுள் விழியொப் பான
 காந்தியுறு சுவளைபய முழுகிற் றுன்னு
 நனமருவு கதிராயது சரித்த சோம
 னவமுகிலான் மறைந்தனனுன் னடையை நாளு
 மனுசரித்த நடைகொளனம் போன துன்னொப்
 பானவையான் மயல்சிறிதாற் றுவமென் றுலு
 மினியகட வுளுக்கதுவும் பொறுக்க வில்லை
 யெதுவேனுஞ் சொல்லுவையா னென்செய் வேனே.

இவ்வுதாரணத்திற் காந்திமுதலிய பொதுத்தன்மை
 கள் விரிந்தன.

இரண்டாமெதிர்நிலையணி.

செய்யுள்.

உவமான மாமுவ மேயத்தி னாற்புக மும்பொருளுக்
 கவமான மோதி விரண்டா மெதிர்நிலை யாமுகமே
 யிவர்காந் தியாலுனைப் போன்மதி யுண்டுனக் கேன்கருவ
 நவில்வாயென் றோந விலக்கிய மெட்ட நகர்க்கரசே. (க)

திற்குச் சிறப்புத்தோன்ற உவமானத்தன்மையும் கூறுத
 லாம். (மூன்றாவதைந்தாவ தெதிர்நிலையணிகட் கொத்
 திருக்கும்பொருட் டிங்ஙனம் இவ்வாறு விரித்ததெனக்
 கொள்க.)

(ச-கை.) உவமானத்தினும் உவமேயத்திற்கு மேன்
 மைதோன்றுகின்ற வியதிகோகாலங்காரத்துக்கு மிவ்வணிக்
 கும் பேதமியாதேல், அவ்வணியில் உவமான உவமேயங்
 களின் ஒற்றுமைக்குரிய குணதர்மம்வேறும் சிறப்பிற்
 குரிய குணதர்மம் வேறுமாகும். இவ்வணியில் ஒற்று
 மைக்குரிய குணதர்மத்தானே சிறப்பென்றுமுணர்க.

(கு-ம்.) உவமேயம் உவமானமாகச் சிறப்புற்றும், உலகவழக்கில் உவமானமாக வேற்பட்டிருக்கும் ஒரு பொருளை உவமேயமாகச் செய்கிற வளவினுஞ்சகியா நிலையிலிருப்புழியதற்குப் பிரசித்த உவமானமாகிய உவமேயத்தால் இழிவு கூறுதல் இரண்டா மெதிர்நிலையணியாம். முதலாவதெதிர்நிலையணியினு மிதிற் குறைவுதோன்றக் கூறும் விசேடமே பேதமெனக்கொள்க.

செய்யுள்.

கண்ணினு லேனதி கருவங் கொள்கிறு
யெண்ணிய திகைதொது மிலஞ்சி நிதிவிவ்
வண்ணமாங் குவளையும் வதியுங் கோகிலப்
பண்ணமை யமுதெனப் பகரும் பாவையே.

(கு-ம்.) முந்திய வுதாரணத்திற் காந்தியென்னும் பொதுத்தன்மை விரிந்தது. இதற் பொதுத்தன்மை தொக்கது என்க.

மூன்றாமெதிர்நிலையணி.

செய்யுள்.

புகழுவ மேயத்தி னாலு வமானப் பொருட்குநிந்தை
பகருவ மேலது மூன்ற மெதிர்நிலை பாசகர
நிகழுனக் கேனுக் கிரத்தாற் செருக்குளை நேர்ந்தமின்னார்
மிகவுள றொன்ப திலக்கியஞ் சந்திய வெற்புளனே. (எ)

(கு-ம்.) நிகரிலாச் சிறப்புற்றமைபா லோரிடத்தி னுந் தானுவமானமாதலை ஏற்றுக்கொள்ளாத வுவமானப் பொருளுக்குப் புகழப்படுமுவமேயப் பொருளுளதாகக் கூறியமாத்நிரத்தினால் இகழ்ச்சி தோன்றுவது இரண்டா மெதிர்நிலையணிக்கு மாறுபடவரு மூன்றாமெதிர்நிலையணியாமென்க.

செய்யுள்.

கயமான கடன்மீது வருநீல மகவாயி கலுமாலமே
பயமீய வருவாரு ளொருநா னுனதமான பரனேயென
நியமாக வளர்மா கருவமேவி மகிழேலு னிகராகவே
சுயமானகுணவீனர்சொலுவாசகமனேகதொகைமேவுமே.

நான்காமெதிர்நிலையணி.

செய்யுள்.

புனைவுளி யோடுவ மானத்தி னுக்கொப் புமையிலெனி
லனைவரு நான்கா மெதிர்நிலை யாமென்ப ரம்புயநின்
வனைமுகம் போல்மின் னுளதெனில் வீணவ வாதமலர்ப்
பொனையனை யென்ன லுதாரண மெட்ட புரத்தரசே.(அ)

(கு-ம்.) பிரசித்த உவமானத்தினைத் தன்னினுஞ்
சிறந்த வர்ணியத்திற்கு வுவமேயமாகக் கூறுதன்மாத்
திரையும் பொருந்தாதென்கை நான்காமெதிர்நிலையணி
யாம். இது முன்னையமுன்றினுஞ் சிறப்புற்றது. இங்
கானம் வீணவவாத மென்றமையால் ஒப்புமையிலலை
யெனக்கிடைத்தது.

வெண்பா.

பங்கயவி லோசனத்தீர் பாரிடையான் சொல்வதுகே
ளுங்கலையோ னும்முகத்துக் கொப்பாகத்—தங்குமறி
வெள்ளளவு மில்லாரா லென்றுமியம் பப்படுவான்
றள்ளுதலில்லாநிச் சயம்.

(ச-கை.) இவர்முகத்தைப், பார்த்தற்கமையாதவே
றுலகத்திலிருக்கின்றவர்களதற்கு மதியை யொப்பாகச்
சொல்லினு மெதிரிலிரண்டையும் பார்க்கும் பாருலகத்தா
ரொப்பாகக் கூறுவது பொய்யாதலா லவர்களை யறி
வெள்ளளவு மில்லாதாரொன்றார். அதனால் மதியொப்பு
மைப்பொருளன்றென்பது பெற்றும்.

ஐந்தாமெதிர்நிலையணி.

செய்யுள்.

பயனின்மை யையிவ் மானத்தி னுக்குப் பகரிலைந்தா
கியசொ லெதிர்நிலை பெண்முகங் காணக் கிடைத்தவர்க்கே
ரியன்மதி யாற்பய னென்மரை யாற்பய னென்னெனவோ
தியதிங் குதாரணந் தேரெட் டயபுர சீதரனே. (க)

(கு-ம்.) உவமானத்தாற் கிடைக்கும்பயனுவமேயத்
தாற் கிடைப்பதா லுவமானத்தாற் பயனின்றென்றிகழ்ச்சி
தோன்றக்கூற லைந்தாமெதிர்நிலையணியாம்.

செய்யுள்.

பொருசி லைகொடை நளன்பிர தாபமும் புகழும்
பெருக லாவிவர் மிகையெனப் பிரமனுக் கெண்ண
மருவு போதெலாம் விலக்குருண் டலகருநி வாள்சே
ரிருக திர்க்குழர் கோளெனுங் கைதவத் திடுவான்.

(கு-ம்.) தண்டியாசிரியர்முதலியோர் இயைபின்மை
யணி, புகழ்பொருளொப்பணி, யெதிர்நிலையணி, யென்ற

(ச-கை.) இங்ஙனம் நான்காவது ஐந்தாவ தெதிர்
நிலையணிகளி லொப்புமையிலையென்றே யுரைப்பதால்
முன்னைய மூன்றுமே உவமையணியின்பாற் படுமென்
பதே தண்டியாசிரியர் கருத்தாம். அதனைப் பாரா
யுங்கா லுவமையணியின் முக்கியமாகப் பொதுத்தன்மை
யாற் சிறப்புத் தோன்றுதலாலும், எதிர்நிலையணியிற்
பொதுத்தன்மையாதாரமாக வுவமானவிகழ்ச்சியாற் சிறப்
புத்தோன்றுதலாலும், அம்முன்றெதிர்நிலையணியு முவ
மையணியி லடங்காவென்க. இயைபின்மையணியினும்
புகழ்பொருளொப்பணியினு மிரண்டாவது மூன்றாவ

மூன்றும், உவமையணியின்பிரிவுகளாகவேயிருத்தலானவ்
வணியின்பாற் படுமெனவும், வாமஞ்சாரியர் முதலியோர்
ஐந்தாமெதிர்நிலையணியை, புவமானத்தை வீணென்று
சொல்லு மெதிர்மறை யணியின்பாற் படுமெனவுஞ்,
சொல்லுப.

தொப்புமைப் பொருளில்லையென்பதைக் காட்டுஞ்சிறப்
பிருத்தலானவை பொதுத்தன்மையான் மாத்திரம் சிறப்
புத்தோன்று முவமையணியி லடங்காவென்க. இவ்வா
றன்றி யொப்புமை தோன்றுதலாலே இயைபின்மையணி
முதலிய மூன்றணிகளு முவமையணியின்பாற் படுமே
யன்றி வேறன்றெனத் தண்டியாசிரியர் முதலியோருரைத்
தாராலெனின் (செய்யுள்)

சத்தியொடுலாவண்யந்தககம்பிரமுங்கொண்
டத்திக் கொப்பா டுடன்மிக்காம்.

என்னும் வேற்றுமை யணியை|| முவமையணி
யிலடக்காது வேறுபிரித்துக் கூறியது குற்றமன்றோ
வென்பார்க்கு வேற்றுமையணியிற் பொதுத்தன்மை யிருக்
கினு மதனோடி ரண்டிலொன்றுக்குச் சிறப்பிருத்தலால்
வேறுபிரித்தோதினாரென லிவ்வணிகளுக்கு மவ்வாறே
யொவ்வொரு பேதமுண்மையால் வேறுபிரித்துக் கூறினா
ரென்க. இவ்வைந்தாமெதிர்நிலையணியில் உவமானத்
திற்குப் பயனின்றென்பதாகிய விகழ்ச்சியிருப்பமையால்,
ஐந்தாமெதிர்நிலையணியை யெதிர்மறையணி யென்று
வாமஞ்சாரியர் முதலியோர் கூறுவது பொருந்தாத
தேயாம்.

நி-வது உருவகவணி.

(ரூபகாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

ஒற்றுமை யாலதன் செய்கை னிலுவ மேயமதிற்
பற்றுவ மானத்தை யாரோபித் தாவிரு பான்மைபுட
னுற்றி நெருவகந் தான்மிகை புங்குறை பும்மிரண்டு
மற்றதுஞ் சேர்ந்திட வாறாகு மென்ப ரறிஞர்களே. (௧0)

ஒற்றுமைபுருவகத்துக்குதாரணம்.

சிந்தைக் கிசையெட் டமகேள் நிறைமதி சேர்ந்துசிவ
னிந்தப் புவியின் றளிக்கு மெனலு மிவனுதற்கண்
சந்தித் திடாத சிவனென லுமபொருந் தார்புரந்தி
யுந்தப் புரியவன் முன்னே னெனலுமு தாரணமே.

அதன் செய்கை புருவகத்துக்குதாரணம்.

மறுவார் மதிக்குயர் வாயிவ் வதன மதிவிளங்கப்
பெறுமே யெனலுமிக் கற்புமின் வாரிப் பிறப்பின்மறுப்
பொறியே யெனலு மிவண்முக சோமனிற் புந்திமகிழ்
வுறலாலச் சோமனி னென்னே யெனலு முதாரணமே.

(கு-ம்.) உவமேயமாகிய முகமுதலியவைகளி லுவ
மானமாகிய தாமரை முதலியவைகளை யாரோபித்து
(அதாவது துணிமுதலியவற்றிற்குச் சாயமுதலியவற்றால்
தன்னிறம்போககிச் சாயப்பொருள்களினிறம் உண்டாகரு
வதுபோல் உவமேயத்திற்கு உவமானத்தின் குணங்கள்
முழுதுமேற்றுவதன லுவமானமுவமேய மிரண்டையு
மொன்றாக) சிறப்புத்தோன்றக் கூறல் உருவகவணியாம்.
இதனை வடதூலார் ரூபகாலங்காரமென்பர். இஃது உவ
மேயத்திலுவமானத்தினொற்றுமையை (அபேதம்) ஆரோ
பித்தலாலும் சிலவிடங்களில் ஒற்றுமைபின்றி யதன்செய்

கையை (தத்தர்மம்) ஆரோபித்தலாலும் ஒற்றுமையுருவகம் (அபேசரூபகம்) எனவும், அதன் செய்கையுருவகம் (தாத்ரூப்யரூபகம்) எனவும், இரண்டு வகையாம். அவ் விரண்டினையும் உவமானத்தின் மிகை - குறை - இரண்டு மின்மை, ஆகிய மூவகையால் உறழ் அறுவகையாம். அவற்றுள்ளொற்றுமையுருவக மூன்றினுக்கும் “சிந்தைச்சிதை” யென்னுங் கவியில் முறையே புதாரணங்கடும், அதன் செய்கையுருவக மூன்றினுக்கும் “மறுவார்மதிக்கு” என்னுங்கவியில் நிரலே புதாரணங்கடும், கூறப்பட்டன. “நிறைமதிசோந்திச் சிவனிந்தப் புவியின்றளிக்கும்” என்னுமிடத்தில் நிறைமதிபொருந்தி புலகத்தைக் காக்கின்றனென்றமையால், முன் சிவனாகவிருக்கும்போது குறைமதிபொருந்திக் காத்ததினுமிப்போது நிறைந்த புத்திபொருந்திக் காக்கின்றனெனச் சிலேடையால் மிகுதிதோன்றுதலால், மிகையொற்றுமையுருவகம். “இவனுதற்கண்சந்தித்திடாதசிவ”னென்னுமிடத்தில் நுதற்கண்சந்தித்திடாதவென்றமையான், சிவற்கு முந்தியநிலையையினுமிந்நிலையையினு தற்கணில்லாக் குறைவு தோன்றுவதாற் குறையொற்றுமை யுருவகம். “பொருந்தார்புரந் தீயுந்தப் புரியிவன்முன்னோன்” என்னுமிடத்திற் பகைவருரிலக்கினியைச்செலுத்தியவ னென்றமையால், அச்செய்கையுள்ள வப்பிறப்பினு மிப்பிறப்பின் மிகையுங் குறைவுந் தோன்றாமையா விரண்டுமி லொற்றுமையுருவகம். “மறுவார் மதிக்குயர்வாயிவ்வதனமதிவிளங்கப் பெறுமே” யென்னுமிடத்தில், மறுவார மதி இவ்வதனமதி யென்றமையால் ஒற்றுமையின்மையும், பிரசித்தமதியினும் வதனமதிக்குக் களங்கமின்மையாகியவுயர்வு தோன்றுதலு மிருத்தலால் மிகையதன்செய்கையுருவகம். “இக்கற்புமின் வாரிப்பிறப்பின் மறுபொறியே.” என்னுமிடத்தில் வேறுபொறியென்றமையா லொற்றுமை யின்மையும், வாரிப்பிறப்பில் பொறியென்றமையால் பிரசித்த திருமகளினு மித்திரும

களுக்குக் குறைவு தோன்றுதலு மிருத்தலாற் குறையதன் செய்கையுருவகம். “இவள் முகசோமனிற் புந்தி மகிழ்வுறலாலச் சோமனினைன்னே” என்னுமிடத்தில இவண்முக சோமனச் சோமனென்றமையா லொற்றுமை தோன்றாமையானும், பிரசித்த சோமனிலு முகசோமனுக்கு மிகை குறை கூறாமையானும், இரண்டுமிலதன் செய்கையுருவகம் என்க.

செய்யுள்.

நிவந்திடுந் வருங்கா ளிவ் வா றியென்றோ
நடுங்குவது நிருப முன்சே
துவும்வகுத்திட் டவனெனவுங் கடைதல்புரிந்
தவனெனவுந் தோன்றிற் றோபா
எவனுறுகண் டத்திலுமே நினக்குவச
மாகாதா ரின்மை தன்னைக்
கவினுறுசெந் திருவுணையிப் போதகலா
திருப்பதனைக் கண்டுந் தானே.

(கு-ம்.) இங்ஙனம் சேதுவகுத்தல, கடைதலென்னுஞ்செயல்களை நீ செய்தவனென்று, அச்செயல்களைச் செய்ததிருமாலுடன், புகழ்ப்படு மரசனுக்கு ஒற்றுமை கூறி, சேதுவகுத்தற்கேதுவாகிய வேறு கண்டங்களிற பகையுள்ளமையும், தனம்புரிதற்கு ஏதுவாகிய இலக்கு மி யில்லாமையுங் கொண்டிருந்த திருமாலவதாரத்தினும், இவ்வவதாரத்தில் எக்கண்டங்களிலும் பகைவரில்லாமையும், இலக்குமி பிரியாமையுமாகிய மேன்மை கூறியதனான் மிகையொற்றுமையுருவகமெனப்பபிம்.

செய்யுள்.

பாகமறை யோன்மின்னார் பாலுநிதிப் பாலுமிரண்
டாகப் பிராந்தி யமைத்தனனம்—மோகத்தில்
மிக்கவெறுப் புற்றவன்பூ மிக்க னரவுருக்கொள்
சுக்கமுத லாம்பரநா தன்.

இங்ஙனம் “தக்கமுதலாம் பரநாதன்” என்றமையால் விருப்பமில்லாதானுக்குப் பிரசித்த சிவபெருமானொடு ஒற்றுமையும், நரவுருவென்றமையால் தேவவடிவமில்லையென்னுங்குறைவுந், தோன்றுதலாற் குறையொற்றுமையுருவகம்.

நேரிசையொத்தாழிசைக்கலிப்பா.

மதியொளியாற்பிரகாசமாவிளங்குமணற்குன்று
வதிசரபுமணலிடைக்குமாரசித்தரிருவருக்கு
முதிர்ந்தருக்கவினையாட்டுவெகுநேரமுண்டதுவே.

இது தரவு.

அன்னவரிலேயொருவன்கைடவனாகியவசுரன்
முன்னியவெம்போரினிடையுன்மடிந்தானென்றுரைத்தான்
மற்றொருவன்பாதகத்தின்வடிவெடுத்தகஞ்சனென்போன்
செற்றிடுவெம்போரிடையுன்தீர்ந்தனென்றேயுரைத்தான்
அதனுண்மையாகினதையந்தநீயுரைத்திடுவாய்
முதலிலிவர்களிலெவனுன்னுலிறந்துமுடிந்தவனே.

இவை மூன்றுந் தாழிசை.

அதனால்

இது தனிச்சொல்.

ஐயுறவெனக்குமகன்றிடவேண்டும்
பொய்யுறவில்லாப்புகழைச்
செய்யுறுமிருநிதிச்செல்வத்தோனே.

இது சரிதகம்.

இங்ஙனம், அந்தநீயென்று கைடவனையுங் கஞ்சனையுங் கொன்ற திருமாலுடனொற்றுமையைக் காட்டி, யவ்வரசனேநோகிக் கைடவன் கஞ்சனிலவர்களினிறப்பின் முன் பின்னைக்கேட்டமையா லவ்வொற்றுமை யுறுதிப்

பட்டதாலும், திருமாலவதாரத்தினு மிவ்வவதாரத்தில் மிகை குறை தோற்றமுமையாலு, மிரண்டுமிலொற்றுமையுருவக மென்க.

செய்யுள்.

அரிய கனமு டாமதியே யாவி யகன்று தமயந்தி
பெரிய மனநம் மிடத்துவரப் பெறுமென் றிருந்தா யோமரணத்
துரிய மனஞ்சந் திரனிடத்தி லுறுமென் மறையை நளமுகசந்
திரனுக் காக்கி மதப்புலவன் றெளிவா பெனக்குத் தெரிக்கின்றன்.

தமயந்தி செய்யுஞ் சந்திரோபாலம்பத்தில், மரண காலத்தில் மனஞ் சந்திரனிடத்திற் செல்லுமென்ற சுருதியின் றுற்பரியத்தைப் பிரசித்த சந்திரனிடம், மறுதது நளமுக சந்திரனுக்காக்கிச் சொல்வதிற், பிரசித்த சந்திரனிலும் நளமுகசந்திரனுக்குச் சுருதியின் தாற்பரியத்துக்கு விடயமாகுமென்மை யிருப்பதான் மிகையதன் செய்கையுருவகம்.

செய்யுள்.

நாயகவி யாசனொரு நான்முகமில் வேறுவிதி
தூயவிரு பாணிகொடு ழாய்மவுலி—ஆயகனால்
மீறியிடு பாலவிழி மேவுதலி லாதசிவ
னீறுமரு வாதமறை யீர்.

இங்ஙனம் வேறுவிதியென்று விசேடங் கொடுத்தமையாலிந்த மூன்றிடத்துமதன் செய்கைமாத் திர மாரோ பிக்கப்பட்டது. இவற்றுள் நான்குமுக முதலியவைகளில்லாக்குறை தோன்றினமையாற் குறையதன் செய்கையுருவகம். இதை வாமனாசாரிய ரொருகுணம் குறைந்து மற்றைக் குணமுழுது மொத்திருக்குமிடம், விசேஷோக்தியலங்காரம் என்று தாஞ்சொல்லிய விலக்கணப்படியதற் குதாரணங் காட்டினொன்க.

செய்யுள்.

கமலமலர் கவினைமறுக் காதுளதே,
 களிப்புவிழி கட்டி யாதோ
 கமலைமக னுக்குயர்வு காணாமந்தக்
 கணத்திலளிந் காதோ பெண்ணோ
 கமநின்முகக் கலைநிதியம் வேறுமொரு
 கலைநிதியேன் ககனந் தோன்றும்
 கமழ்சுதையக் கண்ணநெனக் கருவமுண்டேற்
 கனிவாயிற் கனியு மிங்கே.

இங்ஙனம் வேறுமொருகலை நிதியென்றமைபாற், பிர
 சித்த கலைநிதியினும் வதனகலைநிதிக்கு வேற்றுமைகாட்டி-
 வதனகலைநிதிக்குப் பிரசித்த கலைநிதியினது செய்கை
 யைக் கூறியதனாலும், மிகை குறை தோன்றாமைபா
 றுமிரண்டுமில் தன் செய்கை புருவகமென்க.

(ச-கை.) இவ்வாறு, உருவகவணி யறுவகையாக
 வந்தமையன்றியும், சாவயவம் - நிரவயவம் - பரம்பரி
 தம் - என்று மூவகையுமாம். அவற்றுள் சமஸ்தவன் து
 விஷயமெனவும், ஏகதேசவிவர்த்தி பெனவும் சாவயவ
 உருவக மிரண்டுவிதமாம். நிரவயவ உருவகமும், கேவல
 மெனவும், மாலாவெனவு மிரண்டுவிதமாம். பரம்பரித
 உருவகம், கேவலசிலுஷ்டமெனவும், மாலா சிலுஷ்ட
 மெனவும், கேவலஅசிலுஷ்டமெனவும் மாலாஅசிலுஷ்ட
 மெனவும் நான்குவிதமாம். அவை வருமாறு.

செய்யுள்.

சந்திரிகைப் புதியின்வெண் ணிறம்படைத்து
 முடுவெலுமபு தரித்துந் தோற்று
 வித்தைசெயல் விருமபுந்நீ வென்றிலிரு
 தொன்றினுக்கு மேவி செலவாள்

(ச-கை.)

இந்தவிராத் திரியெனுங்கா பாஸ்கையோர்
சந்திரனே யெனுங் கபாலச
சந்தமணிச் சிமிழின்மறு வெனுங்கைதவச
சித்துமையுந் தரித்துந் தானே.

இக்கவியிற் பிரதானவிராத்திரியின்கண், காபாஸ்கை
மாதையாரோபித்த விருப்பதாலும், அதன் அவயவமாக
விருக்கும் நிலவு முதலியவைகளில் காபாஸ்கையி னவயவ
மாயுள்ள விபூதி முதலியவைகளை யாரோபித்தவிருப்ப
தானுமிது, சாவயவரூபகத்தில் சமஸ்தவஸ்து விஷயம்
என்க.

செய்யுள்.

வண்டரளம் போற்குடச மாமலாபோ லாம்புயனீர்த்
தண்டிவலை வானடந சாலையிடைக—கண்டதொரு
மின்னலின்புட் பாஞ்சலியின் மிக்கவிளக் கம்புரியும
அன்னதுபு ரன்னநடை யாய்.

இக்கவியிற் பிரதானமான வாக்கியத்தாற், செய்யப்
படு நடநசாலேரி னாரோபத்திற்கவயவமான மின்னலிற்
பெண்ணை யாரோபித்தல் சொல்லப்படாமல், கருத்தி
லேற்படுவதானும், ஏகதேசமான வாகாயத்தில் வசனத்
தால் ஆரோபமிருத்தலானும், இது ஏகதேசவிவரத்திடுப
கம் என்க.

செய்யுள்.

பிணையென விசையிற் சடமசை வறச்செய்
பெற்றியாற் கேட்டிருக் கினுமே
துணைவியி னிடநா யகன்வர லாற்றைச்
சொலச்சொலிக் கேட்கவைத் திடலா

(ச-கை.)

அணைமனத் தென்றும் விளங்கலாற் புதுமை
யாமயற் கொடியினை யனங்கன்
இணையிலா மகள் பா லம்புதான் விடுத்தே
யிறையவா வளர்த்திடு வானே.

இங்ஙனமயற்கொடி யென்றமையாற், கேவலநிரவய
வந் தோன்றிற்று.

செய்யுள்.

மனத்தையனு வகலாத மாதுசூடா மணிவனப்பி
னதியாயு மகிமை சேர்யௌ
வனத்தினுவப் பாகியும் வினோத மாக
வருவசனங் களுக்குவித்தை யாயுமின்பந்
தனககிருப்பா கியும்பிரகா சத்தின் மேன்மை
தருசெயகை யாகியும்வே தங்களாய்ந்தோன்
கனப்படைப்பின் வடிவாயு மிருந்து மேயங்
கசன்கணையா கவுமெளியேன் கண்ணுற்றாளே.

இக்கவியில் மாலாநிரவயவந் தோன்றிற்று.

செய்யுள்.

எந்தவுல கத்தினுமே யிங்கிதமாங் காந்தியுற
வந்திடுந் யேகினைக்கு வாய்த்தமுத்துச்—சந்தமணி
யென்றுநினைச சொல்லாதா ரொங்குமிலை வேற்கரத்துக்
கந்தனென வந்திகழ்வா கா.

இங்ஙனஞ் சிலேடையாகிற கிளையென்னும் பதத்
தாற் சுற்றத்தில் வேணுவை யாரோபித்தலானும், அரச
னிடத்தில் முத்துமணியி னாரோபமிருத்தலானும், இது
வேவலசிலுஷ்டபாம்பரிதம். மற்றைய வுதாரணமனைத்து
பின்வாறு கண்டுகொள்க.

கூ-வது திரிபணி.

(பரிணாமாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

செப்பு வமான முவமேய மாகத் திரிந்துதொழி
லேப்பய னுக்கொ ளவந்தாற் திரிபணி யாகுமதிந்
கப்பெறு கண்ணி தெளிவாம் விழிப்பங் கயத்திற்கண்டாள்
இப்பொழுதென்ப திலக்கியந்தேர்தென் னிளசைமன்னே.

எங்ஙனம் ஆரோபிக்கப்படு முவமானம் ப்ரகிருதகாரி
யத்திற்குபயோகமாக நிவந்தனை செய்யப்பட்டு, இயல்பிற்
றனக்கு அக்காரியத்திலுபயோகப்படுந் தன்மையில்லா
மையா லுவமேயமாகத்திரிந்து அக்காரியத்தி லுபயோ
கப்படுகிறதோ, அது திரிபணியாம். இதனை வடநூலார்
பரிணாமாலங்கார மென்பர். “விழிப்பங்கயத்திற் கண்டா
ளென்னு” முதாரணத்திற் (பங்கயத்திற்கே சிறப்பிருத்த
லாற் காணுதலென்னுந் தொழிலிற் பங்கயமேயுபயோக
மாக நிவந்தனை செய்யப்பட்டதேயன்றிக் கண்ணக்காரி
யத்திற் பொருந்தவில்லை) பங்கயத்திற் கியல்பிற் பார்க்
குந்தொழி வில்லாமையால் விழியுருக்கொண்டு திரிந்த
தென்க.

செய்யுள்.

சீதையிலக குவனொடி ரா கவன்பூத
நாதன்முடித் தெரிய லாந்தே
வாதிநதி கடந்துமரசு கலனாமக்
சூகற்கிலக்கு வன்பா லுள்ள
வோதருமன் பொத்திடுமன் பினையோடக்
கூலியதா வுபகா ரஞ்செய்
தேதகைவேட் டரிவையர்கொஞ் சந்தொடரசு
சென்னன்சித் திரகூ டந்தே.

இங்ஙன மாரோபணஞ் செய்யப்படு மோடக்கூலி இலக்குவனிடத்திருக்கு மன்புபோன்ற வன்பாகத்திரிந்து மரக்கலனாகிய குகனுக்குச்செய்யு முபகாரமென்னுங் காரியத்தி லுபயோகப்பட்டது. இராகவனது அநுக்கிரகத்தின் வேண்டுதலையன்றிக் கூலியை யிச்சித்தலில்லா ஓடக குகனுக்கு, அக்கூலி யன்புருக்கொண்டன்றித் தன்னுருவி லுபயோகப்படமாட்டாது.

எ-வது பலபடப்புனைவணி.

(உலலேகாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

எடுத்தொன் றினைப்பலர் பல்வித மாக வியம்பல்பல படப்புனை வாமன்னன் மின்னார் மதனென்னப் பற்றலர்கள் மிடற்சம னென்ன விரவோர் தருவென்ன மின்னுவனென் றிடப்பெறு கின்ற திலக்கிய மாகுநல் லெட்டமனே.(க௨)

எங்ஙனம் பலவிதமான தன்மைகளினியைபுள்ள வொருபொருள், அந்தந்தத் தன்மைசம்பந்த வேதுவின் பேதத்தினும் பலரார் பல்விதங்கூறப்படுகிறதோ அஃது பலபடப்புனைவணியாம். இதனை வடநூலார் உல்லேகாலங்காரமென்பர். அதற்கு “மன்னனென்பது” முதலுதாரணம். இங்ஙனமன்ன னொருவனே அதிகவழகுதங்கியிருத்தலால் மின்னார்கள் மதனெனவும், மிகப்பராக்கிரமமிருத்தலாற் பகைவர்கள் சமனெனவும், கொடுத்தலாவிரவோர் கற்பகத்தருவெனவும், விளங்கினு னென்றமையால், இது பலபடப்புனைவணியாம். மின்னார் முதலியவர்கள் மன்னனை மதன் முதலியவர்களாகக் கூறுவதற்கு - ஆவல் - பயம் - பொருள்பெறுகை - ஆகியவை நிரலே காரணங்களாகின்றமை காண்க.

செய்யுள்.

கண்ணன் விருந்தையராற் கைமலேகாத் தானென்னும்
வண்ணத் தருணிகளால் மாமணஞ்செய்—யண்ணலென்றும்
வாலையரா லப்போது வாய்வடிவ னென்னுமகிழ்ந்
தேலவுரை பேசவுற்றா னிங்கு.

இங்ஙனம் கண்ணனொருவனே, இல்லறக் கடலி
னின்றும் பயமடைந்து கடக்க விரும்பு முதிர்ந்த வய
துள்ளமடந்தையர்கள், கராவாழ்பிடிக்கப்படவி வருந்திய
தந்தாவளத்தைக்காததவ னிவனெனவும், தருணிகள்,
இலக்குமிதேவியை மகிழ்ச்செய்தின்ற நல்ல யெளவன
புருட னிவனெனவும், வாலையர்கள், அக்காலத்துள்ள
வேடந்தைக்கண்டிவ் வேடங்கொண்ட விவதேர்புருட
னெனவுங் கூறவிளங்கினுனென்பதிற், பலவித வுலலேக
மிருப்பமையா லிதுவு மன்வணியேயாம். முன் காட்டிய
வுதாரணத்திலோர் அரசனிடத்தில் மன்மதன் முதலிய
வர்களை யாரோபித்துக் கூறுவது மிவ்வுதாரணத்திலாரோ
பமின்றிக் கூறுவதும் பேதமாமென்க.

இதுவுமேலையவணி.

செய்யுள்.

ஒன்றைப் பலவித மாகப் பலவிட யத்தினொரு
வன்றெரித் தாலு மதுவே யிவன்குரு வாக்கில்விலிளின்
குன்ற விலாப்பய மீவோ னருச்சுனன் கூர்புகழி
லென்ற வுதாரணத் தேர்கருக் கோட்டை யிறையவனே.()

இங்ஙனங் காட்டிய வுதாரணத்தி லொரோபுருடனா
லரசன், வாக்குவிடயத்திற் குருவென்றும், வில்விடயத்
திற் பயமீவோனென்றுங், கோத்திவிடயத்தி லருச்சுன
னென்றுங், கூறப்பட்டனன். இவ்விடத்திற் சிலேடை

யாகக் குருவேன்பதற்கு மேலோ னென்றும், வியா
ழனென்றும்; பயமீலோ னென்பதற்குப் பயத்தைக்
கொடுப்போனென்றும், கங்காபுத்திரனென்றும்; அருசு
சுனனென்பதற்கு கத்தனென்றும், பார்த்தனென்று மிரு
பொருள் வருமாறுணாக.

செய்யுள்.

தனங்களிற் பெருதது மருங்குலிற் சிறுத்துந்
தானாயில் நீண்டுது மெலவி
கலாமிதி லகன்று மிழங்குகிற் செவந்துங்
கவினுறு அருணை விசாலி
அனகக பாஸி தன்பெரு நிதிய
பானசங் கரியுமை யடியேன்
மனமெனு மிடத்துப் பவவினை யனைந்து
மாறவிட வந்துதோற் றுகலோ.

முந்திய வுதாரணத்திற் பலவிடயங்களிற் சிலேடை.
யாகவு மிங்ஙனத் தனிமையாகவுமுள்ள பேதமுணர்க.

அ-வது நினைப்பணி. ௯-வது மயக்கவணி.

(ஸ்மிருதிமதலங்காரம்.) (பிராந்திமதலங்காரம்.)

௧௦-வது ஐயவணி.

(சந்தேகாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

நினைவு மயக்கமு மையமு மொப்பமை யால்நிகழி
லனையவை யுண்பு னினைப்பணி நாப்பண் மயக்கவணி
நினையொரு வைய வணியென மூன்றுக்கும் பேருணர்வாய்
புணையு மகுட பதியாக் குமாறெட்ட புபதியோ. (௩ அ)

நினைப்பணி. மயக்கவணி. ஐயவணி. ௨௭

உதாரணம்.

சந்த மனாகண்ட வென்மனம் பெண்வ தனநினைந்து
மிந்த மதப்புது வண்ணின் முகமரை யென்னுணரு
மந்த முகமரை யோமதி யோதெளி வாசவிலை
முந்துமெனக்கெனலகாட்டாம் நினைவிமமூன்றிற்குமே.

எங்ஙனம், ஒருபொருளை மகண்டவுட னொப்புமை யான் மற்ருபொருளி னினைவுண்டாகிறதோ அங்ங னம் நினைப்பணியாம். எங்ஙனம், ஒருபொருளில், ஒப புமையால் வேறு பொருளொன்ற மயக்க முண்டாகின் ததோ அங்ஙனம் மயக்கவணியாம். எங்ஙன மொருபொ ருள், ஒப்புமையால் வெவ்வேறு பொருள்களாக சந்தே னிக்கப்படுகிறதோ அங்ஙனம் ஐயவணியாம். இவைகளை வடநாலார் நிரலே ஸ்மிருதிமூலங்கார மென்றும் பிராந்தி மதலங்கார மென்றுஞ் சந்தேகாலங்காரமென்றுங் கூறுபு. “சந்தமனாகண்ட வென்மனம் பெண்வதன நினைக்கும்” என்பதில் மூமனாக்கு முகத்திற்கு மொப்புமையிருப்பமை யாற் மூமனையைக்கண்டவுட னுயகியினுடைய முகநினை வுண்டானது. “இந்த மதப்புதுவண்ணின்முகமரை யென் னுணரும்” என்பதில் முகத்தொப்புமையால் வண்டிற் குத் தாமனையென்னு மயக்கமுற்றது. “அந்த முக மரை யோ மதியோ தெளிவாகவிலை முந்துமெனக்கு” என் பதில் முகத்தி லொப்புமையாற் மூமனையோ சந்திரே னவென சந்தேகமுற்றது.

செய்யுள்.

வானவா தமக்கும் வியப்பினை யளித்து
மலாநதிநி வனசங் கையேந்து
மானவிந் திறாபோத நனக்கெதி ருறவே
வான்புனம் னுறையி னின்றேற

லானவோர் தெரிவை தனைவிழி நோக்கி
 யாழ்ந்தவா ரிதியிடை மதனந்
 தானியற் றினதை நினைந்தனன் கமலத்
 தண்ணருட் கண்முகுந் தனுமே.

நினைப்பணிக்கு, முன்காட்டிய வுதாரணத்தி லொப்
 பான பொருளுக்கே நினைவு கூறலாயிற்று. இங்ஙனம்
 பெண்ணுக்கொப்பான விலக்குமியினினைவுமூலமாக வவ
 ளுறப்பத்திற்குக் காரணமாகிய சமுத்திரமதனத்தினினைவு
 கூறலாயிற்று. முன்காட்டிய வுதாரணத்தினுமிது பேதப்
 படவந்ததென்க.

யென்பா.

வண்டுபுர சம்பூவென் மால்மருவிப் பைங்கிளியின்
 றுண்டமதில் வீழ்கிறதந் தோவதுவுந்—கண்டநவ்வ
 லின்கனியென் றேமயக்க மேய்ந்ததனை யுங்கவர
 நன்குவிருப் பங்கொளுமன் னு.

முன்காட்டிய வுதாரணத்திலொன்றுக்கு மயக்கமுண்
 டானது. இங்கு இரண்டிற்கும் ஒன்றுக்கொன்றில் மயக்க
 முண்டானது பேதமெனக்கொள்க.

செய்யுள்.

கனகம் வாங்கிடு காலே வணங்கியு
 மனது தீர்த்தபின் னேநிமிர் வாகியும்
 இனமி ருந்திடு மினர் துலாவுக்குச
 சினவ ரோபெரி யாரோ தெரிந்திலேன்.

முன் உதாரணத்திற் சந்தேகிக்கப்பட்ட பொருள்
 கள் உலகபிரசித்தமானவை. இவ்வுதாரணத்திற் கவிநி
 னுற கற்பிக்கப்பட்டவையெனக் கொள்க.

கக-வது வெற்றொளிப்பணி.

(சுத்தாபந்துதியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

மறுதரு மந்தனை யாரோபித் தறகிட மாம்பொருளில்
உறுதரு மத்தை மறைத்தா லதுவெற் றொளிப்படியப்
பெறுமிது திங்க ளிலேவே நெதெனிற் பெருவிண்து
இறைவென் மரையென் றுநாநணந் தேர் உலிசைசமன்னே.(1)

புகழக்கூடியபொருளில், ஒப்பான வெறுபொருளின்
றருமத்தை யாரோபிக்கும்பொருட் டதன இயற்கைத்
தருமத்தையும். கவிகளினு லுத்திரோக்ஷிக்கப்படுந் தரு
மங்களையும் மறைப்பது வெற்றொளிப்பணியாம். இதை
வடநூலா சுத்தாபந்துதியென்பா. இதற்கு, “அறியாப்
பெறுமிது திங்க” ளென்பதும், அடியில்வரும் “இந்திர
நீலத் துடைபடு” மென்பதும், நிரலே உதாரணங்கள். இங்
ஙன “மறியப்பெறுமிது திங்களிலே” யென்னுமிடத்துத்
திங்களென்னும் பொருளி லொப்பான வெண்டாமரையின்
றருமத்தை யாரோபித்தற்கு மதியிலியல்பாகப் பொருந்திய
தருமத்தின் மறைவு திங்களிலையென்றதாற் கிடைத்தது.

செய்யுள்.

இந்திர நீலத் துடைபடு துணிபோ

லிந்துவிற் றெரிந்திடு கறுப்பைப்

பந்தமா மறுவென் பார்சிலர் மானென்

பார்சிலர் படியுடைப் பரவை

தந்திடு சேறென் பார்சிலர் புடவிச

சாயையென் பார்சில ரதையா

வந்துவாய்க் கொளும்பே ரிருள்செறி வுற்று

வயிற்றிடை யமைந்ததென் பேனே.

இங்ஙனம் ஒப்பான விருளின் தருமாரோபத்தைப் பயனாகக்கொண்டு கவியினுலுத்திரோக்ஷிக்கப்படு ம்று முதலியவையின் தருமத்தின் மறைவு சிலர்சிலரென்றமையால் விளங்கியது.

௧௨-வது காரணவொளிப்பணி.

(ஹேதுவபந்துதியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

முற்கூறியவொளிப் பேதுவி னோடு முடிந்திடல
திற்கா ரணவொளிப் பென்பே ருதும்வெம்மை செய்திடலால்
அற்கோதை சோமனன் நென்றிர வாகையி னன்றுவரி
யிற்கூர் வடவையென் றுளென் திலககிய மெட்டமனே.()

முற்கூறியபடி வேறுதருமத்தி னாரோபத்தின்பொருட்டு ஒருபொருளி லநனியல்லான தருமத்தையாவது, கவியினு லுத்திரோக்ஷிக்கப்படுந் தருமத்தையாவது, காரணங்கூறி மறைப்பது காரணவொளிப்பணியாம். இதை வடநூலார் ஹேதுவபந்துதி யென்பர். இதற்கு “வெம்மைசெய்திடலா” லென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙனம் சந்திரனிடத்து வடவையின்றருமத்தை யாரோபித்தற்கு, வெம்மையைச் செய்யுமென்னுங்காரணங்கூறி யியல்பான சசியின் தருமமும், இரவாகையாலென்னுங் காரணங்கூறிக் கவியினு லுத்திரோக்ஷிக்கப்படும் இரவியின் தருமமு, மறைக்கப்பட்டன. அம்மறைவு “மதியுமன்று” “என்றுமன்” நென்றமையால் விளங்கிற்று.

செய்யுள்.

மந்தரவெற் படியுறுக லுரினூதலாற்

பெற்றிடுபுண் வடுவு மேவி

இந்துநடு விளங்குமதைப் புவியின்சாயை

யென்றுமக லாதிருக்கு மிரலையென்று

மந்தமுய லென்றுமொழி வதுமிகவு
மறிவிலர் சொல்லா மவைககு
வந்துபுறம் றனுவளவா யினுமுளதோ
வவண்புலவீர் மதிக்குங் காலே.

இங்ஙனஞ் சந்திரனிடத்துற்ற களங்கத்தில் புண்வடு
வின் றருமாரோபத்திற்காகப் புவியின் சாயை, முதலியவை
களின் றருமம் மறைக்கப்பட்டது. இது அறிவிலர்சொல்
லென்றமையால் விளங்குற்றென்க.

௧௩-வது வேறுபாட்டொளிப்பணி.

(பரியஸ்தாபந்துதியலநாரம்.)

செய்யுள்.

ஒருபொரு ளின்றரு மந்தனை யவ்விடக் தேயொழிதது
மருவதை ஹென்றி லாரோபஞ் செய்ய வரிவடுன்பே
ரரும்வேறு பாட்டொளிப் பாங்காட்டுந் திங்களி தன்னுமற்றே
துரையெனிற் பெண்முகந் திங்க ளெனலெட்ட ஓரரசே.()

ஒருபொருளின் றருமத்தை யதன்கண் மறைத்து
வேறுபொருளி லாரோபிப்பது வேறுபாட்டொளிப்பணி
யாம். இதை வடதூலார் பரியஸ்தாபந்துதியென்பர்.
இதற்குத் “திங்களிதன்னுமற்” றென்பது முதலுநாரணம்.
இங்ஙன மதியீதன்றென்ற மதியினிடத்திருக்கும் தருமத்
தின்மறைவு புகழ்க்கூடிய பெண்முகத்திற் திங்களின் றரு
மாரோபத்தைப் பயனாகக்கொண்டிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

கடலுதவ ளருமால காலம்விட மலதிருவே
விடமிதனில் மாறுபட மேதினியோர் நினைக்கின்றார்
மிடலரன ரதைமாந்தி விழித்துவகுகின் றரவனைத்
தொடவுடனே மிகமயங்கித் தூங்குகுருர் திருநெடுமால்.

ஆலகாலத்தின் றருமம், அதையுண்ட சிவபெருமான் விழித்துவக்கின்றாரென்ற காரணத்தால் அதனிடம் மறைக்கப்பட்டு, திருவைச்சேர்ந்த திருமால் மயங்கித் தூங்குகிறாரென்ற காரணத்தாற்றிருவினிடத்தி லாரோபிககப் பட்டிருக்கிறது. இதில் காரணங் கூறப்பட்டதால் முந்திய வுதாரணத்தினும் பேதமெனவறிக. இவ்வணியு முந்திய பேதத்தைப்போ லேதுவுடன்கூடியும் ஏதுவில்லர் மலும் வருமெனக்காண்க.

கசு-வது மயக்கவொளிப்பணி.

(பிராந்தாபந்துதியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

உள்ள துணத்தொரு வர்க்குறு சங்கை யொழித்திடுதல்
விள்ளு மயக்க வொழிப்பாம் பனிப்பொழி வெப்பினைநான்
கொள்ள வருமென வஞ்சுர மோவெனக் கூறுஞ்சகி
தள்ளதை வேளென் னிலககியந் தேரிள சைத்தலனே. ()

ஒருவனுக்கு நேர்ந்த சந்தேசத்தை உண்மையைக் கூறிவிலக்குவது மயக்கவொளிப்பணியாம். இதை வடநூலார் பிராந்தாபந்துதியென்பர். இதற்குப் “பனிப்போ” டென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙனங் கம்பத்துடன் தாபத்தைச் செய்யுமென்று தனக்கு நேர்ந்த மன்மதவிகாரத்தைக் கூறும் நாயகியின் வசனத்தைக்கேட்டுச் சுரமுமச்செய்கைசெய்யுமாதலாற் சுரமோவென வையமுற்றபாங்கிகையம் ஈங்கும்பொருட்டு அந்நாயகி சுரமல்ல, வேளில் வண்ணஞ் செய்கிறானென வுண்மைகூறியதென்க.

செய்யுள்.

ஒபட் டணக்காரா வோங்குதலுண் டாகியிரண்
டேபக் கழும்வா லிருக்குமிது—தாபிப்பா .

யென்னெருமை யென்றவவஃ தின்னும்பற் குட்டியிது
துன்னு துதிக்கைவா லன்று. •

யானைக்குட்டிபைக்கண் டிருபக்கத்திலும் வாலுள்ள
வுபர்ந்தவிஃதொரு எருமையென நிச்சயித்து மயக்கங்
கொண்ட வோரறிவில்லானுக் கம்மயக்கம் நீங்கும்பொ
ருட்டு, நாகரிக (பட்டணத்திலுள்ள) னொருவனிஃதொரு
மையல்ல, யானைக்குட்டி, பிஃது வாலல்ல, துதிக்கை
யெனவுண்மைகூறி மயக்கத்தை விலகுகினான். முந்திய
வுதாரணத்தி லையமான மயக்கமென்றும், இவ்வுதார
ணத்தில் நிச்சயமான மயக்கமென்றும், கொள்க.

ஒருவனுக்கு மயக்கமுண்டாகாமலிருக்க மயக்கமுண்
டானதாகந் தீர்மானித்து அதை விலக்குவது மிவ்வனி
பேயாம். இதை வடநூலார் கற்பித்தபிராந்தாபந்துதியென்
பர் இதற்கு உதாரணம்.

செய்யுள்.

இதுசடையு மலபினிய குழல்மிடறு
தனில்விடமு மிலைகந் தூரி
அதிகமண முறுதலையில் மதியுமல
மலரணிமெ யதினீ றன்று
பதிவிரக மதின்மருவு தவளநிற
மடமதன புழமை யாகி
வதிபுரச மரனெனவு மயர்வனுகி
யெனையடிக்க வருகின் றுயே.

இங்ஙன மன்மதனுக்குப் பின்னற்குழல் முதலியவை
களிற் சடைமுதலியவைகளென்ற பிராந்தி யுண்டாகாம
லிருக்க, அவ்விதமுண்டானதாகக் கற்பித்து அட மதனே
இது சடையல்ல பின்னலாகச்செய்த கூந்தலெனக்கூறி
யோர் விரகமடந்தையதைவிலகுகினான். இங்ஙனஞ் சடை

யல்ல பின்னலாகச்செய்த கூந்தலென் னுண்மையை
புனாத்தமையால் தண்டியாசிரிய ரிதனை புண்மை நவீற்சி
புவமை (தத்வாக்கியானவுவமை) அணி யென்பர்.

வல்லோரொளிப்பணி.

(சேகாபந்துதியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

மன்னு மொருவன்சந் தேகிந்த தோர்ந்துண்மை யைமறைத்தல்
தன்னைவல் லோரொளிப் பென்பார் புலம்பியென் றுட்பற்றலுண்
டென்னவு நாயக னோவென் றவனாக் கெழிற் றலைவி.
பொன்னின்சிலம்பென் னிலக்கியந்தேடொட்ட பூபதியே.()

தான் சொல்லியசொல் வேறொருவராம் கேட்கப்
படித் தனது வசனத்திற்கு வேறுபொருளைக் கற்பித்து
மெய்யைமறைத்தல் வல்லோரொளிப்பணியாம். இதை
வடநாலார் சேகாபந்துதி யென்பர். இதற்குப் “புலம்பி
யென்ற” னென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙனம் நாயகி
தனது நேயமான பாங்குமிடத்திற் புலம்பிக்கொண்டென்
காலைப்பற்றுதலுண்டென்று தனது நாயகனது செய்கை
யைச்சொல்ல வசசொல்லைக்கேட்ட மற்றொரு பாங்கி
நாயகனோவெனச் சங்கைகொண்டு கேட்டதற்கு அதை
மறைக்கும்பொருட்டுச் சிலம்புக்கும் புலம்பிப் பாதங்களைப்
பற்றுந்தொழிலிருத்தலாற் சிலம்பெனக்கூறி புண்மையை
மறைத்தாள் என்க.

செய்யுள்.

சீத்தென் பயிற்றலிதழ்ச் செவ்வடுமெய் யிற்புகம்
பூத்திடவுஞ் செய்யுமென்ற போதுநக—ரேததுசுகன்
இப்பருறச் சேர்ந்தானோ வென்றசகி யன்றன்று
துன்பணிநா ஸத்துறுகாற்று.

இங்ஙனம் பாங்கியுடன் சீத்காரத்தைப் பயிற்ற லத ரத்தின் வடுவைத்தல் புளகமுண்டாககல் செய்யு மென்று தனது நாயகன் செய்கையைச் சொல்ல வச்சொல்லைக் கேட்ட மற்றொரு பெண் நாகரிகபுருஷன் கலவிசெய்தா னேவென்று ஐயமுறவு மதை மறைகளும் பொருட்டுப் பணிக்காற்றுக்குமசெய்கை இருத்தலாற் பணிக்காற்றெ னகூறி நாயகி யுண்மையை மறைத்தாள் இவ்விரண்டுதா ரணங்களிலும் சொல்லைமாற்றாமல் வேறு பொருளின் சேர்க கையாலுண்மைப்பொருளின் மறைவு கூறப்பட்டதென்க.

வசனத்தினாலுஞ் சொல்லுருவினை மாற்றியு முண் மையை மறைப்பது வருமானு.

செய்யுள்.

பொன்னு ளுனது விழியை நினைப்
புற்றே னீலோ புன்குழலிற்
நென்னுந் திருக்கு மென நுனாநா
திரநின் களிப்பில் விலையா னேன்
என்னுக் கனவிற் புலம்புவகேட்
டெழுந்து சினகுகும் ராதையினால்
முன்னே யதட்டப் பட்டவடகம்
மூன்று முனாமால் புரங்குவே.

இங்ஙன மத்தப்பெண்களை நினைத்தமையால் மிகவுங் கோபங்கொண்ட இராதையினால் அதட்டப்படட கண் ணன் பொன்னுள் நீலோ மா திரம் என்கு மிம்மூன்று பெயர் களுக்கு முன்னிலை யண்மையிளியாககூறிய சொற்களை இராதையி னிடமாகவே யமைத்துண்மையை மறைத்த துணர்க. இம்மூன் றுதாரணங்களினும் வேறு விஷயம் கூறிநினைத்த விஷயத்தை மறைத்தல் விளக்கப்பட்டது.

ஒரேவிஷயத்திலும் நிலைமையை மாற்றலா லுண்மைக் கருத்தைமறைத்தலு மிவ்வணியேயாம், அவை வருமானு.

செய்யுள்.

தூர்த்தைபதி யஞ்சுகியாத் தோன்றினதால் சோரபதி
சேர்த்தசெய லோதும்போ தேபதியைப்— பார்த்தமுணர்ந்
தேசகியப் போதுவிழித் தேனெனமுற் றுக்கினளில்
வாசகிமார் பால்வெறுப்பு வை.

இங்ஙனம் தன்னுடன் சயனித்துக்கொண்டிருக்கும்
நாயகனைப் பாங்கியென நினைந்து அவனிடஞ் சோரநாய
கனது வரலாற்றைக் கூறும்பொழுது பின்பு நாயகனை
னத்தெரிந்து, சகியே இவ்விதமிருக்கும்பொழுதே விழித்
துக்கொண்டேனென்று, சோரநாயகனது வரலாறுகிய
வொரோ விஷயம், சொப்பன நிலைமையால் மறைக்கப்
பட்டது.

கைதவவொளிப்பணி.

(கைதவாபந்துதியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

கைதவ மேழுத லாகிய வாசகங் காட்டிமறை
வெய்த வுரைகி லதுகை தவவொளிப் பின்றலைவி
மைதவழ் நோக்கமென் கைதவத் தால்மதன் வானிவரும்
ஏதுற வென்ன லுதாரண மெட்ட நகர்க்கரசே. (௨௦)

கைதவமுதலிய சொற்களைக்கூறி யுவமேயதருமத்தை
மறைத்தல் கைதவ வொளிப்பணியாம். இதை வடநூலார்
கைதவாபந்துதி யென்பர். இதற்கு “இன்றலைவி” யென்
பது முதலுதாரணம். இங்ஙனம் பொய்யென்பதை விளக்
குங்கைதவமென்னும் சொல்லா யுகியிதோககத்திலதன்
செய்கையைமறைத்து வாளியின் தன்மையை யாரோ
பித்திருக்கின்றது.

செய்யுள்.

நீரொன்றுசொ லோய்காநிடை நீள்நண்பகல் வெயிலால்
வாரொன்றிய சூடுண்டவண் வதிதாருகள் கிளையின்
சாரொன்றெரி சிகையென்றகை தவமேகொடு நாவைக்
காரொன்றிட நீள்செய்திர வுறுமேயிது காணாய்.

இங்ஙனம் கைதவபத்தா லக்காட்டுத்தீயின் சிகையி
லதின்றருமத்தை மறைத்து நாவின்றன்மை யாரோபிக்கப
பட்டது.

க2-வது தற்குறிப்பணி.

(உத்திரோக்ஷாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

ஒன்றும் பொருளைமற் றோபொரு ளாகவு ளேதுபயன்
இன்றவை யேது பயனாக யூசித்த லேதற்குறிப்
பென்றும் புலத்தி னவைமுன் விரிதொகை யென்றுபின்ன
நின்றவையுண்மையின்மையென்றுமாறு நிகழ்த்துவோ. ()

செய்யுள்.

சககரப் பேட்டின் மயற்றிப் புகைக்குழு வாத்தமத்தைப்
புக்க நினைவுறு மற்றுசு கின்றது போலங்கத்தை
மிக்கவிண் மையைப்பெய் கின்றது போலுறு மேயன்மென்கால்
இக்குவில் வைக்கு மதனற் செவந்த திதுநிசமே.

செய்யுள்.

விதுநின் முகவொளிப் பெட்பால் மரையோடு மேயிகலு
மிதுநிசங் கொங்கையை யேந்தப்பொன் னுண்களி னுலிடைவீக்
குதலுற்ற தோநின் பதமொ டிரிமை கொளம்நாநீர்
பதினோன்பதோ வென்றுதாரணந்தேரோட்டபாண்டியனே.

ஒன்றிலிருக்குந் தருமத்தினொற்றுமைக் காரணத்
தால் மற்றொன்றை யதுவாகயூகித்தல் தற்குறிப்பணியாம்.

இதை வடநூலா ருத்பிரோக்ஷாலங்கார மென்பார். அது பொருள்விஷயமெனவும், ஹேதுவிஷயமெனவும், பயன் விஷயமெனவு மூவகைப்படும். அவற்றுள் முதலாவது, ஒருபொருளை மற்றொருபொருளாக ஆகித்தல் பொருட்டற் குறிப்பணி யென்றும், இரண்டாவ தேதுவல்லதை ஹேது வாகஆகித்த லேதுத்தற்குறிப்பணி யென்றும், மூன்றாவது பயனல்லதைப் பயனாக ஆகித்தல் பயன்றற்குறிப்பணி யென்றும் பெயர்பெறும். இவற்றுள் முன்னதாகியபொ ருட்டற்குறிப்புப் புலத்தின் விரிவாலுந் தொகையாலு மிருவகைப்படும். மற்றிரண்டும் புலத்தி னுண்மையாலு மின்மையாலு மிருவகைப்படும். இவ்வா றதுவகைப்படட வைக்குச் “சக்கரப்பேட்டி” னென்ற பாட்டினானும், “விது நின்முகவொளி” யென்ற பாட்டினானும் நிரலே யுதார ணங்கள் காட்டப்பட்டன. அவைகளிற் “சக்கரப்பேட் டின் மயற்றீப் புகைக்குமுவாத் தமத்தைப்புக்க நினைவு” மென்னுமிடத்தில் கருமை, கண்களோ மறைத்தல் முதலிய தொக்கியிருக்குந் தருமத்தினொன்றுமைக காரணத்தால் எ ல் லா த்தி சை க ளி லு ம் பு தி தா கச் சேவலை விட்டுப் பிரிந்த சககரவாகப்பேடுக ளெல்லாவற்றி னிருதயத்தில் விருத்தியடைகிற மயற்றீயினது புகைககம்மவாக மாலையி லெங்கும் பரவியிருக்கு மிருளை யூகித்திருப்பமையா விது விரிபுலப்பொருட்டற் குறிப்பு, இதில் தமமென்னும் புலம் விரிந்திருக்கின்றது. “அற்புசுகின்றதுபோ லங் கத்தைமிக வின்மையைப் பெய்கின்றதுபோலுதுமே” யென்னுமிடத்தி லற்செருக்கை ஆகாயமுதற் பூமிவரையி லெல்லாப் பொருள்களையு மிகக்கருமையாகச் செய்வ தென்னுங் காரணத்தா ளிருள் செய்கிற பூசுதலாக யூகித் தலும் வின்செய்கிற மைப்பெய்தலாக ஆகித்தலு மிருந் தலாலிவை தொகைப்புலப்பொருட்டற்குறிப்பு. இதி லிருளின் செருகைக் கூறுமையாற் செருக்கென்னும் விஷயந் தொக்கியிருக்கின்றது. இங்ஙனம் வியாபித்த

லெனுந் தருமவொற்றுமையாகிற காரணத்தா லிருளோப் பூசுகின்றதென்ற வினையின்பேரில் வந்த விசுவதினப்பொரு ளாகிய கர்த்தாவாகவும், பூமிவரையில் நெருங்கியகறுப் பின் வியாபித்தலென்னுங் காரணத்தா லாகாயத்தைப் பெய்கின்றதென்ற வினையின்பேரில் விளங்கிய விசுவதினப் பொருளாகிய கர்த்தாவாகவு முத்திரோக்ஷித்து இவ்விரண் டிடங்களிலும், அல் - என்றும், விண் - என்றும் விஷயம் விரிந்திருப்பமையா விதுவும் விரிபொருட்டற்குறிப்பே யாயிருக்கத் தொகைப்புலப்பொருட்டற் குறிப்பெனும் பிரிவேதெனிற் கூறுவாம். பூசுகின்றது பெய்கின்றது என்ற விரண்டு வினைகளின்பேரிற்றோன்றிய விசுவதிகளாற் கர்த்தா சொல்லப்பட்டிருந்தாலும், அக்கர்த்தா வினைக்கு ளடங்கியவன்றி அவை முக்கியமாகாவாம். வினையின் முதனிலையாகிய செய்கையே முக்கியமாதலா லுதற்கு ளடங்கிய விசுவதினப்பொருளான கர்த்தா உத்திரோக்ஷித் தலாஞ்செய்கையால் மற்றொரு பொருளோடு ஸம்பந்தப் படமாட்டாதென்றும், இருளின் வியாபித்தல் விஷயமே யல்ல திருள் விஷயமல்லவென்றும், ஆராய்ந்து தொகைப் புலப்பொருட்டற்குறிப் பென்றதெனவறிக. இவ்வாறே தண்டியாசிரியருஞ் செய்கைக்கு ளடங்கிய விசுவதிப்பொரு ளாகிய கர்த்தாவை உவமையணியி லுவமானப்பொருளா கக்கொள்ளக்கூடாதென்றார். அன்றியும் சிலர் அல் விண் என்ற இவ்விரண்டினையும் தர்மிகளென்றும், பூசுதலும் பெய்தலும் அவற்றின் பொருள்களான தர்மங்களென்றும், வருமிவற்றைத் தருமத்தற்குறிப்பென்று முரைக்கின்றனர். அவர்கள் மதத்திற் பொருட்டற்குறிப்பில் தருமித்தற் குறிப்பென்றுத் தருமத்தற் குறிப்பென்று பிரண்டுவித முண்டெனக் கொள்க. “உன்மென்காலிக்குவில்வைக்கு மதனாற் செவந்ததிது நிசமே” என்னுமிடத்தில் மெல்லிய தாளிலிருக்கு மியல்பான செவப்புகுடியல்பிற் பூமியில் வைத்தல் காரணமல்லாதிருந்து மதைக் காரணமாக ஆகித்

திருப்பமையாலும் பூமியில்வைத்த லுண்மையாகையாலு முண்மைப்புலவேதுத்தற்குறிப்பு. “விது நின்முகவொளிப் பெட்பால்மனையொடுமேயிகலு மிதுநிசம்” என்னுமிடத் திற் சந்திரனுக்குந் தாமரைக்குமுள்ள வியல்பான விரோ தத்தில் நாயகியின் முகவொளிபெறுதல் காரணமல்லா திருந்து மதைக்காரணமாகச் சொல்வதாலுஞ் சுபாவத் தின் நாயகியின் முகவொளி வேண்டுதலென்னும் புலமின் மையாலு மின்மைப்புலவேதுத்தற்குறிப்பு. “கொங்கை யையேந்தப் பொன்னுண்களிஞ் லிடைவீக்குதலுற்றதோ” வென்னுமிடத்தி லிடையியல்பாகவே கொங்கைகளை யேந் துகிறதேயல்லது பொன்னுண்களாக வாரோபிக்கப்பட்ட வுதரமடிப்புகளின் வன்மையினுல்லவென்றும், இடையி ல் விளங்குகிற பொன்னுண்கட்டுக்குக் கொங்கையை யேந்துவது பயனல்லாதிருக்க வதை யதிற்பயனாகக் கூறு வதாலும், கொங்கையையேந்துதலென்னும் பயனாகிய புல னுண்மையாகையாலு முண்மைப்புலப் பயன்றற்குறிப்பு. “நின்பதமொ டிரிமைகொள மரைநீர்பதிநோன்பதோ,” வென்னுமிடத்தில் தாமரையினது இயல்பான நீரில்வசித்த லென்னுந் தொழிலுக்கு நாயகியின் பாதத்தோடு உரிமை கொள்ளுதல் பயனல்லாதிருந்து மதையதற்குப் பயனாகக் கூறியதாலு மியல்பின் நாயகியின் பாதத்தோ டொற்றுமை கொள்வதென்னும் பயனாகிய புலமின்மையாலுமின்மைப் புலப்பயன்றற்குறிப்பு. இவ்வணிகளுக்கு நிரலே வேறு தாரணங்கள் வருமாறு.

செய்யுள்.

மலரா திரண்டாம் பிறைபோல

வளைந்து மிகவே செவந் திருக்கும்

பலவாம் புரசம் போதுகளப்

போதே வசந்த பருவ மெனு

தற்குறிப்பணி.

சுக

நலமாங் கொழுந னொடுபுணர்ச்சி

நடத்தி யிருக்கும் பழுவ மெனுங்

குலநா யகிபா லியைந்த நகக்

குறிகள் போலும் விளங்கிடு மால்.

வளைவு செவப்பாகிய விரண்டு தர்மங்கலினொற்று
மைக காரணத்தாற் புரசம்போதுகளை யக்காலையிற்
செய்த நகக்குறிகளாக ஊகிப்பதாலும், புரசம்போதென்
னும் புலம்விரிந்திருப்பமையாலும், விரிபுலப்பொருட்டற்
குறிப்பணி. முந்திய வுதாரணத்திற் காரணமாகிய தர்ம
வொற்றுமை நொக்கிருந்ததென்றும், இங்ஙனம் வளைவு
செவப்பாகிய தர்மவொற்றுமைக் காரணம் விரிந்திருக்கிற
தென்றும் பேதங்காண்க. போலென்ப துவமையுருபெ
னப் பிரசித்தமாதலால் “அற்புகுகின்றதுபோ லங்குத்தை
மிக்க விண் மையைப்பெய்கின்றது போலுறுமே” யென்
னுமிடத்திற் புகுகின்றது பெய்கின்றது என்ற வினையி
னிடத்து விளங்கிய விசுதிபாற் சொல்லப்படுங் கர்த்தா
தொழிலுக்குளடங்கி முக்கியமாகாமையா லுவமானமாக
வாராதிருக்கினும், இவ்வுதாரணத்தில் நகக்குறிகள்போலு
மென்னுமிடத்திலிருக்கும் போலென்றதை யுவமையுரு
பாகவைத்துப் புரசமலர்கள் நகக்குறிகள்போல விளங்கு
கின்றனவென் றுவமையணியாகவே சொல்வோமெனில்,
உத்தரம்கூறுவாம். உவமையி லெவ்விடத்திலேனுமிருக்
கும் நகக்குறிகளோடொப்புமை சொல்லக்கூடு மாகையா
லிங்ஙனம் வசந்தபருவமென்னும் நல்ல கொழுநனொடு
புணர்ச்சி நடத்தியிருக்கும் பழுவமென்னுங் குலநாயகி
யினது என்றவிசேஷணம் வேண்டுவிதின்றும். அவ்விதச
சிறப்பு, புரசம்போதுகளை நகக்குறிகளாக ஊகிக்குந்தாற்
பரியத்தைக் கொடுக்கச் செய்வித்ததென்க. அவ்விதங்
கருதாவிடி லவ்விசேஷணம்பயனின்றாமே! தூரத்தில் வரு
கின்றவனை யிவன் தேவதத்தன்போல விளங்குகின்றா

னென்னுமிடத்தில் டோலென்னும் சொல் உத்பிரோசைஷியிலும் வருவதாலீண்டும் அவ்வாறேவந்ததெனக் காண்க.

செய்யுள்.

வாரி வெண்டிசை முகங்களால் வருதுரை யென்னும்
வாரி யைந்தசந் துரைத்திடு வளமையே போலும்
வாரி யங்கதைத் திசைகளா மாதரைக் கரத்தால்
வாரி சத்தினை வாட்டுவோன் வனைவதே மாணும்.

இங்ஙனம் திரைமுகங்களா னுரையி னொதுககு
தலைச் சந்தன முரைத்தலாகவும் சமுத்திரத்தினின்றே
முந்த சந்திரனது கரங்கள் முன்னம்பரவையிற் பரவிப்
பின்பு திக்குகளில் வியாபிப்பதை அதனால் செய்யப்
படும் புகதலாக வழுத்திரோக்ஷித்திருக்கின்றது. இங்ங
னம், கடற்கண் சந்தனம்போல் வெண்மையாக துரை
திரள்வதும், அதிற்பொருந்தின சந்திரகிரணங்களின் சம்
பந்தத்தால் திசைகள் வெண்மையாதலும், தருமவொற்று
மைக் காரணங்களாம். துரையி னொதுக்குதலுங் கிர
ணங்களின் வியாபித்தலுமாகிய இரண்டு புலன்களுந்
தொக்கி ருப்பமையாற் றொகைப்புலப் பொருட்டிற்குறிப்
பணி. இங்ஙனம் வசனத்தினாற் சொல்லப்பட்ட சமுத்தி
ரஞ் சந்திரனென்னும் பொருள்களுக்கே அவைகளாற்
செய்யப் படுமுரைத்தல் புகதலென்ற தருமங்களி னுத்
திரோசைஷியென்று சொல்லுகின்ற அலங்காரஸர்வஸ்வகா
ராதிகளின் மத்தத்தில் முந்திய வுதாரணத்திலோர் தர்மியில்
மற்றொரு தர்மியினபேத முத்திரோக்ஷித்தலென்று மிங்ங
னம் தருமியிற் தருமசம்பந்தத்தை யுத்திரோக்ஷித்தலென்
றும் பேதமுணர்க.

செய்யுள்.

அந்த வேற்கரத் ததிபதி யினலியு மிரவில் .

இந்து வானதும் பகலினி லின்மையாற் போலும்

எந்த வேளையுமுதித்திடு மெழிற்சிர தாபஞ்
சந்த மாம்புக ழிரண்டையுந் தனித்தனி படைத்தான்.

இங்ஙனம், அரசன் பிரதாபத்தையும் புகழையு முற்
பத்தி செய்ததற் சிரவிவிரவி யில்லாமையும் பகலிற் சந்திர
னில்லாமையுங் காரணமன்றி யிருந்தும் அதற்கு, அதை
யேதுவாக ஊகித்தலாலு மிராப்பகல்களிற் பானுமதிகளி
னில்லாமை யென்னும் விடயமுண்மைபிநுத்தலானும்
இது உண்மைப் புலனேதுத்தற்குறிப்பணி.

செய்யுள்.

ஆதவன்ற னாயிரங்கோ வானவையோ டிங்ஊடப்
பூதலத்தோர நோக்கஞமப் போதேகொண்—டேதினாயிற்
சென்றுபுக்கான் போலுமத னுற்றெரிய வில்லையிஃ
தன்றியிலை யேதிமிரத் தால்.

இங்ஙனமிரவிற் கண்டெரியாமைக்குச் சூரியன் பூத
லத்தோரது விழிகளே யபகரித்தல் காரணமல்லாதிருந்து
மதையதற்குக் காரணமாகக் கூறுவதாலுஞ் சூரியன் கண்
களை யபகரிப்பதென்னும் புலனியல்பிலின்மையாலு மின்
மைப்புலவேதுத்தற்குறிப்பணி.

செய்யுள்.

பெரியமதி தனைப்பெறுதாய்ப் பெருக்குமதி கரித்திடத்தன்
னூரியகதிர் மணிக்காந்தச சிலையினிலு முயர்ச்சேவல்
பிரிவுறுசக் கிரவாகப் பெடைநயனத் திலுநிரம்ப
விரிபுனலை வினோக்குன்ற னெனச்சங்கை மிகுந்ததுவே.

• இங்ஙனஞ், சந்திரகாந்த மணிகளிலுஞ் சக்கிரவாகப்
பேடுகளின் விழிகளிலுந் தண்ணீரைப் பெருகச்செய்வத
ற்கு மதியினற் செய்யப்படும் வாரிதியின் பெருக்குப் பய
னல்லாதிருந்துமதை யதற்குப்பயனாகக் கூறியதாலும் அப்
பயனாகிய புலமுண்மையாலு மிது உண்மைப்புலப்பயன்
ற்குறிப்பணி. .

செய்யுள்.

இரவி தன்றிருத் தேரினி மும்பழம்
புரவி மாற்றியி டிதற்குப் போலுயர்
பரிக ஞற்பவம் பண்ணும் வடதிசைக்
கருமை யாம்பிர யாணஞ் செய்தானரோ

இங்ஙனம், உத்தராயணத்திற் சூரியனுடைய வட
திசைபிரயாணமென்னுந் தொழிலுக் கிரதத்திற் கட்டி-
யிருக்கும் பழம் பரிகளை மாற்றுவது பயனல்லாதிருந்து
மதையதற்குப் பயனாகக் கூறுதலாலும் பழம் பரிகளை
மாற்றுவதென்னும புலமின்மையாலுமிது இன்மைப் புலத்
தற்குறிப்பணி. தற்குறிப்பணியில் “நினைக்கின்றேன்
போற்றுணிவு நிச்சயமுண்மைச்சொ லனைத்தவை யெல்
லாமுருபேயாம்.” என்பதனா னினைக்கின்றேன் முதலிய
சொற்களுருபாவருமெனக் கொள்க. இவைகளின்றியும்
வந்த “உன் கிர்த்தி முவுலகுமுற்றுயர்வுற்றும்பர்நதி
மன்பிரவேசங்கொள்ளும் பூமா” என்னுமிடத்திலுருபுந்
தொகைத் தற்குறிப்பெனக்கொள்க.

கக-வது உயர்வு நவீற்சியணி.

(அதிசயோக்தியலங்காரம்.)

உருவகவுயர்வு நவீற்சியணி.

(ரூபகாதிசயோக்தியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

வயமுவ மேய மதைமொழி யாதுவ மானமதை
நயமுறச சொல்லி யதைக்காட் டிடிவன் னதுருவக
வுயர்வு நவீற்சி யிருகு வளையினின் றெண்கணையு
தயமுறு மென்ன லிலக்தியந் தேரினை சைத்துரையே.

உருவகவுயர்வு நவீற்சியணி. சுரு

முகம் முதலிய உவமேயப்பொருள்களைத் தத்தம்பதத் தால கூறுது சந்திரன் முதலிய வுவமானப் பொருள்களைச் சொல்லுகின்ற பதங்களைக்கூறியவைகளாற்கொள்ளுத லுருவகவுயர்வு நவீற்சியணி. இதை வடநூலார் ரூபகாதிசயோக்தி யலங்காரமென்பர். இதற்கு “இரு குவளை யென்பது” முதலுதாரணம். இங்ஙனம், குவளை மலரொனும் சொல்லால் கண்ணுங், கணைகளெனும் சொல்லால் பார்வைகளும் கொள்ளப்படுதலால் கண்குவளையும் பார்வை சரமுமாக நினைக்கப்பட்டன.

செய்யுள்.

அந்தரத்தோர் வாவியிளங் கிடும்தின்மேற்
பொற்படிபா லமைவ தாய் .
வித்திரநீ லத்தியற்றோ ரடிப்பாழை
யிருக்குமதற் கெதிரே புணயர்
வந்தடைவர் சந்தின்மறை விடமுளவார்
விளங்குமிரு மலையுண் டாங்கே
பந்தமுற்றோர்க் கமுதகரன் சனிதானத்
தேயமிர்தம் பலிக்குந் தானே.

இங்ஙனம், அந்தர முதலான வுவமானப்பொருள்களா லிடை முதலிய வுவமேயப்பொருள்கள் கொள்ளப் படுகின்றன. இவ்வணியி லுருவகமென்ற விசேஷணங் கொடுத்திருப்பமையா லுருவகவணியிலிருக்குந் சிறப்புக ளெல்லாமிதினும் வருமெனக் காண்க. அதனால் ஒற்றுமை யுருவகவுயர்வு நவீற்சியணி என்றும், அதன்செய்கை யுருவகவுயர்வு நவீற்சியணி யென்று மிரண்டு விதமாம். அதிலு மிகை குறை இரண்டின்மை யென்ற பிரிவுகளுமாங் காங்காராய்ந்து கொள்க. அவற்றுளிரண்டின்மை யொற் றுமை யுருவகவுயர்வு நவீற்சியே யிவ்விரண்டுதாரணங் களிலுமுண்மைபுணர்க்.

செய்யுள்.

புண்ணியதெள் எழுதுணவைப் புசிக்கவுத்தி யானமதி
 னண்ணுசகோ ரமுநனுந் நலவெணில விரிப்பதுமா
 யண்ணலிலா முயலதுமா யமரிவிதுக் ககனமிலாக்
 கண்ணெதுமே லீடம்விழியே விச்சிறிது கருதுகவே. ()

இங்ஙனம், முயலன்றியிருகருமிம்மதி யெது என்
 மையால் பிரசித்தமான மதியினும் வேறென்பது. முய
 லென்னுங் களங்க வொழிலான் மேன்மைபுங் கிடைத்த
 மையால் மிகையதன் செய்கை யுருவகவுயர்வு நவீற்சி
 யணி பெனக்கொள்க. இதனை வடநூலார் அதிக தாத்
 ரூப்ய ரூபகாதிசயோக்தி யென்பர். இங்ஙனம் மற்றைய
 பேதங்களும் கண்டுணர்க.

ஒழிப்புயர்வுநவீற்சியணி.

(ஸாபன்னவாதிசயோக்தியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

நுவற்சி பெறுமுன் னயதொழிப போடு நுவலவரி
 லுவப்புறு செந்தமி தோரிடு நாம மொழிப்புயர்வு
 நவீற்சிமன் னாவி லமுதா மருளர் மதிக்கணதைப்
 பவிக்குமென் பாரென் நிலக்கிய மெட்டம் பாண்டியனே. ()

முன் காட்டியவணியே யொழிப்புடன் வருமாகிலது
 ஒழிப்புயர்வு நவீற்சியணி. இதை வடநூலார் ஸாபன்ன
 வாதிசயோக்தி என்பர். இதற்கு “நின்சொல்லிலென்பது”
 முதலுதாரணம். இங்ஙனம் அரசனது சொல்லிலிருக்கு
 மினிமையே அமிர்தமெனப் புகழ்ச்சி செய்து அது மதி
 யிடத்திலில்லையென வொழித்திருப்பமையா லொழிப்
 பணியையுடர்ள்ளாக்குக் கொண்டதெனக் கொள்க.

செய்யுள்.

மதுதரளம் பவளமவை களுககுநடு
 விருக்குமலர் மதுவ தென்னு
 முதுவசனத் தினைவாளாச் சுமந்திடுமவ்
 விரண்டுகளு முழுவாள் வட்ட
 மதியிடங்கொண் டனவலையா லிலையதுவும்
 வளைமுடியில் வாய்ந்து தோன்று
 முதயகிரி யருகிலிலை பிவைக்கவளை
 யறிந்திலர்வே னுரைப்பர் மாதோ.

இங்ஙனம், முத்துமுதலிய வுவமானப்பொருள்களாற்
 பல முதலிய வுவமேயப்பொருள்களைக் கொண்டமையாலு
 மதரத்துளிருககு மினிமையை யமுதெனவே கூறி மல
 ரிடத்திலில்லையென் றொழித்தமையாலு மிதுவு மவ்வணி
 யேயாம. அலங்கார ஸர்வஸ்வகாரர் பொருட்டற்குறிப்
 பணியு மொழிப்பணியுடன் வருமெனக் கூறினார் அது
 வருமானு.

செய்யுள்.

இப்பிரா னனையீர் புனலிடை விளையாட்
 டியற்றுகால் திமிங்கிலத் தினுக்குத்
 தப்பிரீக் குழலநான் றல்குலை மறைக்கத்
 தனையகல் மாதரை நோக்கி
 அப்பிரா நின்று காந்திசெய் நுரையி
 னவையெனுங் கைதவத் தாலே
 சிப்பிரா நதிதா னகைபுரிந் திடல்போற்
 றிகழ்ந்திடு கின்றதைப் பார்ப்போ.

இங்ஙனம், நுரைக கூட்டமென்னுங் கைதவத்தா
 லென்பதால் நுரைக்கூட்டத்தை யொழித்தன்னதைச் சிப்
 பிராந்தியி னகைந்தலாக வுத்திரேகூழித்திருப்பமையால்
 கைதவ வொழிப்பணி யுடன் கூடிய விரிபுலப்பொருட்

டற்குறிப்பணி என்க. முன்காட்டிய வொழிப்பணியுடன் கூடிய வருவகவுயர்வு நவீற்சியணியி னுதாரணங்களுக்கு மிவ்வுதாரணத்திற்கும் பிரிவுபாதே லவற்றின் முதலாவதுதாரணத்திலரசன் வாக்கிலிருக்கு மினிமையேயுமுது. மதியினிடத்திருப்ப தமுதல்ல வென்றமையாலு மிரண்டாவதுதாரணத்தி லதரத்துளிருக்கு மினிமையே தேன் மலரினிருப்பது தேனல்ல வென்றமையாலும் வேறுபாட்டொழிப்பணியுடன் கூடியிருக்கின்றனவேயாம். இவ்வுதாரணத்திற் கைதவ வொழிப்பணி, உடன் கூடியிருக்கின்ற தெனகுகொள்க. தற்குறிப்பணியும் வேறுபாட்டொளிப்பணியுடன் கூடிவரும், அது வருமானு.

செய்யுள்.

அதிகச் செவப்பா ழிதுதானே
 விம்பமாக நினைக் கின்றேன்
 இதனுக் கோட்டம் விம்பமென்ப
 தினிதா விளங்கிற் றிவ்விரண்டி.
 னதுவி சேடந் தனையிதயத்
 தறியா திருக்கு மானிடர்க்கவ்
 விதமா னவையின் பேரிடத்து
 மிகவு மயக்க முண்டதுவே.

இங்ஙனம், இதுதானே கொவ்வைக்கனி யென்னு மிடத்தி லிருக்குந் தேற்றேகாரத்தாற் கொவ்வைக்கனியின் றன்மையை யதில்மறைத்தன்னதைச் செவப்பாகிய தரும வொற்றுமை யென்னுங் காரணத்தாலேதழி லுத்பிரேக்ஷித் திருக்கின்றமையா விது வேறுபாட்டொழிப்பணியுடன் கூடிய விரிபுலப்பொருட்டற்குறிப்பணியாம். வேறு பாட்டொழிப்பணியுடன் கூடிய வேறுதற்குறிப்பணிக்கு முன்காட்டிய அவ்வணியிலுதாகரித்த (ஆதவன்றன்னாயிர ங்கோ) என்னுங் கவியே உதாரணமாம், அங்ஙனம் திமி ரத்திற் கண்டெரியாமைக்குக் காரணமாந் தன்மையை

பிரிநிலையுயர்வு நவீற்சியணி. சுக

மறைத்து அதை பிரவியாற் சனங்கனினயனங்கள் பகரிக்கப் பட்டமையிலுத்திரேகூழித்திருக்கின்றது. பான் றற்குறிப் பணியும் வேலுபாடடொளிப்பணிபுடன் கூடி வருமாறு.

செய்யுள்.

பானுவின்வெம் புகையம்ப் பாறுவினே யப்பதும்
ஆனவையை வாட்டிடத்த டாகமதிற்—போனதன்றி
தோய்ந்திடுதற் கன்றுரிசந் துன்னுமத மாத்தோயவில்
வாய்த்தபய னில்லையல்ல வா.

இங்ஙனம், யானை தடாகத்திற் பிரவேசித்தலுக்குப் ப்யனாந் தன்மையைத் தோய்தலி லொழித்துப் பதும் வாட்டுதலி லாரோபித்திருக்கின்றது. இங்ஙிதமொன்றைப் பற்றி யொன்று கூறிய பெரு துமாதலாலிங்ஙனம் மிழத்தி னும்.

பிரிநிலையுயர்வு நவீற்சியணி.

(பேதகாதிசயோகதியலங் பரம்.)

செய்யுள்.

இதுவே நெனவும் பிரித்து வருணித் திடலபலர்க்குப்
பொதுவா கியதரு மங்களை யாகிற் புகலும்பொயர்
அதுபி ரிநிலை யுயர்வு நவீற்சியெட் டயவவன்றன்
இதயகம் பிரம் பலமிவ்வே நென்புதிலககியமே. (உச)

பலரிடத்திருக்குங் கம்பிர முதலிய தரும்ங்ஙனினும் வர்ணிககப் படுகிறவனிடத்துள்ள அவற்றின் மேன்மை தோன்றுவதற்காக விது வேறென்று பிரித்துச்சொல்வது பிரிநிலையுயர்வு நவீற்சியணி. இதை வடநூலார் பேதகாதி சயோக்தியென்பா. இதற்“கெட்டய வவன்றனிதயகம்பிர”

மென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙன மற்ற வரசர்களிடத்தி
லிருக்குங் கம்பீரம் பலம் இவைகளைப் பார்க்கினும் வர்
ணிக்கப்படு மரசனிடத்திலிருக்கின்ற கம்பீரத்திற்கும்
பலத்திற்கு மேன்மை தோன்றும்பொருடடிவ்வேறென்
றுகாககலாயிற்று.

செய்யுள்.

இச்சுந் தரச்செல்வ மேவேருளு சாதுரிய
மெச்சுந் தரதோ ரணிவேரு—மச்சலசப்
போதாம தொத்தவிழிப் புவைபடைப் பெண்கணற்குச்
சாதா ரணமலவே தான்.

இங்ஙனம், மற்றப் பெண்களிடத்திலிருக்குஞ் சுந்தரஞ்
சாதுரிய மிவைகளினு மிப்பொழுது வர்ணிக்கப்படும்
பெண்ணிடத்திலிருக்கின்ற சுந்தரஞ் சாதுரியங்களுககு
மேன்மை கூறும்பொருட்டு வேறென்று கூறலாயிற்று.

இங்ஙன “மெண்கணற்குச் சாதாரணமலவே” யென்
றமையான் மற்றப் பெண்களின் படைப்பினு மிப்பெண்
னின் படைப்பு மேலெனப்பெற்றதென்க.

தொடர்புயர்வு நவீற்சியணி.

(சம்பந்தாதிசயோக்தியலங்காரம்.)

இயைபின் றியதை றியைபு படுத்தி யிசைத்தொடர்
புயர்வு நவீற்சியிம் மாநகர் மாடத் துறுசிரமொள்,
னியவிது மண்டலத் தைத்தொடு மென்ப திலக்கியஞ்சீர்
பயிசைட் டயபுரம் வாழுங் குமாரொட்ட பாண்டியனே. ()

சம்பந்தமில்லாதிருக்கும் பொருளைச் சம்பந்தப்படு
ததிக்கூறுவது தொடர்புயர்வு நவீற்சியணி. இதை வட

தொடர்புயர்வு நவீற்சியணி. ருக

ஆலா சம்பந்தாதிசயோக்தி யென்பர். இதற்கு “இம்மா நகர்மாடத்துலுசிர” மென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙன மாடத்தின் சிரங்கள் விதுமண்டலத்திற் சம்பந்தப்படா திருந்தும் மிகவுமுயரமுள்ளவையெனும் புகழ்ச்சி தோன் றும்பொருட்டு அவை யதிற் சம்பந்தப்பட்டிருப்பன வாக வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கின்றமை யுணர்க. “மாடத்தின் சிரமிந்து மண்டலத்தைத் தொடுவது போலு” மென்று போலென்னுஞ்சொற் கூறப்பட்டிருக்கி லுத்திபோகையா க விளங்குதலாற் போல் முதலிய சொற்களில்லா திரு க்குமிடத்திற் கம்யோத்ப் போகையாகுமாதலாலிவ்வுதார ணத்திலே சொல்லாமைபற்றிக் கம்யோத்ப் போகையாகக் கூறலாமே அவ்வாறு கூறாவிடில், “உன்கொந்தி முவுலகு முற்றயர்வுற்று மன் பிரவேசம்கொ ளும் பூமா.” என்னு மிடத்தில் மீட்டிற் கம்யோத்ப் போகையாவதேனெனில் இவ்வித நியதி மற்ற வணிகடகு விஷயமல்லாதிருக் கில் வருமெனக்கொள்க. அவ்வாறு கொள்ளாக்கால் “முகம் மதி யிது நிஜ” மென்னுமிடத்திலு மீது நிஜமென் னுஞ் சொல்லில்லாவிடில் கம்யோத்ப் போகையாநிவிடு மன்றோ? ஆதலால் மாடத்தின் சிர மிந்துமண்டலத்தைத் தொடுமென்னுமிடத்திற் சம்பந்தமில்லாதிருப்பதைச் சம பந்தப் படுத்திக் கூறுநாற் சிறப்பிருத்தலாற் கம்யோத்ப் போகையாகாதென்க. உன் கீர்த்தியென்னுங் கவிடில், அயா ஷுதுதலென்னு மேதுவினுத்ப் போகையா தொகையா விருக்கின்றதே யன்றி வானதினுதலென்பதினின்றெனக் கொள்க.

செய்யுள்.

பிரதாப ருத்திராகெம் பிரனதி யிகை
தரலாற் பகல்முற்று தற்காங்—கரணகா
கக்குவடு சின்னொளிற் காணாமற் போமெனவே
சங்கராப்பே டெககரிக்குந் தான்.

இங்ஙனம் சக்கரப்பேட்டுக்குச் சூரியனுடைய அஸ்தமன காரணமாகிய மகாமேரு காணாமற் போவதா லுண்டாகிய வுவப்பின் சம்பந்த மில்லாதிருந்து மதைச் சம்பந்தப்படுகதிக கூழியிருக்கின்றது.

தொடர்பிலுயர்வு நவீற்சியணி.

(அசம்பந்தாதிசயோகதியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

அடரு ம் லையுள் வாதாடையை பினறி யமைபுமது
தொடர்பி லுயர்வு நவீற்சி வளலெனந் தோன்றலினி
படரைத் தருக்களை யாம்விரும. போமதி பாவெனவோ
திடவரு கின்ற திலக்கிய மெட்ட நோந்திரனே. (உகூ)

சம்பந்த மிருக்கும்பொருளுக்குச் சம்பந்தமின்மை கூறுவது தொடர்பிலுயர்வுநவீற்சியணி. இதை வடநூலார் அசம்பந்தாதிசயோகதியலங்கார மென்பர். “வளலெனந் தோன்ற” லென்பது முநலுதாரணம். இங்ஙனம் மைந்தருக்களை விரும்புகலின் சம்பந்தமின்மை கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

கூ விருத்தியுங்கொண் டலை
யாங்கு வாககமவைக்குநின்
மரபிடத்திடமவாய்ந்திடா
தோவிககுதுபபேயந்துளாய்.

இங்ஙனம் விருத்தியடைகின்ற கொங்கைகளுக்கு மாராபினிடங் கொள்ளுதலின் சம்பந்த மிருந்துமதைச் சம்பந்தப்படுக்தாமல் வாய்ந்திடாதென்றே கூறியதுணர்க.

முறையிலுயர்வு நவீற்சியணி. ௫௩

முறையிலுயர்வு நவீற்சியணி.

(அக்ரமாதிசயோக்தியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

உறைகா ரணமொடு காரிய மோர்பொழு தேயுதுதல்
முறையி லுயர்வு நவீற்சி நினம்பு முனைவா குழாம்
இறைவ னொரோசம யத்துமண் னொரி யினையுற்றவென்
றறைவ திலக்கியங் காண்பாய் குமா டொட்ட னுமண்ணலே.

காரணமுங் காரியமு மொரோ காலத்துண்டாகின்ற
நாக வருணித்தல் முறையிலுயர்வு நவீற்சியணி. இதை
வடநூலார் அக்ரமாதிசயோகதி யென்பர். நினம்பு என்
பது முதலுநாரணம். இங்ஙனம் அம்பு மண்ணுரியைச் சம்
பந்தப்பட்ட போதே பகைவர் மண்ணுரியைச் சேர்ந்த
நாக ஹேதுகாரியங்களொன்றா யுண்டாக்தல் கூறப்பட்டது.

செய்யுள்.

நலமீர மன்னவன்றன் வாடபொ னுறை
விடுபொழுதே நண்ண லாரும்
பலவாம்பொன் னுறைவிடுத்தா ரதுகம்ப
முறுபொழுதே பரவன் னேரும்
வலமாறிக் கம்பமுற்றா ரதுபொ றையை
விடுபொழுதே வணங்க லாரு
நிலமாகும் பொறைவிடுத்தா ரந்திகழும்
வந்திகளா நீர்மை யோடோ.

இங்ஙனம் ஹம்மீரமன்னவனது வாள் பொன்னுறை
யை விடுதல் முதலிய காரணமுஞ் சத்துருக்கள் பொன்
னுறையை விடுதல் முதலிய காரியமு மொரோ வேளையி
லுண்டா யிருக்கின்றன.

தின்புசெயவண் டினம்விரும்பு மிருகோட் டும்ப
 விடுமுதப் பெருக்கின்மண மெழுந்து வீசும்
 பின்பினிய் பாற்கடலி னமுத ளாவும்
 பெருந்திரைபோல் விளங்குபிர தாப ருத்திர
 னன்புநிறைந் திடுபர்வை யவர்கள் மீதி
 லகலாது வீழ்ந்திடுங்கொண் டாடத் தானே. .

இங்ஙனம் பிரதாப ருத்திரனது பார்வையினாலுண்
 டாகுங், கவிஞரின் முன்நிலிதத்து யானைகளினிருத்த
 லென்னுங் காரியமுண்டாகி யதன் காரணமாகிய வவ்வரசு
 னது பார்வை பின்னுண்டாபிற்று. இம்முன்றுயர்வு நவிற
 சியணிகளுங் காரிய விராவைக்காட்டுகின்றன.

கசு-வது ஒப்புமைக்குழுவணி.

(துல்லியயோகிதாலங்காரம்.)

இனமாம் புனைவுளிக் கேனும் புனைவிலிக் கேனுமுறு
 வனவாந் தருமத்தி னொன்றுமை யெய்வொப் புமைக்குழுவே
 உனுமா மதியின் மரைதூர்த் தையர்முக முட்குவவாம்
 எனலே வருணியத் தொப்புமைக் கூட்டத் திலக்கியமே ()

வல்லிநின் மெய்மென்மை நோக்கு மளவி லெவர்மனதில்
 மல்லிகை யிந்து கலைவாழை வன்மை யெனமதிப்ப
 தில்லை யெனல வருணியத் தொப்புமைக் கூட்டத்திற்கே
 புல்லு மிலக்கியந் செங்கோல்கொ ளெட்ட புரிமன்னனே.

பலவர்ணியப்பொருள்களுக்கேனும் பலவவர்ணியப்
 பொருள்களுக்கேனு மொப்பான தருமத்தினால் முடிவு
 கூறுவது ஒப்புமைக்குழுவணி. இதை வடநூலார் துல்
 யயோகிதாலங்கார மென்பர். இதில் “மரைதூர்த்தைய
 ரெ” என்பது முதல்வர்ணியத்தொப்புமைக்கூட்டவணிக்கும்

“வலுவி நின்மொழிமென்மை” யென்பது முதல் அவர்ணியும் தொப்புமைக்கூட்டவணிக்கும் நிரலே யுதாரணங்களாம். இங்ஙன மொற்றுமையான தருமந்தொழிலாகவேனுங் குணமாகவேனு மிருக்கும். முந்திய வுதாரணத்தில் வருணிக்கத்தக்கவைகளான மனாகளுக்கும் வெளியிற் றெரியக் கூடாதென்று வெறுஉக்கொண்ட தூர்த்தையின் முகங்க ளுக்குஞ் சுகிரோதபகாலத்தி லுண்டாகத்தக்க உட்குல வென்னுந் தொழிலாற் றருமவொற்றுமை யிருக்கின்ற தென்க.

உ-வது உதாரணத்தில் நாயகியினது தேக ஸௌந்தரிய வர்ணனையில் அவாணியங்களான மல்பிசை, இந்து கலை, வாழை இவைகளுஞ் சுவன்மையென்னும குணமாகிய தரும வெற்றுமை கூறப்பட்டது.

பெவ்விதழை மேவிர செவப்பா டலம்பூதது
நவவிமிது நண்பகலோ ஞல்விளங்கி—யிவ்விருத்தி
புற்றனகோ டைக்காலத் துற்பவபப கற்போதுஞ்
சுறறுபுனம் புடகரப்போ தூம.

இங்ஙனங் கோடைக்காலத்து வருணனையி லக்காலத் தில் வாணிககத்தக்க பகற்போதுக்கும் புடகரப்போதுக் கும் விருத்தியடைதலென்னுந் தொழிலாகிய தாமவொற் றுமை விளங்குகின்றது. .

• செ. ப. சி.

மாதவ சுகினை லுதிகைபுந் திகைமைய
வாயத்திட டாலு முரிவன்மை மேவலா
• லோதக கத்தி னயமே யிருக்கிண
மோர ரம்பையுஞ் சிதா மேவலால
வெதக கத்தி யலைந்து கரைத்திட
வோயி வேயொளித தாநொரு பாகத்தி

லேதங் கத்தி விழியா டொடைக்குநே
ரின்மை யாவெளி யிட்டழி பட்டவோ.

இங்ஙனம் பாவதி தேவியினது தொடைகளின் வர்
ணையில் அவாணியங்களாகிய யானைத்துதிகைகளுக்கு
மரம்பைகளுக்கு முவமானப்பொருளாதலின் விவளிப்
படுதலென்ற முனமுகிய தருமவொற்றுமை யிருக்கி
ன்றது.

செய்யுள்.

உறவ ரிடத்தும பாவ வ ரிடத்து மொரோவி தஞ்செய்
கிறதை யுணர்பது மவ்வணி யேதுதிக கின்றவருஞ்
செறுநரு மாசு வணமுற நீசெய்வை செலவவென்ப
பெறுவ துதாரணந் தோவா யினசைப் பிறபலனே.

மித்திராகவிடத்துஞ் சூதுருக்கவிடத்து மொரோ
விதமான செய்கையைக கூறுவது மவ்வணியே. இதற்குத்
“துதிக்கின்றவ” என்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம்
துதிக்கின்றவரிடத்துஞ் செறுநரிடத்து மாசுவணமுற
செய்த லென்னுமொரோ தொழிலை செய்தமை காண்க.

செய்யுள்.

நிம்பமெழி வானுகும நெய்யொடுதேன் பெய்வா னுக்
கும்பரிம ளம்பெரிது கொண்டசந்தோ—கும்புவாற்
பூசித்தார்க குங்கசப பு.

இங்ஙனம், வெட்டுகின்றவனுக்கும், நெய்யொடு தே
னப்பெய்கின்றவனுக்குச் சந்தனம் பரிமளப்போதுகொ
ண்டு பூசித்தவனுக்கும் வேம்பு, கசப்பென் றொரோவிதங்கூ
றப்பட்டதாம். முந்தியவுதாரணந் துதியாகவுமில்லாதார
ணம் நிந்தையாகவு மிருக்கின்றது. இந்தப்பிரிவு ஸரஸ்வதி
கண்டாபரணத்திற் சொல்லப்பட்டது.

ஒப்புமைக்குழுவணி.

ருக்

செய்யுள்.

பொருளொன்றை மேன்மைப் பொருள் ஈ னுடன்புகுத் திப்புகல
வருவது மவ்வணி மன்ன நமனும் வருணனுடன்
திருநிதிமானரி நீயு முலகைத் தினம்புரந்து
மருவுகின் றீரொன் றிலக்கியந் தேரொட்ட மாமன்னனே.

வருணிக்கத்தக்க வேராபொருளை மேன்மையான
பொருள்களுடன் சேர்த்துக்கூறுவதுமவ்வணியே. இதற்கு
“நமன்” என்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் வர்ணிக்கத்
தக்கவரசனை நமன்முதலிய விமையோர்களுகு சேர
த்துக் கூறினமைகாண்க.

செய்யுள்.

மாலிகாகண் ணார்கலப்பு மாகமின்று காந்தியுமே
லானகன முற்றிருப்ப வாயினுமே—தாமிரண்டு
மர்த்திராயும் நிற்க வரா.

இங்ஙன மாலிகாகண்ணார்கலவி, மின்னற்காந்தியுட்
னென்று சேர்த்துக்கூறப்பட்டது. முந்தியவுதாரணத்திற்
றுதியாகவு மிவ்வுதாரணத்தினிந்தையாகவு மிருக்கின்றது.
இப்பிரிவு காவியாதரிசமென்ற பிரபந்தத்திற் காண்க்கப்
பட்டது, சிலரிப்பிரிவினை.

செய்யுள்.

ஒன்றுமை தோன்றுதற் கோர்பொரு ளான துறுபெயரை
மற்றும் பிரசித்த மாகும் பொருள்க னுடன்வகுக்கப்
பெற்றது சித்தி யணிவேந்த நீயிப் பெரும்படையா
லுற்ற கடற்புன லான்மேன்மை யென்ப துதாரணமே.

என்று ஜயதேவர்கூறிய லக்ஷணப் படிக்குச் சித்தி
யணி யென்று கூறுவதுமுண்டு. மற்றுஞ் சிலரிதை விளக்
கணி யென்ற ரென்க.

கரு-வது விளக்கணி.

(தீபகா லங்காரம்.)

செய்யுள்.

உன்னும் புணையுடைய கும்புனை வில்லிக்கு மோர்தருமத்
தினமுடி வாதல் விளக்கணி சீற்றத் திபமதத்தால்
மின்னு மரசு பிரதாபத் தாலென விள்ளுதலே
மன்னு முதாரணந் தேர்க குமாரொட்ட மாமன்னனே. ()

வருணியங்களுக்கு மவருணியங்களுக்கு மோர் தரு
மத்தினுலொற்றுமை கூற்றமுடித்தல் விளக்கணி. இதை
வடநூலார் தீபகா லங்கார மென்பர். இதற்கு “சீற்றத்திப
மதத்தா” லென்பதுமுதலுதாரணம். இங்ஙனம் அவருணிய
மான யானைக்கும் வருணியமான வரசனுக்கு மின்னுதலே
ன்னுந் தொழிலாகிய ஒரேதருமத்தின் முடிவு கூறப்பட்ட
டிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

கருவியிற் றேய்த்த மணிபடை யுமுத

கனவடு வுளசது ரங்கி

அருமத முற்றி யிளைத்தமா சரற்போ

தமைந்துகாய்ந் திடுமணற் குன்ற

மருநகி யிளமைக் கலைமதி கலவி

வயினுறச் சோரிளங் குமரி

பெருநிதி யிரப்போர்க் களித்தமன் குறைவு

பெற்றுமேல் விளங்கிடு மாதோ.

இங்ஙனம் வருணியமான மன்னனுக்கும் அவருணியங்
களான மணிமுதலியவைகளுக்குமேல் விளங்குத லென்
னுந் தொழிலாகிய தருமத்தி னொற்றுமை கூறப்பட்டிருக்
கின்றது. மேன்மாடத்தில் வைக்கப்பட்ட தீபம் இரதவீதிக்
குமுபகார மாகுதல்போல் வருணியத்தி லிருக்கின்ற வொ
ப்பான தருமம் அவருணியங்களுக்கு முபகாரப்படுவதா
லிது விளக்கணி யெனப் பேர்பெற்றது.

செய்யுள்.

பொன்னி ஹந்து பொலிவுற
மின்னு பூமியை வீரனும்
உன்னு சேவக னுங்கவி
மன்னு வந்தடை வார்களே.

இக்கவியில் வருணியங்களுக்கும் அவருணியங்களுக்கும் தருமத்தின் ஸம்பந்த மொரேவேளையிற் றேன்றுகிறதே? “சீற்றத்திப மதத்தா” லென்னுமுதாரணத்தில் முதலாவது அவருணியத்திற்றருமம் ஸம்பந்தப்படுகிறதே? யென்றாலங்ஙன மியல்பாக வருணியத்தைப் பிரதானமாகக் கொண்டு வந்த தரும மவரணியத்திலும் ஸம்பந்தப்படுவதா லத்தருமத்திற்கு வருணியத்திற் ஸம்பந்தங் கெடாதிருப்பமைகாண்க. மேன் மாடத்திற்கு மிரதவீதிக்கு மொரேவேளையி லுபகார மானாலுந் தீபத்தின் முககிய ஸம்பந்த மேன்மாடத் திற்கேயல்ல திரத வீதிக் கல்லாமைபும், மருமகனுக்காக்கிய உணவை முதலில் அதிதிகளுக் குபயோகப்படுத்தினு மவர்களுக்காகச் சமைத்ததல்லாமைபும் போலத் தரும முதலாவ தவருணியத்திற் ஸம்பந்தப்பட்டாலு மொரே வேளையில் வருணியத்திலு மவருணியத்திலும் ஸம்பந்தப் பட்டாலு மத்தருமத்திற்கும் வருணியத்திற்கு மிருக்கும் பொருத்தம் நீங்காமை காண்க. ஒப்புமைக்கூட்ட வணியி லொன்று வருணிய மென்ற சிறப்பில்லாமையா லெல்லாவற்றையும் பிரதானமாக் கொண்டே தருமங் கூறப் பட்டதா மென்க. ஒப்புமைக் கூட்டவணியிலு மிவ்வணியிலு முவமை யணி யுள்ளடங்கியிருப்பது ஸமானமாக விருந்தாலு மிவ்வணியில் அவர்ணிய முவமான மென்றும் வருணிய முவமேய மென்று மவ்வணியி லுரைப்போனது குறிப்பா லுவமான உவமேய பாவத்தின் விளக்க மென்றும் பேதமுணர்க.

யுக-வது பின்வருவிளக்கணி.

(ஆவர்த்திதீபகாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

முனமார் விளக்கணி மேவு தரும முடிவுதனித்
தனியே வரிற்பின் வருவிளக் காமது தானுஞ்சொலாந்
கனிவா கியபொரு ளாலவ் விரண்டிங் கதுவுதலா
வினிமூன் நெனவரு மெட்ட புரம்வள ரிந்திரனே. (௩௮)

பொருவின்மை மேக நிரையும் வருடம் புரியுமிந்த
இரவும் வருடம் புரியுங் கதம்பமு மேயலரும்
மருமல் விகையு மலருஞ் சிகியு மதிப்புறுஞ்சீ
தருசா தகமு மதிப்புறு மென்ப துதாரணமே. (௩௯)

விளக்கணியில் விளங்குந் தருமத்தி னெற்றுமையை
ஆங்காங்குத் திரும்பக் கூறல் பின்வரு விளக்கணி. இதை
வடநூலாராவர்த்தி தீபகாலங்காரமென்பர். இஃது பொரு
ள்வேற்றுமை யுள்ள ஒரே வசனத்தைத் திரும்பக் கூறுவ
தாலும் வசன வேற்றுமை யுள்ள ஒரே பொருளைத்திரும்
பக் கூறுவதாலு மொரே பொருளுள்ள ஒரேவசனத்தை
த்திரும்பக் கூறுவதாலு மூவகைப்படும். இவை கருக்குப்
“பொருவில்மை மேக நிறையும் வருட” மென்னுங் கவியில்
நிரலே யுதாரணங்கள் வந்தன. இதிற் பொருவில்மை மேக
நிறையும் வருடம் புரியு மிந்த விரவும் வருடம்புரியுமென்
னுமிடத்திற் பொருள் வேற்றுமை யிருந்தாலும் வருடம்
புரியு மென்ற ஒரே சொற்றிரும்பப் பிரயோகித் திருப்ப
தாவிது சொற்பின்வரும் விளக்கணி. “கதம்பமுமேயலரும்
மரு மல்விகையு மலரும்” என்னு மிடத்தில் அலரும் மலரு
மென்ற சொல்வேற்றுமை யிருந்தாலும் பொருளைத்திரும்
பக் கூறுவதாவிது பொருட்பின் வரும் விளக்கணி. “சிகியு
மதிப்புறுஞ் சீர்தரு சாதகமு மதிப்புறு” மென்னு மிடத்

தில் மதித்த லென்னு மொரே பொருளுடன், கூடியமதிப் புறு மென்ற சொல்லைத் திரும்பப் பிரயோகித் திருப்பமை யாலிவ் விரண்டும் பின்வரும் விளக்கணி. இவைக ளுக்கு நிடலே வேறுதாரணங்கள்.

செய்யுள்.

கயத்துவரை யா யுமது கவர்ந்திகும் சிறிக்குழுவை
மயக்கமுத்து மேற்கெடுக்கு மாறியற்றி யிடுங்கரபங்
கயத்துவரை யாநுறுமீன் காண்டுசொ டவீர்மனத்தை
மயக்கமுத்து மேற்கெடுக்கு மாறியற்றி யிடுமம்மா.

இங்ஙனம் பொருள்வேற்றுமையுள்ள மயக்கமுத்து மேற்கெடுக்குமாறியற்றி யிடுமென்ற வொரே சொற்றிரு ம்பக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

கருமேக தானாகவாசா தகங்களுகு நெடுங்காலம்
வருதாக மதைமுழுதும் போக்கினவே மடவார்கண்
டருநிரின் றானாகளா டவாதமது வேறிடத்து
வெருவாத பிளையாண ருசியதனை விலக்கினவே.

இங்ஙனம் போக்கினவென்றும் விலக்கினவென்றுஞ் சொல் வேற்றுமையிருந்தாலும் ஒரேபொருள் திரும்பக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

சுந்தரமின் னேயுன் சுமுகமத னற்பொருத
சந்திரவீம் பங்கந் தரமுகனில்—வந்துமறை
கின்றதர விந்தங் கிளர்பிரவா கப்புனலீற்
றுன்ற மறைகின்றது.

இங்ஙன மொரேபொருளுள்ள மறைகின்ற தென்ற சொல் திரும்பக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. விளக்கணியில் வருணியாருணியங்களுக்குத் தருமத்தினைத்துமை முடிவிரு

ப்பதுபோ லிவ்வணியிலில்லாமல் வருணியங்களுக்கும்ட்டு
மிருந்தாலு மொன்றினது தரும மற்றொன்றுக்கும் ஸம்பந்
தப்படுகிற தென்பதை மாத்திரம் வைத்திதற்குப் பின்வரு
விளக்கணி யெனப்பெயர் கூறலாயிற்று.

௧௭-வது தொடர்முற்றுவமையணி.

(பிரதிவஸ்தூபமாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

இருவாக் கியக்குத் தருமத்தி னொற்றுமை யேழுடிக்க
வருவ தனித்தனி யேற்றொடர் முற்றுவ மையிரவி
தருநாபத் தாலுந் றிலங்குந் திறலிகொள் சாபத்தினுல்
மருவ மினுமென் றிலக்கியங்காணெட்ட மாமன்னனே. ()

உவமானோவமேயங்களாகவிருக்கிற விரண்டுவாக்கிய
ங்களில் ஒரோதருமத்தைத்தனித்தனியாக வெவ்வேறுசொ
ற்களால் கூறிமுடிப்பது தொடர் முற்றுவமையணி. இதை
வடதூலார் பிரதிவஸ்தூபமாலங்கார மென்பர். ஒவ்வொ
ருவாக்கியத்திலும் ஸாதாரணதருமம் இருப்பதனாலிவ்
ணி இப்பெயர்பெற்றது. இதற்கு “இரவிதருநாப” மென்ப
து முதலுதாரணம். இங்ஙனம் இரவிதருநாபத்தினுலுந்
றிலங்கு மென்றவுவமான வாக்கியத்திலுந்திறவி கொள்
சாபத்தினுல் மருவமினுமென்ற உவமேயவாக்கியத்திலும்
பிரகாசித்தலென்ற வொரோதருமம் இலங்கு மென்றும்,
மின்னுமென்றுந் தனித்தனிகூறி முடிக்கப்பட்டிருக்கிற
தென்க.

செய்யுள்.

நல்லபண்பி னுர்திரமா நல்லொழுக்கச் சற்குணமே
யல்லன் மதியா லவியாது—புல்லும்
கதிர்மணியின் நீபவொளி காற்றி னசியாது
மதிதுதற் போலுமட வாய்.

இங்ஙனம் உவமானோடு மேயவாக்கியங்களில் கேடிலலாமையாகிற சொதேதருமம் அபியாது நசியாது என்று தனித்தனி கூறலாயிற்று.

செய்யுள்.

பரம்பொருளேந்தித் தழுதப் பொருக்கற்றுப் பதமலாபுட்காங்கனிலே புகுத்துமனக் காரணமென் விதவேறென் னுரங்கொண்டெ விரும்புவன்றே னாற்றரவின் தழுமிருக்க தரம்பெறுமவண் டருநீரின்முள்விதனை தேக்காகதே.

“பரம்பொருளே நின்றென்ற” ஐவமேயவாகியத்தில விருப்பயிலலாமை தருமமென்றுத் தேனாற்றரவின் தழுமிருக்க” வென்ற ஐவமானவாகியத்தில நோக்காமை தருமமென்றுத் தருமபேத மிருப்பதாகத் தோன்றினாலும் இயல்பினாலென்கும் விழக்கூடிய நோக்கத்து லின்மைகூறுவது பொருத்தமையா லிங்ஙனம் நோக்கா தென்றதற்கு இடையோடும் நோக்காதென்றும் பொருள் கொண்டுவிருப்பயில்லாமையே தருமமாக வைத்து தருமவொறுமையிருக்கின்ற தென்க. பொருட்பின்வரு விளக்கணியில் வருணியங்களுக்கேனு மவருணியங்களுக்கேனு மொப்பான தருமத்தனித்தனி கூறப்படுகிறதெனது பெருங்காண்க. அன்றியு மவ்வணியின் முரணன் தருமத்தா லொற்றுமை வாராதென்று மிவ்வணியி லவ்வாறு வருமென்றுங் கொள்க. அடுத்து வருமது.

செய்யுள்.

பரச வித்துவான் கவிசொ லுரு சிரமும டாடுமெ லிரச வித்துவா வித்துவா னேயுடிக் திருவான் றிரச வித்துவா னேதனைப பேற்றையுந் கருவின் சரச வித்துவாழ வந்தியுந் தானறி யானே.

இங்ஙனம் “பரச வித்துவா” வென்பது முதலிருக்கும் உபமேயவாகியத்தில லிதஸ்தருமமாகவும் “பிரச வித்துவா”

வென்பது முதலுள்ள வுவமானவாக்கியத்தி லறிவிலலா மை தருமமாகவு மிருக்கினு மிவ்வணியேயாம். அவ்வாறு யி னுவமான உவமேயவாக்கியங்களுக்கு வெவ்வேறு த ரும மிருத்தலா ளிவ்வாக்கியங்களுக் குவமானோவமேய மாவிருக்குந் தன்மை யெவ்வாறெனில் வித்துவான் கவி சொல்லுஞ் சிரமத்தை யத்தொழிலுள்ளவனறிவா னென் றமையாற் கிடைத்த வவித்துவானறியமாட்டா னென் றதை யுவமேயமாக வைத்து வந்தி பிரஸவ வேதனை யறி யாளென்பதை உவமானமாக வைத்தாவது வந்தி பிரஸவ வேதனையையறியா னென்பதாற் கிடைத்த பிரசவித்தவள் அவ்வேதனையை யறிவாளென்பதை யுவமானமாக வைத்து வித்துவானது கவி சொல்லுஞ் சிரமத்தை யத்தொழி லுள்ளவனே யறிவா னென்றதையே யுவமேயமாக வைத் தாவது தரும வொற்றுமையுண் டெனக்கொள்க.

செய்யுள்.

மாந்தரிடம் பண்பிருக்கு மாகிலவை யுந்தனியே
தாந்துலங்கு நானமதிற் றங்குமணம்—போந்துபல
ராணைபுரிந் தேதடையிட் டாலுமடங் காதாமணிப்
பூணையுடை யாயிதைநம் பு.

இங்ஙனம் “மாந்தரிடம்பண்பிருக்கு” மென்ற உவமே யவாக்கியத்தில் பண்பினியற்கைத் துலக்கந் தருமமாக வும் “நானமதிற்றங்குமண” மென்றது முதலுள்ள வுவமான வாக்கியத்தி லாணையாற் றடைபடாதிருத்தல் தருமமாகவு மிருந்தாலு மிவ்வணியே யாம். முந்திய வுதாரணத்தி ல்லிறந்ததுபோ லுவமானோவமேய வாக்கியங்களாற் கிடை த்த பொருள்களை வைத்து இந்த விரண்டு வாக்கியங்களு க் குவமானோவமேயமா யிருக்குந் தன்மையைப் பிரித் தறிந்து கொள்க. .

கஅ-வது எடுத்துக்காட்டுவமையணி.

(திருஷ்டாந்தாலங்காரம்.)

ஈட்டிரு வாக்கிய வெவ்வேறு தரும் மென்பவற்று
ஊட்டுவிம் பப்பி ரதிவிம்ப பாவமுற லேயெடுத்துக்
காட்டுவ மையர சேபுக ழோன்மதி யேகதிரோ
ஔட்டி லென் றோத லிலக்கிய மெட்ட நகர்க்கரசே.

உவமான உவமேய வாக்கியங்களினது வெவ்வேறு
தருமங்களை விம்பப் பிரதி விம்ப பாவமாக வுரைத்த
லெடுத்துக் காட்டுவமையணி. இதை வடதூலா திருஷ்ட
தாந்தலங்கார மென்பர். இதற்கு “அரசே” யென்பது முத
லுதாரணம். இங்ஙனம் புகழுகுங் கதிருக்கும் விம்பப்
பிரதி விம்ப பாவ மென்க.

செய்யுள்.

பலவரச நிருந்தாலு மிவ்வரச னுற்படி,
னலவரச தா விருக்கின் றதுநாளொன் பான்மூன்றுங்
குலவுறுமற் றயமீனுங் குருமுதற்கோள் கருமிருந்து
முலவிரவுங் காந்தியதா வுலுமதியா மொன்றானே.

இங்ஙனம் நலலவரசதா விருத்தலுங் காந்தியைப்
பொருந்துதலும் விம்பப்பிரதி விம்ப பாவமா விருக்கின்
றது.

செய்யுள்.

பலகவிஞர் நாமகளின் சித்தியுற்று லுங்குருவின் பாந்துன்பாரிக்
குலவுமுரா ரிக்கவிரு னேவாணி சாரமறி குவனாகர்
நலகடலைக் கடக்கினுமன் னதினும் பிலத்துவரை நணுகுமிக்க
வலனுதே கம்படைத்த மந்திரவெற் பறிந்ததுபா வலமையோரே.

இங்ஙன முவமானோவமேய வாக்கியங்களுக்கு அறி
வென்னு மொரேதருமத்தைத் தனித்தனிகூறி முடித்திரு

பபமையாற் றொடர்முற்றுவமையணி யாமெனி லவ்வா
றன்றும், உவமானாகிய மந்திரகிரி யஹ்நீணையானதா
லதற்கறிவென்பது பொருந்தாது. மந்திரகிரி யறிந்ததென்ப
தற்குமந்திரகிரி சமுத்திரத்தில் பாதானம்வரை முழுகிற்
தென்பொருள் படவருந்தருமத்தி லொற்றுமையிலை யா
தலா லிதுவு மெடுத்துக்காட்டுவமையணி யெனக்காண்க.
சொற்பின்வருவினக்கணியி னுதாரணத்திற்கு மிவ்வுதா
ரணத்திற்கும் பிரிவுயாதேல் அதில் வருணியங்களுக்கே
தருமவொற்றுமை யிருக்கின்றதென்று. மீதில் வருணியா
வருணியங்களுக்கூட தருமவொற்றுமை யிருக்கின்றதென்
றுமுணர்க. முரணான தருமத்தாலு மிவ்வணிவருமென்ப
தற்குதாரணம்.

செடியுள்.

மன்னியுட சீற்றைநம் மாற்றலரெல லாமிதநதா
ரென்னே னுரைவேண்டு மென்றுணைய—நன்மையி
னுச்சி யெதுவரையு முனோ யதுவரைமே
வீசசருவ நிக்ருமுவா மே.

இங்ஙனங் கோபம்கொள்ளல் அதனுற்சந்துருக்கள்
மடிந லிவ்விரண்டு தருமங்களுக்கு மிரவி யுதயாசலகி
கரத்திற்குவராமை யதுவரையிருவிருத்தல் என்று முர
ணான தருமங்களுக்கும் விம்பப்பிரதி விம்பபாவமிருக்கின்
றமைகாண்க.

கக-வது காட்சியணி.

(நிதர்சநாலங்காரம்.)

சொற்றிடொப்பானவருவாகியங்களிற் றேன்றுபொருட்
கொற்றுமை யென்பதி னாரோபங் காட்சி யுயர்வளற்குச்
சற்குணம் யாதது வாமதிக் குக்கறை தானிலதா
புறறிட லென்ப திசைகிய மெட்டநல் லுரரசே.

உவமாஞ்ஞெவ மேயங்களாவிருக்கிற விரண்டு வாககி யங்களின் பொருள்களை யொன்றாக ஆரோபிப்பது கா ட்சியணி. இவைவடநூலார்நிதர்சஞ்ஞலங்கா ரமென்பர். இத ற்கு, “உயர் வள” லென்பதுமுதலுதாரணம். இங்ஙன முயர்ந்த வள்ளற்குழ்விடு சற்குணமென்ற வுவமேயவாக் கியப் பொருளுக்கு மதிக்குங்கவங்கமற்றமை யென்று வு வமானவாக்கிய பொருளுக்கும் யாது அது என்ற சொற் றவா லொறுமை யாரோபிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

. செட்டியர்.

உறிவிலா முர்க்கன் றனையனு சரித்தல் யாத ற வாரணியமதி லழுநையுற் றிடுத லாவியிலுடலை யுருதும் படிதுடைத் திடுதல் செறிபுன லுபா ரதிலர விந்தத் தினையா ரோபமே புரிதல் தினந்தின முவரா நிலந்தனில் வருடஞ் செய்குத னுயது வாலை நெறியுறத் திருத்தல் முழுச்செவி டாம னிதனது செவியின்மத் திரத்தி னைகழுப தேசம் புரிசுதல் குருடாய் நேர்பவ னனைத் தெத்தே உறுநிழ லாடி காட்டித லெனவே புளங்கொடு சற்சன சங்கத தொடுநித மிருந்தே செவியுணுட் விருத்தே யுறிலது பவவினை மருந்தே

இங்ஙன மறிவில்லா முர்க்களை யனுசரித்தல் லென்ற வுவமேயவாக்கியப் பொருளுக்கு மாரணியத்தி லழுகை யுற்றிடுதல முதலிய வுவமானவாக்கியப் பொருளுக்கும் யாது அது என்ற சொற்களால் ஒற்றுமையாரோபிக்கப் பட்டிருக்கின்றது.

இரண்டாவது-காட்சியணி.

(பதார்த்தவிர்த்தி நிகாசநாலங்காரம்.)

நேரும் பதப்பொரு ளாரோ பமுமுன் னிகழ்த்துவதாந் தாரும் புனைமென் முலையா யுனதிரு தாரையுந் தாருங் குவளை மலாக்காந் தியினை யடைந்ததென்ப தோரு மிலக்கியம் வாழெட் டயபுர வுத்தமனே.

உவமானோவமேயங்களாவிருக்கு மிரண்டு சொற் பொருள்களுக் கொற்றுமை யாரோபித்தல் பதப் பொருட் காட்சியணியாம். இதை வடநூலார பதார்த்த விர்தநிநிதர்சனையென்பர். இதற்கு “உனகிருதாராயு” மென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙன முவமேயமாகிய தானாயென்ற கண்களிற் குவளைப்போதின் காந்தி யென்ற பதத்தின் பொருளாரோப்பிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

காமமுற்ற காலையே கவுடநாட்டு மாதார்தந்
தாமநற் கபோலமார தவளவீட்டம் யாத்து
நாமமிட்ட பேர்முனே நணுகுமீச சமாதுணர்
ஆமதிற் குலாவுநீ யதனை நோககு வாய்மினே.

முந்தியவுதாரணத்தி லுவமேயத்தி லுவமான தரும் மாரோபிக்கப்பட்டது. இவ்வுதாரணத்திற்கவுடநாட்டு மாதர் கபோலமாகிய வுவமேயத்திலிருக்கும் வெண்மை யென்னுந் தருமம் காஜ-ஓரபபூஷினுட் பராகங்களாகிய உவமானத்தில் யாது - அது என்ற சொற்களா லாரோபிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்விரண்டிடங்களிலுமொருபொருளிலிருக்குந் தருமம் மற்றொருபொருளிற் சேராதாகையா லத்தருமத்திற் கொப்பான தரும வொற்றுமை யிருக்கின்ற தென்றறிக. இவ்வுதாரணங்களி லியல்பாகக கிடைத்தவாரோபத்தை - யாது - அது - என்ற சொற்கள் விளக்கினுமிவைகள் இன்றியும் வருமெனக் கொள்க. இப்பதப்பொருட் காட்சியணியைஜயதேவர் லளிதோபமையென்றார். காமமுற்றகாலை யென்ற செய்யுளை முன்னூலார் வாக்கியப் பொருட்காட்சியணிக் குதாரணங் காட்டினரேனும் விம்பப் பிரதி விம்ப பாவமாக விருக்கின்ற பொருளிலுள்ள தருமங்களுக் கொற்றுமை யாரோபித்தல் வாக்கியப் பொருட்காட்சியணி யென்று முவமானோவமே

இரண்டாவது காட்சியணி. எக

யங்களுக்கு னொன்றின் றருமத்தை மற்றொன்றி லாரோ
பித்தல் பதப்பொருட் காட்சியணி யென்றும தீர்மா
னித்துக் காமமுற்றகாலே யென்ற கவியை யிங்ஙனம்
பதப்பொருட்காட்சியணிக் குதாரணங் காட்டின தென்க.

செய்யுள்.

பரம்பரநீ யெமதுவிருப் பந்தருவோ
ஓவிருங்கப் பகர்மற்றோ
இரந்திடுகோ லங்கொடுசே வித்திடுநாந்
தேனுவர சிருக்கும்போது
முரந்தரும்பிற் காலுதையா லணுகவொட்டா
வொட்டக்க்குட் டியையுற்றேபால்
நிரந்தரமுங் கறந்திடவே விரும்பினவ
ரிதுபொல்ல நிமலவாழ்வே.

கடலினைக்கரத்தாற்கடந்
திடவிருப்பமைந்திட்டவா
மிடலுன்னற்குணவேலையை
புடவியிற்புகழ்ந்தார்மனே.

இவ்விரண்டுதாரணங்களும் வெவ்வேறு வாககியங்
களா முடியாவிட்டாலும் விம்பப் பிரதி விம்ப பாவமா
விருக்கும் பொருள்களுடன் கூடிய தருமங்களுக்கு ஒன்று
மையாரோப மிருப்பமையாலுஞ் “சொற்றி. டொப்பான
விருவாககிய” மென்ற விலக்கணத்திலிருக்கு மிருவாக்
கியங்களிற் றோன்று பொருளென்றதற்கு விம்பப் பிரதி
பிம்பபாவமுள்ள பொருளுடன் கூடிய வருணியாவருணிய
தருமங்களுக் கெனத்தாற்பரியங்கொண்டமையாலும் வாக்
கியப் பொருட்காட்சியணியேயாம். இவ்வாறு கூறினமை
யால

செய்யுள்.

மாந்த ருக்கு மகிபதி சேவைநாக
காந்து வாள்முனை நககல் சிங்கப்புலல்
போந்த பேட்டுப் புயங்க முகமுகப்
பாந்த னிக்குழந் தாயய ராயிதை.

இதிலும் வருணியா வருணிய விருத்தாந்தங்க ளொவ்
வொருபதித்தாற் கூறப்பட்டிருக்கிற மனைகளிம்பப் பிர
திவிம்பமாகவிருக்கும் பொருள்களுடன்கூடிய விவகாரா
யிருத்தலால் வாக்கியப் பொருட்கூட சி யணியேயாம். ஆ
யின் உருவகவணிக்கு மின்வணிக்கும் பிரிவுபாடுதல் உரு
வகத்தில் விம்பப்பிரதி விம்பபாவத்தை யடைந்திருக்கிற
பொருள்களுடன் கூடாத, முகம் சந்திரன்முதலியவைகளு
க்கொத்துமை யாரோபித்தலென்றும், இதில் விம்பப்பிரதி
விம்பபாவத்தை யடைந்திருக்கிற பொருள்களுடன்கூடிய
தருமங்களுக் கொத்துமை யாரோபித்த லென்றும் பிரிவு
காண்க.

செய்யுள்.

மீளியெனு மாவலியை மேலடாக்கும் போதுயர்வுற்
முனமுறை யோனா தனமனாக்கு-நாளதண்ட
மென்னுசொல வேயிருந்த தெம்பெருமான் பாததண்டம்
நன்னுமகிழ் விக்கு நமை.

விசிஷ்ட உருவக வுதாரணமான இந்தக் கவியால்
நாளமானது மறையோ னாதனமரை யென்றதற்கிணங்கச்
சொல்லுஞ்சிறப்புக்கு வந்தமையாலும் வள்ளற்குச்சற்கு
ணமென்ற வுதாரணத்தில் வள்ளலுக்கு முவாமதிக்கு
மான்ந்தத்தைச் செய்தலென்னும் பொதுத்தன்மையிருப
பதால் விம்பப்பிரதி விம்பபாவம்வருவதுபோ லிங்ஙனமு
ம் பாதத்திற்கும் நாளத்திற்கு மீதுவாரர்மையாலும் பா
ததண்டம் நாளதண்ட மென்பவைக்கு விம்பப்பிரதி விம்ப

பாவமடைந்திருக்கும் பொருள்களுடன் கூடுந் தன்மையில்லாமைகண்டு காட்சியணி யாகாதெனக் கொள்க. உவமானோவமேயங்களுடைய விசேஷணங்களி லொன்றுக்கொன் றொப்புமையால் விம்பப்பிரதி விம்பபாவமாயிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

சந்திரிகைப் பூதியின்வெண் ளிறம்படைந்து
முடுவெலும்பு தரித்துத் தோற்று
விந்தைசெயல விரும்பியுந்நீ லொன்றிவிருந்
தொன்றினுககு மேவிரசெல்வான்
இந்தவிராத் திரியெனுங்கா பாலிகையோரா
சந்திரினை யெனுங்க பாலச்
சந்தமணிச் சிமிழிலமு வெனுங்கைதவச்
சித்துமையுந் தரித்துந் தானே.

இந்த ஸாவயவ வருவாக வுதாரணத்தி லெவ்வாறு வருமெனில், அங்ஙனம் உவமானோவ மேயங்களுக்கும் தத்தம் விசேஷணங்களுக்கும் தனித்தனியே யொற்றுமையினாரோபமே யல்லது சந்திரிகைமுதலியவைகளுடன் கூடிய இராத்திரியாகிற வுவமேயத்திற்கும் பூதிமுதலியவைகளுடன் கூடிய காபாலியாகிற வுவமானத்திற்குஞ் சேர்க்கையா லொற்றுமையாரோபித்தலன்றா மாதலால் விம்பப்பிரதி விம்பபாவமாக விருக்கும் பொருள்களுடன் கூடிய தருமங்களுக் கொற்றுமை யாரோபித்தல் வாக்கியப்பொருட் காட்சியணியென்று முவமானோவ மேயங்களி லொன்றி லொன்றின் றருமத்தை யாரோபிப்பது பதப் பொருட் காட்சியணியென்று முன்காட்டிய தீர்மானத் தைக்கொண்டே “மாந்தருக்கு மகிபதி”யென்றசெய்யுளில் வாக்கியப்பொருட்காட்சியணியென்றே விதிகப்பட்டது. விம்பப்பிரதி விம்பமாக விருக்கும் பொருள்களுடன் கூடிய தருமங்களுக் கொற்றுமை யாரோபித்தல் வாக்கியப்

பொருட்காட்சியணி யென்று கொள்ளாமலிலகணத்திற் கூறியபடியே வொப்பான விரண்டுவாக்கியங்களின் பொருள்களுக் கொற்றுமை யாரோபித்த லவ்வணி யென்று கொண்டவர் “மாந்தருக்கு மகிபதி” யென்ற செய்யுளிற பதப்பொருட்காட்சியணி யென்றா.

தீங்குப்பொருட்காட்சியணி.

(அஸதர்த்த நிதர்சனாலங்காரம்.)

நற்பொருட்காட்சியணி.

(ஸதார்த்த நிதர்சனாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

திப்பய னாவது நற்பய னாவது செய்கையினால்
வாய்ப்பொடு காணப் புரிவது மவ்வணி மாநிலவின்
கோப்பகை யோனசி வானென்று காட்டமங் குல்கலையோன்
பூப்புறுங் கால்நசி கின்றதென் காட்டுமூன் போந்ததற்கே.

தக்க நிதிப்பய னண்பாக குதவுத றுனென்றறி
விகக விரவி வருபொழு தேபொன் விளைக்கின்றனன்
அக்க மலத்திலென் காட்டும்பின் சொன்னதற் காம்புகழெண்
டிக்கு நாடாத்திடுஞ் செங்கோற் குமாரெட்ட சீதரனே.

ஒருவன் றன்னிடத்திலிருக்குஞ் செய்கையால் மற்று வருகுத் தீங்கான பயனையாவது நன்மையான பயனையா வதறிவிப்பது மவ்வணியே. இதற்கு “மாநிலவின் கோப்பகை” யென்பதுமுதற் நிங்குப பயனினறிவிப்புக்குந் “தக்க நிதி” யென்பது முதல் நன்மைப் பயனினறிவிப்புக்கும் நிரலே யுதாரணங்கள். இவற்றுள் முந்திய உதாரணத்திற் கலையோன் பூப்புறுங்கால் நசிகின்ற மங்குல் அத்தொழிலால் மாநிலவின் கோப்பகையோன் நசிப்பானென்பதைப் பிறருக்குத் திருஷ்டாந்தமாகக் காண்பிக்கின்றது.

தீங்குப்பொருட்காட்சியணி. எரு

நற்பொருட்காட்சியணி.

இது தீங்குப் பொருட்காட்சியணி யாம இதை வடநூலாரா அஸதாத்த நிதர்சனே என்பா. இரண்டாவதுதாரணத்தி லேவிதா னுதிக்கும்போதே கமலங்களுக்கழகை வினோவிக் கின்ற தொழிலாற நகக நிதிப்பய னண்பாகசூந் கொடுத்த லே யென்று தெரிவிக்கிறுனென்னு மிதுநற் பொருட்கா ட்சியணி யாம். இதை வடநூலாரா ஸதாத்தநிதர்சனே யென்பார்.

செய்யுள்.

அற்பன் மேன்மை யுற்றுவினா யாட்டா சக்கீழ் கீழ்வனெனுஞ் சொற்பு கலு தின் தது வாய்வின் லெவ்ரு பொருப்பி னதுசிகரத் திற்ப ரவி யுற் றிருந் திடுநீர்த் திவலைக் குழுமென் சிவகாலாற் பொற்பின் மடந்தாப் பாரசைவு பொருந்திக் கீழ்கீழ் கின்றதுவே.

இங்ஙனம் பொருப்பினது சிகரத்திற் பரவி யிருந்த நிதர்நிவலைக்குழு, மெல்லிய காற்றிலுலசைவுற்று கீழே வீழ்கின்றதாகி யற்பனுக்கு மேன்மையா மிடத்திற் செ ல்லுதல்கீழே வீழ்வதன கேதுவென்ற தீங்குப் பொருட்கா ட்சியணி விளக்குகின்றது.

செய்யுள்.

இல்லறத்தோர சாதுக்கட கின்னதிதி பூசையினே எல்லையெய வேண்டுமென வேயுணர்த்தும்—நல்லுதய மாமலைதன் பாலே வருமிரவி யைக்கொருஞ்சு டாமணித்தா னத்தினிலே டா.

இங்ஙனம் தன்னிடத்துக்கு வருமிரவியைச் சூடா மணி வைக்குமிடத்திற் றுங்குகின்ற உதயகிரி, அரசெய் கையா லில்லறத்தோர ஸாதுக்களே யதிதி பூசை செய்து கொண்டாட வேண்டுமென்ற நல்ல பயனை விளக்கு கின்றது. இங்ஙனஞ் சிலர், வாக்கியப்பொருட்காட்சியணி யிலும் பதப்பொருட்காட்சியணியிலும் பொருள்களினி யையிலே யென்றும் மூன்றாவது சாட்சியணியிற் பொரு

ளினியை பிருக்கிறதென்றுங் கூறி, பவற்றுள் முதலாவது வாக்கியப்பொருட்காட்சியணியி லீரண்டு வாககியங்களிற் பொருள்களொன்றாகாம லொப்புமையில் முடிசிறதென் றும் இரண்டாவது பதப்பொருட்காட்சியணியி லொரே தருமம் மற்றொருபொருளி லுண்டாகாமையா லதுவு மொ ப்புமையில் முடிசிறதென்று மூன்றாவது தீப்பொருள் நற்பொருட்காட்சியணியிற் றன்னிடத்திலிருக்குந் தொழிலாற் பிறருக்குந் தீப்பயனையாவது நற்பயனையாவது அறிவித்த லுளதாகியே • வொப்புமைகொண்டதெனக் கூறுகிறார். கனற்புத்தி பிள்ளைகளைப் பழககச செய்கின்ற தென்பதுபோ லுதயகிரி நற்பொருளை அறியச்செய்கி ன்றதென்னு மிடத்திற் பிறவினை யெனக்காண்க. அது படிக்கின்றவர்களுக்குக் குளிராநீக்கிப் படிப்பிலாவ லு ண்டாககுவதுபோ லிம்மலை தானுவமானமாகி மற்றவர் களுக்குத் தன்னைப்போற் பெரியோர்களைச் சிரத்தினு கொண்டாடவேண்டுமென்ற புத்தியை யுண்டிபண்ணுகி ன்றதென்க.

௨௦-வது வேற்றுமையணி.

(வியதிரேகாலங்காரம்.)

ஒப்பா மொழியு வ மாளேவ மேயத்தி னொன்றினைப்பே திப்பா மெனிலது வேற்றுமை மேலர் சிகரியைப்போற் றப்பா துயரினு மெல்லிய றென்ப துதாரணமா மெப்பாவ லோரும் புகழெட் டயபுரத் திந்திரனே. (சகூ)

ஒப்பாக வருணித்த வுலமாளேவமேயப் பொருள் களுக்கு னொன்றைப் பேதப்படுத்தி வருணிப்பது வே ற்றுமையணி. இதை வடநூலார் வியதிரேகாலங்காரமெ ன்பார். இதற்கு “மேலர் சிகரியைப்போ”லென்பதுமுதலு தாரணம். இங்ஙனம் மேலரென்றவுவமேயப்பொருளையும்

சிகரியென்ற வுவமானப்பொருளையு முயாதலென்ற குணத் தினாலொப்பாக வருணித்துப் பின் புலமேயமாகிய மேல ருக்கு மெல்லிய மெய்யை யுடைத்தாயிருக்குந் தன்மை யைப் பிரித்துக் கூறியிருப்பமையா விதுவுவமேயஞ் சிற ந்த வேற்றுமைபணி.

செய்யுள்.

தங்குகற்ப கத்தின் றளிரினுமுன் பாணியினுந்
கிங்குடொடை வள்ளா லெதுசிறப்பேல்—அங்கணது
கன்னநின்று மேவுமலங் காரப் படுத்துமிது
கன்னனின்னுந் தாமுவருங் காண்.

இங்ஙனமுங் கன்னனின்னு மேவியலங்காரப்படுத்து கின்ற வுவமானமாகிய கற்பகத்தளிரினும் புகழந் கூடிய வரசனது உவமேயமாகிறகைக்குக் கன்னனைத்தாழச் செ ய்யுமென்ற சிறப்பிருக்கின்றது முந்தியவுதாரணத்தி லுவ மானோவமேயத்தி னொப்புத் தன்மையாகிற வுயர்ச்சி விரிந் திருக்கிறதென்று மிங்ஙனஞ் சிவப்பு மேன்மை முதலிய வொப்புத்தன்மை தொகருகின்ற தறிக.

செய்யுள்.

எனதுநேய மேபுகிதா யிருக்குந்தளிரி னிராகிநீ
எழினாயகிமேம் படுகுணத்தி னிராகிநானுஞ் சிலிமுகங்கள்
வனமாருனது பாலடைய வருகின்றனவென் பாவினுமா
மதன்விலெழுந்து சிலிமுகங்கள் வருகின்றனந யகிபதத்தின்
இனமாமிகியுன் றனக்குமுவப் பினையெகொடுக்கு மெனக்குமவ்வா
றேபுற்றதுநம் மிருவருக்கு மெல்லாம்பார்க்கி லேசம்மாத்
தின்முமிருந்த தானாலும் திகழுமசோக மேநீநான்
செய்யமுகம்நான்கினைப்பெறுவேதியொற்சோகமானேன்.

• இங்ஙனம் இராகியாக விருப்பது முதலாகிய வொப் புத்தன்மையுவமானமாகிய வசோகத்திற்கும் மூவமேயமா கிய விரகபுருடனுக்கும் பொதுவாயிருந்தாலும் சோக

மில்லாமை யென்றுந் தாறபரியங்கொண்ட வசோகமென்
னும் பெயருள்ள வுமாமனமாகிய தருவைப் பாககினு
முவமேயமாகிய விரகனுக்குச் சோகமுற்றிருக்கிற தெ
ன்ற குறைவு தோன்றுவதா லீதுவுவமேயக குறைவான
வேற்றுமையணி.

செய்யுள்.

மிசகதிட மேவியிட் வேபிடிக்குங் கைப்பிட்யும்
தக்கதென்னும் பெர்ன்னுறைமேற் றங்கிருப்பும்-புக்கியல்பாச்
சேர்கறுப்புங் கொள்வஞ்சத் திம்குமொரு வஞ்சனுக்குஞ்
சாரிலுதி யக்கரப்பே தம்.

இங்ஙன முவமானோவமேயமாகிய வஞ்சத்திற்கும்
வஞ்சனுக்குந் திடமாகிய கைப்பிடி முதலிய பொப்புமை
யிருந்தாலு மிலுதியக்கரத்தைப் பேதமாக வுரைத்திருக்
கின்றது. உவமானமாகிய வஞ்சத்தைப்பாக்கினு முவமே
யமாகிய வஞ்சனுக்கு மிகை குறைதோன்றாமையால்
இஃது இரண்டுமில் வேற்றுமையணி.

உக-வது உடனவிற்கியணி.

(ஸஹோக்தியலங்காரம்.)

உணர்ந்தோருவக்க வுடனிகழ் வோத லுடனவிற்கி
வணஞ்சேரும் வேந்தன் புகழ்திக் குலுமரு வாரொடெனல்
இணங்கு முதாரணஞ் சோமத் தலைவி ருதின்கழல்வங்
கணங்கொள் பதாம்புய துங்க குமாரெட்ட காவலனே.

பன்னூலாராய்ச்சியுள்ளவர்களின் மனமகிழும்படி வு
டனிகழ்வதை வருணித்தலுடனவிற்கியணியாம். இதை வு
டனூலார் ஸஹோக்தியலங்காரமெனவர். இதற்கு “வணஞ்
சேரும் வேந்த”னென்பதுமுத லுநாரண மிங்ஙனம் வேந்த

னது புகழ். சத்துருக்களோடு திக்குகறிற் சென்றது என்ற
மையாற் சத்துருக்களும் புறங்காட்டித் திக்குகளிலோடினார்
புகழுந்திக்குகளில் வியாபித்ததென்ற சிறப்புத் தோன்று
கின்றதென்க.

செய்யுள்.

மரங்களினடியிலவைநிழல்சிரமம்வாய்ந்தபோனடங். குமவழிச்செல்
வாரோடுமிசைந்து வந்திருந்தனநீன் வாவிர்த் தண்மையுந்தாபம்
திரமுறப்பொருந்த லுற்றதுபோலச் சேலின மொடுபுனலடியிற்
சென்றதோராழி யிரதனும்வெம்மை சேர்ந்தவன் போற்பலவாகுந்
சரங்களினெடுதண் புனவினையருந்துதலையுறகின்றனன் மயிலுந்
தழைவுறுவருத்த மடைந்ததுபோலத் தலையி ரொடுமறைவீட்டுள்
விரைவுறப்புகுந்த திந்தநண்பகலாம்வேளையி லெனதொருமகளும்
வெஞ்சுரநோய்கொள் ளஞ்சுரம்போக மிஞ்சுர மெங்ஙனமுறமே.

இங்ஙனம் நிழல் முதலியவைகளுக்கு வழிச்செல்
வோர் முதலியவைகளோடு கற்றோர் மனமெழுத்தக்க வு
டனிகழ்ச்சி வருணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்விலக்கண
த்தி லுணர்ந்தோருவீக்கவென்ற விசேஷணங் கொடுந்
திருப்பமையால் இவரோடு சமுத்திரக்கரையில் விளை
யாடுவா யென்னுமிடத்தில் உடனிகழ்ச்சி யிருந்தாலுங்
கற்றோரை மகிழ்விககுளு சிறப்பில்லாமையா லிவ்வணி
யாகாதென்க.

உஉ-வது இன்மைநவீற்சியணி.

(விநோக்தியலங்காரம்.)

எதுமொன் றிலாமை யதனாற் புனைவுளிக் கேகுறைவு
கதுவ வுணர்கி ல்தின்மை நவீற்சியிக் கல்வியுயர்
வதுதா னெனினும் வணக்க நிதிய மருவிலதேல்
அதுமேலன் றென்ன லுதாரணத் தென்னிள னைச்சுமே.

ஏதேனுங் கிஞ்சித்தில்லாமையால் வருணியத்திற் குக் குறைவு தோன்றச் சொல்வது இன்மைநவீற்சியணி. இதை வடநூலார் விநேசக்தியலங்கார மென்பர். இதற்குக் “கல்வி” என்பதுமுத லுதாரணம். மிங்ஙனங் கல்வி மேன்மையாயினும் வணக்க நிதியமில்லாவிடில் மேன்மையன்றெனக்கல்விக்குக் குறைவு கூறலாயிற்று.

செய்யுள் .

எவனி ராகவற் பார்க்கிலனே விரா
கவனு மேவனைப் பார்க்கிலனே வவன்
புவனி மீதுநிந் திக்கப் பொருந்துவன்
அவனைத் தன்னுளும் நிந்திகக லாகுமே.

இங்ஙனம் வருணிக்கத்தக்க வோர் மானிடனுக் கிராகவ தரிசனமென்பது ஒன்றில்லாமையாற் குறைவு கூறலாயிற்று.

இதுவுமதுசவி.

புனைவுளி யேதுமொன் றில்லாமை யூலுயர் வைப்பொருந்தம் அனையது மவ்வணி மன்னவை நின்னவை கோளறை வோன்றனையடை யாமையின் மிக்கொளி யாமென் னுதாரணந்தேர்வனைவுறு சந்திர காவியி டால்கொண்ட மன்னவனே.

ஏதேனுங் கிஞ்சித்தில்லாமையால் வருணியப்பொருள் மேன்மையடைவதும் இன்மைநவீற்சியணியாம். இதற்கு “மன்னவ” வென்றதுமுத லுதாரணம். இங்ஙன மன்னவ நின்ஸபை கோட்சொல்லுகிறவர்களில்லாமையால் விளக்கமுற்றது என்றமையால் வருணிக்கத்தக்க ஸபைக்கு மேன்மை கூறலாயிற்று.

செய்யுள் .

அதிக சினம் நீங்கினவ ளாந்திருவி-
லுருவமையிவ் வரிவை சோமன்
உதயமுற வுந்தமமோ டியவிரவு
போலுமிரா வொளிர் தீ யின்மி

குதிபெறுவெம் புகையகல்ச வாலையது
 போலுமிடி கோடு கீழ்வீழ்
 வதின்முழுதுங் கலங்கியபின்
 றெளிபாகீரதிபோலும்வதிகின்றோ.

இங்ஙனம் உவமேயமாகிய பெண் மோகமில்லாமை யாலு முவமானமாகிய இரவு முதலியவைக ளிருள்முத லிய வொவ்வொன்றில்லாமையாலும் விளக்கமுற்றிருக் கின்றமை தோன்றிற்று.

உரு-வது சுருங்கச்சொல்லலணி.

(ஸமஸோக்தியலங்காரம்.)

ஒரு மடைமொழி யொற்றுமை யாற்புனை வுள்ளிவிவ காரம் புனைவிலி யின்விவ காரத்தைக் காட்டிலதன் பேருஞ் சுருங்கச் சொல்காட் டிசைப்பினி ராகியுமா யேரைந் திரிமுகங் கொஞ்சஞ் சசியென லெட்டமீனே.

எங்ஙனம் வருணிக்கவேண்டிய விவகாரத்தை வரு ணிக்கும்போது அதின் விசேஷணங்களி னொற்றுமையின் பலத்தால் அவருணியமாகிய விவகாரந்தோன்றுகின்ற தோ அங்ஙனஞ் சுருங்கச்சொல்லலணி. வருணியாவருணி யங்களான விவகாரங்களைச் சுருக்கமாகக் கூறுவதா லிஃதிப் பேர்பெற்றது. இதை வடநூலார் ஸமஸோக்தியலங்கார மென்பர். இதற்கு “இராகி” யென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙனஞ் சந்திரனுக்குக் குணதிசையினது முதற்பாகத்தின் ஸம் பந்தமாகிய வுதயத்தை வருணிப்பதில் முகமென்ற சொ ல்லுக்கு முதற்பாகமென்றும் வதனமென்றும் பொருள் சொல்லத்தக்கதாயிருப்புமையாலு மிராகியென்ற சொல் லுக்குச் சிவப்பை யுடையானென்றும் காதலையுடையா னென்றும் பொருள் கொள்வதாலும் கொஞ்சமென்ப தற்கு ஸம்பந்தப் படுகிறுனென்றும் முகக்கிறுனென்றும்

பொருள் கொள்வதாலுஞ் சசியென்னும் பதத்திருக்கும்
ஆண்பாலாலோர்புருடனெனக் கிடைத்தமையாலும் ஐந்
திரியென்னு மிடத்தில் விளங்குகிற பெண்பால் விசுவியா
லீந்திரனைச் சேர்ந்த வோர் பெண்ணென்று கிடைத்தமை
யாலும் அவருணியமான அன்னியமடந்தையிட மாவலு
ள்ள வோர் காழுகனது விவகாரந்தோன்றுகின்றது.

செய்யுள்.

கந்துகமே நீயிந்தச் சந்தரியான்
மிகக்கனக் கொங்கைகளாடக்
சுந்தனமா டப்புறந்தாழ்ப் பங்கிகற்றி
யாடவண்ண குந்தோடாடச்
சந்தமுக மலாவேர்வைத்துளியாடக்
கையடிசந்ததங்கொண்டாட
வந்துயிர்ப்பு மேலாடப் பெட்பொடனு
குற்றதனால் வாழ்வுற் றுயே.

இங்ஙனம் கந்துகத்தின் விவகாரத்தை வருணிப்பதற்
கொங்கைகளினுட் முதலாகிய தொழிலொற்றுமை
யிருப்பமையால் விபரீதப்புணர்ச்சி செய்கின்ற தலைவியின்
விவகாரம் தோன்றுகிறது. முந்திய வுதாரணத்தில் விசே
ஷணங்கள் சிலேஷையாகவிருக்க வொற்றுமை தோன்று
கிறதென்று மிவ்வுதாரணத்திற் சிலேஷையன்றிப்பொது
வாயிருக்க வொற்றுமை தோன்றுகிறதென்றும் பிரிவு
காண்க. இவ்வணி விசேடணங்களினொற்றுமையன்றி முந்
றிய வருணிய விவகாரத்தி னொற்றுமையாலும் அவருணி
யவிவகாரம் தோன்ற வருமென்பதற்குதாரணம்.

செய்யுள். . .

முன்னதியி னீரோட்ட மெவனுறுமல்
வண்புளின மோவுண் டிந்நாள்
மன்னுதரு வாற்கலக்க மாய்ச்செறிவா
யிருந்தவிட மாறிற் றய்யா

வின்னவெகு நாட்குமுனங் காணிவனம்
வேறெனினே வுறுவே னானம்
பன்னுபருப் பதத்திருப்பவ் வனமென்றே
நல்லுறுதி பண்ணுந் தானே.

இங்ஙனம் வன வருணனையி லதற் கொப்பா
தன் மக்கள் செல்வமுதலிய வைகளின் குறைவு நிறை
வுகளின் மாறுதலை யுடைய நகர முதலியவைகளின்
விவகாரந் தோன்றுகிறது. இங்ஙனம் வருணியாவருணி
யங்களுக்குப் பொதுவாகிய விசேடணங்களின் பலத்தி
னாலாவது விவகாரத்தி னெற்றுமையினாலாவது அவ
ருணிய விவகாரத்தைத் தோன்றச் செய்தல்
வருணியமாவ விசேடியத்திலொற்றுமை யாரோபித்த
ற்காம். எந்த விடயத்தினாலாவது வருணியத்திற் சம்
பந்தப் படாதிருக்கும் விவகாரங் கவிகளால் வருணி
க்கக் கூடியதாக நேராமையாலென்க. இவ்வணியில் வரு
ணியமான விவகாரத்தி லவருணியமான விவகாரத்தை
ஒற்றுமை தோன்ற ஆரோபித்தலே மனமகிழ்ச்சிக்குக் கா
ரணம். முகம் சந்திர னென்னுமிடத்து முகத்தில் சந்திர
னது தன்மையை ஆரோபித்தற்குக் காரணமாகச் சந்
திரனென்ற சொற் சேர்க்கை யிருப்பதுபோற் “சசியிராகி
யுமாயேனாந்திரிமுகம் கொஞ்சு” மென்ற சுருங்கச் சொல்
லலணியிற் சந்திரனிடத்திற் சோரநாயகனின் தன்மையை,
யாரோபிப்பதற்குக் காரணமாகச் சோரநாயகனென்ற
சொற் சேர்க்கை யில்லாமையா லுருவகணியில் வருணிய
த்தி லவருணியத்தைச் சொருபமாக வாரோபிப்பதுபோ
லிவ்வணியிலில்லையென்க.

செய்யுள்.

புயன்மி னேத்திரத் தாற்பர புருடனைத் தேடி
முயலு வாள்முக மிரவினி னோக்கிமுன் னாப
பயமோ டிம்மதி யுமிழ்ந்தன மோவெனப் பரிவு
தயமி குந்துதா னோலமே புரிநகிச் சயமே.

இந்த வேகதேச விவர்த்திருபகத்தில் வருணியமான புய்லி லவருணியமான வோர் புருடனது தன்மையை ஆரோபித்தற்குக் குறிப்பாயிருக்கும் பார்த்தம் குபயோகமாகும் பொருட்டாக் கண்களையே முக்கியமாகக் கொள்ளத்தக்க மின்னேத்திரத்தாலென்ற சொற் சேர்க்கை யிருப்பதுபோலு மிங்ஙனமில்லை. அவ்வணியில் மின்னும் விழியாலென்ற சொல்லானது தொக்கியிருக்கின்றது ஓர் புருடனின் தன்மையைப் புயலி லாரோபிக்கவேண்டு மெனக் குறிப்பிடுகின்றது ஏகதேச ரூபகத்துக் குதாரணமாகிய “புயன்மினேத்திர”மென்ற செய்யுளில் வருணியத்திற்கே உரித்தான நோக்கியென்ற சொல்லிருப்பதுபோலும் “நிவந்திடு நீ வருங்கா” லென்ற வருவக வுதாரணத்தில் வருணியத்திற்கே யுரித்தான சேதுவை வகுத்திட்டவன் கடைதல் புரிந்தவனென்ற விசேடணச் சொற்களிருப்பது போலு மிங்ஙனமில்லை. சிலேடையான விசேடணங்களாலாவது பொதுவான் விசேடணங்களாலாவது துலங்குகின்ற வருணியா வருணிய விவகாரங்களுகளுவருணிய விவகாரமானது மின்னேத்திரத்தாலென்னு மிடத்தில் விழி முக்கியமாயிருப்பதுபோல முக்கியமாக இல்லை. “நி வந்திடு நீ வருங்கா” லென்ற செய்யுளில் வருணியத்தைச் சொல்லாதிருக்கினு முரித்தான சேதுவை வகுத்திட்டவன் கடைதலைப் புரிந்தவ னென்ற விசேடணங்களால் அவருணியத்தின் சொரூபமாரோ பித்தலிருப்பதுபோலு மவருணிய விவகாரத்தை யறியக்கூடிய அவருணியத்திற்கே யுரித்தான விசேடணங்களுமில்லையாதலால் வருணிய விவகாரத்தின் விசேடண ஒற்றுமையாற் கிடைத்த அவருணிய விவகாரத்தை வருணிய விவகாரத்திலாரோபிப்பதே யிவ்வணியில் மனமகிழ்ச்சிக்குக்காரண மென்க. தனித்தனியாகக் கூறிய விசேடணங் கள்போலப் பொதுவாகவாவது சிலேடையாகவாவது இருக்கும் விசேடணங்களின் பலத்தினுற் கிடைத்த வருணி

யாவருணிய விவகாரங்கள் நேரில் விசேடியத்தோடு சம்பந்தப்படுவதா விரண்டு விவகாரமு முக்கியமாகவே யிருக்கின்றன. அவ்வாறிருந்தாலும் வருணிய விவகாரஞ் சம்பந்தப்படுவதற்காக வருணியத்தி லவருணியத்தின் சொரூபமாரோபித்தலை அங்கீகரிக்கத்தக்கதன்று. வருணியமான சந்திர விசேடியத்தில் அவருணிய விவகாரத்தின் சேர்க்கை யெவ்வாறு நேராதோ வவ்வாறே அவருணிய விசேடியமான சோரநாயகனிடத்தில் வருணிய விவகாரத்தின் சம்பந்த நேராது. ஆதலால் முக்கியமாயிருக்கும் வருணியா வருணிய விவகார மிரண்டனுள் ஒன்றி லொன்றி னாரோபித்தலை முக்கியமாக அங்கீகரிக்க வேண்டிவதோர் சொற்களாற் கூறப்பட்டிருக்கும் வருணிய விவகாரத்தி லவருணிய விவகாரத்தை யாரோபித்தலே யுசிதமென்க. இங்ஙனம் வருணியத்திற் சிலேடையாக வாவது பொதுவாகவாவது இருக்கிற விசேடணங்களாற் கிடைத்த ஆவலுடன் முகத்தை முகக்கிறுனென்ற அவருணிய விவகாரத்தினாரோபித்தலே மனமகிழ்ச்சிக்குக் காரணமென்று தீர்மானிக்கப்பட்டிருப்பமையாலும் விசேடணங்களி னொற்றுமையா லுண்டுபண்ணப்பட்ட காழகன் முதலிய வந்தந்தத்தருமிகளைக் கருதி ஆரோபத்தின பேசுதித்த வில்லாமையாலும் விசேடணங்களி னொற்றுமையா லந்தந்தத்தருமிகளான வவருணியுங்கள் தொகையாக விளங்குகிறது சுருங்கச் சொல்லலணி யென்ற தாத்பரியமுள்ள

செய்யுள்.

புனைவழி மேவடைச் சொல்லொற் றுமைபிற் புனைவிலியா
நினைவது மேமறை வாகி விளங்கி நிகழ்த்தவரில்
வளையும் பெயர்சுருங் கச்சொல் லென்று வருத்தனனா
லனைவருந் தேர்வித்தி யாநாத னென்னு மருங்கவியே.

என்ற இலக்கணம் எவ்வாறு சம்பந்தப்படு மென்ற லோ அதற்குக் கூறுவாம். அவருணியமான விவகாரத் தை யந்தந்தத்தருமிகளைக் கருதிச் சொருபமாரோபித் தல் மனமகிழ்விப்புக்குக் காரணமாகமாட்டாது. அவரு ணியமான காமுகன் முதலியவர்களின் சம்பந்தத்திலறிய ப்படுகிற வவருணிய விவகாரத்தி னாரோபித்தலே காரண மாம். அந்தந்தத்தருமியாகக் கருதுவதில் விசேடணங்களு க்குச் சாமர்த்தியமில்லை. ஆதலாற் சிலேடை முதலியவை களின் சாமர்த்தியத்தினாற் சொருபமாக விசேடண பத்ங் களாலுண்பண்ணப்பட்ட முகம் கொஞ்சதல் முதலிய வைகளால் லந்தச் சம்பந்தமுள்ள காமுகன் முதலியவர்க ளின் றேற்றமுண்டானதின் பின்பு அககாமுகனை செய்த முகமுகத்தலென்ற அறிவுண்டாகின்றது. உலகத்தி லோர் மன்னவனது குதிரையைச் சொருபமாகக் கண்டவுடனும் மன்னனது நினை வுண்டாகிப் பின்பிக் குதிரையம் மன் னவனது என்ற ஞானமியல்பாக வுண்டாகின்ற தன்றோ? அவ்வாறே இங்ஙனமும் விசேடணங்களி னொற்றுமையாற் காமுகன் முதலியவர்களி னினைவுண்டாகிப் பின்பவனு டைய தென்ற ஞானம் உதிக்கின்றது. ஆதலால் பொது வான விசேடணங்களிருக்கு மிடத்தி லவருணிய விவகா ரத்தை ஆரோபிப்பது போலவே சிலேடையான விசே டணங்களிருக்கு மிடத்திலுமவருணியமான விவகாரத்து க்காரோபமென்றே முன்னாலாரின் முடிபென்க. சொரு பமாகக் கந்துகத்திற் சிந்தரியின்னணுகுதலிருப்பமையா லும், தாரோபிக்க வேண்டுவதில்லாமையாலும் ஆட்டமு ள்ள கொங்கைகள் முதலியவைகளுடன் கூடிய சந்தரி யின் னணுகுதலை காமுக சம்பந்தமுள்ளதாக வைத்து ஆ டோபிக்கவேண்டிய திருப்பதாலுஞ் சாதுருசியத்தினால் வருணிய விவகாரந்தோன்தின்ற சுருங்கச் சொல்லலணி யிற் சொற் பொருளில்லாமலிருக்கு மவருணிய விவகா ரத்தை யந்தந்தத்தருமிகளைக் கருதி ஆரோபிப்பதற்கிடமி

ல்லாமைபா லவருணிய விவகாரமாகவே யாரோபிக்கவே ண்டிய திருப்பதாலுமற்று முதாரணங்களிலு மவருணிய விவகாரத்தையே யாரோபிப்பதுசிதமென்க. முன்னோரி லக்கணமு மிக்கருத்தையே கொண்டதென்று ஊகிக்கவே ண்டுமென்க.

உச்சு-வது கருத்துடையணி.

(பரிகராலங்காரம்.)

செய்யுள்.

கொண்டவி சேடணத் திற்புனை தற்கனு கூலக்கருத்
துண்டெனி னாமும் புகல்வ துகருத் துடையடையென்
றண்டு மமுத கரமுடி நாதன கற்றுக்கநம்
எண்டெறு தாபத்தை யென்ன விலகிய மெட்டமனே.

எங்ஙனம் விசேடணம் வருணிக்கிற தாற்பரியத்துக்க
நுகுலமான கருத்தைக் கொண்டிருக்கின்றதோ வங்ஙனங்
கருத்துடையணியாம். இதை வடநூலார் பரிகராலங்கார
மென்ப ரிதற்கு அமுதகர முடிநாத னென்பது முதலுதா
ரணம். இங்ஙனஞ் சிவபெருமானுக்கு அமுதகர முடிநாத
னென்ற விசேடணங் கொடுத்திருப்பமையாலது அவருக்
குத் தாபத்தை நீக்குவதில் விசேடமான சாமர்த்திய மி
ருக்கின்ற வடிப்பிராயத்தை விளக்கிற்று.

செய்யுள்.

ஏவா சவநான மலர்ப்பாணத் தினனாய்

• வசந்த னென்பவனை

யோவா நேச மாகவுங்கொண் டினது

பிரசா தப்பெருக்காற்

கோவாம் பினாக பாணியெனக் குறிக்கு

மரற்கும் பலங்குறைப்பே

னா வனக்குப் பதித்திடத்தக் கவரா
மற்றை யருந்தானே.

இங்ஙனம் பரமசிவனுக்குக் கொடுத்த பினாகபாணி
என்ற விசேடணமு மன்மதனுக்குக் கொடுத்த மலர்ப்பா
ணத்தோ னென்ற விசேடணமு மவ்விநீவர்களுடைய
அதி பலத்தையும் பலக்குறைவையும் விளக்கிற்று.

செய்யுள்.

எல்லா வசுதத விருப்பா யுபசார
நல்லாப் புரிந்ததைவீ னுக்குவதாய்ப்—பொல்லாத
வீவதுமாய் வந்தகெட்ட மெய்விடய மாய்மூடர்
பாவம் புரிவரவர் பாழ்.

இங்ஙனஞ் சரீரத்துக்குக் கொடுத்த விசேடணங்க
ளதற்கு மிகுதியான குறைவை யுண்டுபண்ணிக் காப்பாற்
றத்தக்கதன்மென்ற கருத்தை விளக்குகின்றன.

செய்யுள்.

வன்றிறலோ யானொருமைப் படுமறையைப்
பிரிக்கவிலை வன்மீ கத்தி
னின்றும்வெளி யுதிக்கவிலை யச்சுதனுந்
திப்பிறப்பி னேர வில்லை
நன்றுமா பாடியமு மியற்றவில்லை
பெருங்கதையு நவில வில்லை
வென்றிமக வான்குருவா கவுமில்லையுன்
குணம்புகழ்ந்தெவ் விதஞ் சொல்வேனே.

இங்ஙனம் மறையைப்பிரிக்கவில்லை யென்றது முத
லிய விசேடணங்கள் தன்னிடத்தில் வேதவியாசர் முதலி
யவர்களாற் செய்யக்கூடிய செய்கையைச் செய்ய வன்
மையில்லை யென்ற வபிப்பிராயத்துடன் கூடிய நான் வி
யாசர் முதலியவர்களல்ல வென்ற வபிப்பிராயத்தைக்

கொண்டிருக்கின்றன. இங்ஙன முந்திய விரண்டுநூரணங்
களி லொவ்வொரு விசேஷண மபிப்பிராயமுள்ளதாக விரு
க்கின்றது. பிந்திய விரண்டுநூரணங்களில் பல விசேஷணங்
களபிப்பிராயமுள்ளவைகளாக விருக்கின்றன. அதிலு முத
லாவதுதாரணத்தி லெல்லா விசேஷணங்களு மொரே ய
பிப்பிராயங்கொண்டவைகளு மொவ்வொரு சொற்களாக
வு மிருக்கின்றன. இரண்டாவதுதாரணத்தில் வெவ்வேறு
ன வபிப்பிராயமுள்ளனவாகவும் வாக்கிய ரூபங்களாகவு மி
ருக்கின்றன. இவ்வுதாரணங்களில் வெங்கியமான பொரு
ளிருந்த போதிலும் தொரியென்ற விவகாரமில்லை. பரம
சிவனுக்குத் தாபத்தை நீக்குவதிலும், மன்மதன் பிடுக்பா
ணியான பரமசிவனது தைரியத்தைக் குறைத்து விட்டா
னன்றால் மறமும் வில்லாளிகளைப் பங்களு செய்வதில் எ
னன் சொல்லவேண்டு மென்பதிலும், சரீரத்தைக் காக்கும்
பொருட்டாய்ப் பாவளு செய்கின்றவர்களுக்கு மூடத்தன்
மையைக் காரிப்பதிலும், புகழுகூடிய வரசன் குணத்தை
வருணிப்பதிற் றனக்குப் பலமில்லாமலிருப்பதிலும் விசே
ஷணங்கள் துத்த முண்மைந் தாற்பரியத்தாலுபயோகப
படுவதைப்பற்றி யிவ்வணி ரிப்பேர்பெற்றது. இங்ஙனம்
சிலர் பயனில்லாத விசேஷணங்களைச் சொல்வதில் அபு
ஷ்டார்த்த தோஷமென்றும் பயனுள்ள விசேஷணத்தைச்
சொல்வதி லவ்வித தோஷமில்லையென்றும் நிசசயித்துப
பயனுள்ள வனைக விசேஷணங்களைச் சொல்வதி லோர
விசித்திர மிருப்பதா லவ்வண்ணம் பல விசேஷணங்களைச்
சொல்லுமிடத்தி லிவ்வணியாமே யல்லது பயனுள்ள
வொரு விசேஷணத்தைச் சொல்லுமளவில தோஷ மில்
லாமலிருப்பதைத் தவிர இவ்வலங்காரமென்று சொல்லக்
கூடாதென்றார். இதனுண்மையாயுங்காற் பயனுள்ளவனை
கவிசேஷணங்களைச் சொல்லுமிடத்திற்குனிவ்வணி யென்
ற தீர்மான மில்லை. சிலேஷையமக முதலிய விடங்களில்
பயனில்லாமலிருக்கிற விசேஷணங்களைச் சொன்னபோதி

லும் அவ்வித தோஷமில்லை என்றங்கீகரிக்கப்பட்டிருப்ப
மையா லவ்விடங்களி லொரு விசேஷணம் பயனுள்ளதா
யிருந்த போதிலும் மனமகிழ்விக்கு மாதலால் இவ்வணி
யே யாகின்றது காண்க.

செய்யுள்.

வாய்ப்புறுதன் தெய்வம்விடுத் தேவேறு வணங்குபவன்
பூப்பினுறு தேவிழப்பு மறப்பாவம் பொருந்துவனங்
காப்பதலைத் தேவுடையார் காப்பதலை யெனவருவோ
னுப்பிறங்கு மகவானைத் தேவாக்கி னரலவே.

இங்ஙனம் இந்திரனைப் பூசைசெய்யக் தொடங்கிய
நந்தன் முதலியவர்களை நோக்கிக் கண்ணன் சொல்லிய
கோவர்த்தனகிரியே நம்மைப் புரக்குந்தெய்வ மதையே
நாம்புசிக்கவேண்டும்; நம்மைப் புரக்காமலிருக்கிற இந்திர
னைப்பூசிக்க வேண்டுமெனில் என்ற வாக்நியத்திற் கோ
வர்த்தன கிரியினது “கா” என்றவிசேஷணமிப்பருவதம் வ
னத்தையும் அருவிகளையும் கந்தமுலபலங்களைபுந் திரணங்
களையுங் கொண்டிருப்பமையால் நம்மையும் நமது பசுக்
களையும் காக்கின்றது என்ற அபிப்பிராயத்தைக் கொண்
டிருக்கிறது. இவ்வண்ண மிங்ஙன மநுகூலமான கருத்
துள்ள வொருவிசேஷண மிருக்குமிடத்திலு மனமகிழ்ச்சி
புண்டாவதா லிவ்வணியாகத் தீர்மானிப்பமையால் மற்று
மமுதகரமுடி நாதனென்ற பயனுள்ளவொரு விசேஷண
மிருக்கு மிடத்திலு மிவ்வணியென்னத் தடைபடாதென்க.
அல்லாமலு மொரோபதத்தினால் வருணியமான பொரு
ளைப் பொருந்துமபடி செய்கிற தொடர்நிலைச் செய்யுட்
குறியென்ற அணியை பெல்லாரு மங்கீகரித்திருப்பமை
யால் இங்ஙனமும் அவ்வாறே யலங்காரமாக ஒப்புக்கொ
ள்வது உசிதமென்க.

கருத்துடை யடைகொளியணி. ௯௯

௨௫-வது கருத்துடை யடைகொளியணி.

(பரிகராங்குராலங்காரம்.)

செய்யுள்.

நடைகொள் விசேஷியந் தானே புனைந்து நவிலுவதற்
குடையது கூலக கருத்தோ டிறிலது கருத் துடைய
அடைகொளி மாலென் சதுர்ப்புய னுற்பொரு ளானவையின்
கொடையுள னென்ன விலககிய மெட்டம கோளரியே.

எங்ஙனம் வருணிக்கக் கூடிய தாற்பரியத்துக் கரு
கூலமான கருத்துள்ள விசேஷியம் விளங்குகின்றதோ
அங்ஙனம் கருத்துடை யடைகொளியணியாம். இதை வட
நூலார் பரிகராங்கு ராலங்காரமென்பா. இதற்கு மாஸென்
பதுமுத லுதாரணம். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு
என்கிற நால்வகைப் பொருள்களையும் கொடுக்கின்றவர்
திருமாலாகிய சதுர்ப்புய னென்றமையால் நால்வகைப்
பொருள்களைக் கொடுப்பதற்குரிய நான்குகைகளுள்ளவ
ரென்ற அதுகூலக்கருத்துள்ள விசேஷியம் விளங்குகின்ற
தென்க.

செய்யுள்.

கூர்த்தவேல சேஷனின் குணத்தையே வகுக்கவும்
கார்த்தவீரி யாரசுன னெழுத்துவேலை காணவும்
பார்த்தல்காரி மேவவும் பகுக்கவல்ல நிவ்விதத்
தார்த்தசீர்க் குணங்கொங்ஙன் யஹுமெங்ங னண்ணலே.

இங்ஙனம் அரசனது நற்குணங்களின் மேன்மையை
வருணிக்கவு மெழுதவும் பார்க்கவு முரித்தாயிருக்கு மா
யிரமுகங்களையு மாயிரங் கைகளையு மாயிர நயனங்களையுங்
கொண்ட வாதிசேஷன் கார்த்தவீரி யாரச்சுன னிந்திர
னிம்மூவரையு மந்தந்தத் தொழில்களுக்கு விசேஷியமா

கக் கொண்டமை புணர்க. முந்தியவுதாரணத்தில் நாற் புய னென்னும் விசேஷியத்தொகை வெளிப்படையாயு மிங்ஙன மாயிரமென்னுந் தொகையடை விசேஷியம் மறை ந்தும் வருவதுணாக.

உகூ-வது சிலேஷையணி.

(சிலேஷாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

தெரியும் பலபொருட் சொற்களின் சேர்க்கை சிலேஷையது வருணிய மேய வருணிய மேயீரு மையெனவாம் மருவி வருமலை யம்புவி யேந்திய மாதவன்காண் ஒருகுளக் கண்ணா புரக்குக னேயென்ப தொன்றிற்குமே.

அழுது விரவி யுழையா ரலரொப் புறநருமுத் தமிழென்ப தொன்றிற்கு மம்பி னதிபதி தானிசையை யுமிழங் கறையு மென்பதொன் றிற்கு முதாரணமாஞ் சிமிழ்முலை யார்மத னென்னுங் குமாரெட்ட சீதரனே.

எங்ஙனம் பல பொருள்களுள்ள சொற்களின் சேர்க்கை விளங்குகின்றதோ வங்ஙனஞ் சிலேஷையணியாம். அது வருணியச்சிலேஷை யென்று மவருணியச்சிலேஷை யென்று மிருமைச்சிலேஷை யென்றும் மூன்றுவகையாம். இதை வடநூலார் சிலேஷாலங்கார மென்பர். இம்மூவகை ச்சிலேஷைக்கும் வருமலை யென்பதுமுதல் நிரலேயுதாரணங்கள். அவற்றுள் “வருமலை யம்புவி யேந்திய மாதவன் காண்” என்பதில் வருணிக்கப்படுஞ் சிவபெருமானுக்குந் திருமாலுக்குஞ் சிலேஷைவந்தமையும் “அழுது விரவியுழையாரல ரொப்பு னநருமுத்தமி” யென்னும் நாயகிமுக வருண்ணையில் அவருணியங்களாகிய தாமரைக்குஞ் சந்திரனுக்குஞ் சிலேஷை வந்தமையும் “அம்பி

னதிபதிதானிசையை யுமிழுங்கறை யுறு” மென்பதிலிருக்
கும் அம்பின்தாக்குதலாற் பெருகிய குருதிப்பெருக்குள்ள
படைத்தலைவனது வருணனையில் அவருணியமாகிய சமுத்
திரஞ் சிலேஷையாக வந்தமைபுங் காண்க.

செய்யுள்.

எழும் ராப்பட வாட்டம் பிடித்துமே
வெழுவை யுங்கொன்ற மாணையுங் கொன்றிடத்
தொழும்ப ரதனுக் கண்ணனு மாத்நுலங்
கொழுங் குலும்புயற் கன்புள ருய்வரே.

இங்ஙனம் வருணிக்கத்தக்க இராமனுக்குங் கிருஷ்ண
னுக்குஞ் சிலேஷைவந்தமை காண்க.

வெண்பா.

பொன்னம்பா வைக்குநிகர் பூங்கொடியே வில்வேடன்
முன்னம்பா யப்பயமு மூழ்கிக்கான்—மன்னுதலாம்
வாயு மிருகஞ் சமானமே வித்திகழும்
பாடினது கண்ணினுகுப் பா.

இங்ஙனம் நாயகியின் விழிவருணனையி லுவமானங்
களாகிய மானுக்குந் தாமரைக்கும்வந்த வவருணியச் சிலே
ஷை காண்க.

செய்யுள்.

அரியணை யுதய மேறியுங் காந்தி
மானென வாகியு மிராகம்
விரியுமண் டலத்தோ னாகியும் விளங்கு
நிலமன்மெல் லியகரங் களிநாற்
பெரியதா முலக மடங்கலு மனத்திற்
பெறுமகிழ் வினைவினைத் திடுவான்
தரியல ருளமு முருக்குமின் சுவைசெந்
தமிழமு தூறுநா வலரே.

இங்ஙன மிரவிற சந்திரோதய வருணனையில் அவருணியமான அப்பொழுது முடிபுனைந்த அரசன், சிலேஷையாக வந்தமைகாண்க. இருமைச்சிலேஷையுதாரணத்தில் விளங்குகின்ற வவருணியப்பொருளை யந்தந்தச் சொற்களின்சக்தியாற் றேன்றுகின்ற குறிப்பென்று முன்னோர்கள் கூறுகின்றார். அதில் வருணியாவருணியக் கருத்திலுண்டாகிய வுவமையணியைக் குறிப்பாகக் கூறவேண்டுமென்பது கருத்தே யல்லது அவருணியப் பொருளைக் குறிப்பாகக் கூறவேண்டுமென்பதல்ல. சொற்களின் சக்தியினால் விளங்குகின்ற வவருணியப் பொருளையு மந்தந்தச் சொற்பொருளாகவே கூறவேண்டுவது முக்கியமாதலாலதைக்குறிப்பெனக் கூறுவது உசிதமல்ல. ஆனால் அந்தந்த வரலாற்றின் பலத்தினால் வருணிக்கவேண்டிய பொருள் சிக்கிரமாகப் புத்தியிலுதித்ததின் பின்பு நிலமன் கரமுதலிய சொற்களின் பலத்தினால் அவருணியப் பொருள் விளங்குகிறது. சொற்களின் சக்தியால் விளங்குகின்ற இதைக்குறிப்பெனக் கூறாவிட்டாலும் வருணியமான பொருள் தோன்றியபின்பு அவருணியப் பொருள் விளங்குவதால் மறைபொருட் சிலேஷையாமோ வெனில்.

செய்யுள்.

மருங்கினி லுறப்ப யோதரந் தூங்கல்
மருவியு மேகநீ ருறல்
அரும்பியுங் கடமே வளைந்துபல் விடத்தி
லாம்வலி மேவியுந் கனமே
பொருந்தியுங் கூடற் கருமையா கியுங்கட்
புலமறி யாமலு மூடி
இருஞ்சய மடுத்து முகிர்வுறு சார
விசைந்திடு மலையிது மாலே.

சிவன்கொணில வாரியன்வந் திடுமுனஞ்சூ ரியகாந்த
மவிந்தகனவினைக்கொண்ட திருள்விக்க மடைந்ததுமே

னிவந்திடுநோக் கழுந்திமிரத் தாற்கேடு நேர்ந்தது காண்
குவிந்தமுலை மலைகுலுங்க நீடஞ்செய்மடக் கொடியிடையே

இச்சுருங்கச் சொல்லணியி னுதாரணங்களில் மறை
பொருட்சிலேஷை யிருப்பதுபோ லரியணையென்னுந் கவி
யில் வந்த இருமைச்சிலேஷை புதாரணத்திலும் மறை
பொருட் சிலேஷையாகக் கொளினும் பொருந்துமெனக்
கொள்க. மருங்கினிலுற வென்னுங் கவியில அவ்வேளைக்
குரியபொருள் விரைவாகப் புத்தியிற்றேன்றிய பின்பு
சிலேஷையான விசேஷணங்களி னொற்றுமையால் முதிர்
ந்த வயதுள்ள வேசைமாறின் வரலாறும் சிவன்கொணி
லவாரிய னென்னுங் கவியி லவ்வேளைக்குரிய சந்திரோ
தய விவகாரம் தோன்றியபின்பு வைத்தியனது விவகார
மூந் தோன்றுவதால் அவ்விரண்டிடங்களிலுஞ் சுருங்கச்
சொல்லலணியும் ரெமமொழிச் சிலேஷையு மிருக்கின்ற
தென்பது யாவருநகு முடன்பாடேயாமென்க. இவ்வா
றே மறைபொருட் சிலேஷையுள்ள விடங்களிற் குறிப்
பெனக் கொள்ளற்க.

செய்யுள்.

வலங்கொளுந் துவாரகைக் குமாரரரி வையருடனே
துலங்கிடுகோ லமுந்திரத்து வசங்கொடுமேற் றேற்றகையும்
இலங்குதனிக் கற்பணியு மெழில்நிலவு மடிவயிலும்
அலங்கொளுமேல் மாளிகையி லகலாது வதிகுவரால்.

இங்ஙனங் கோலமுதலிய விசேஷணங்கள் மாடத்
திற்கு நேரிற்பொருந்துவதுபோல் அரிவையர்க்கு நேரிற்
பொருந்தாமை யானும் அவைகளைப் பொருத்தற்குரிய
போல் முதலிய சொல்.

செய்யுள்.

உறும்பலனா கப்படையுற் றாதையின்றோற் றத்தாற்
பெறுமலைவு காணப் பிறங்கித்—திருமாம்

இராகவ னூரிலக்வ னூராயிசை வாவி
பராவுறுவான் மீகிசொலொப் பாம்.

என்னும் ஆகூழித்தசிலேஷைக் குதாரணமாமிக்கவியி
லிருப்பதுபோலில்லாமையானுமவ்விசேஷணங்கள் அரி
வையரிடம் பொருந்து முன்னமுடனென்னும் வேற்று
மையுருபாலுடனிகழ்ச்சியன்றி யொப்புமைத் தோற்றம்
பெறாமையானுமவ்விசேஷணங்களிலிருக்கும் பொருட்சிற
ப்பாலே அவை யரிவையரிடத்திலும் பொருந்துகின்றன
வெனக் கொள்ளுதலானு மறைபொருட்சிலேஷையென்க
இச்சிலேஷையும் விசேஷணங்களிலரிவையரிடம் பொருந்
தியபின் றேன்று மூவமையணிக்கங்கமாகின்றமைகாண்க.
இவ்வாறு மூவகையாகப்பிரிந்த சிலேஷை செம்மொழிச்சி
லேஷை பிரிமொழிச்சிலேஷையென விருவகைப்படும்.
அவற்றுள் - முன்னையது கான் - பயோதர - முதலியவென்
றும், பின்னையது - வருமலையம்புவி - படவாட்டம் பிடித்து
முதலியவென்றுங் கொள்க. இங்ஙனம் பிரிமொழிச்சிலே
ஷையைச் சொல்லணி யென்றும் செம்மொழிச்சிலேஷை
யைப் பொருளணியென்றுஞ் சிலரிரண்டையுஞ் சொல்ல
ணி யென்றுங் கூறுவாருமுளர். இவ்விரண்டும் பொருள
ணியென்பதே யாசிரியர் கருத்து. இன்னு மிதன்விரிவை
சசித்திரமீமாம்ஸையிற் கண்டு கொள்க.

உ எ-வது புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியணி.

(அப்ரஸ்துத ப்ரசம்ஸாலங்காரம்.)

செய்யுள்

அவ்ரு ணியவர லாற்றால் வருணியத் தாம்வரலா
றிவரி லதுபுனை வில்லிப் புகழ்ச்சி யிலங்குகரி
யவ்ணையல் லார்க ணிரவாத சாதக மானதுபுள்
ளெவையினு மேலென். நிசைத்த விலக்கிய மெட்டமனே.

எங்ஙனம் அவருணிய விவகாரத்தின் வருணனையால் வருணியவிவகார மறியப்படுகின்றதோ வங்ஙனம் புனைவில் லிப்புகழ்ச்சியணி. இதை வடநூலார் அப்பிரஸ் துதப்பிர சம்ஸாலங்காரமென்பர். அவருணிய விவகாரத்தின் வரு ணனையால் வருணியவிவகாரத்தினறிதலும் வருணியாவரு ணியங்களுக் கொருவித ஸம்பந்த மிருப்பதா லுண்டாகின் றது. அச்சம்பந்தமும் ஸாதிருசியமாகவும் பொதுச்சிறப் பின் தன்மையாகவும் காரிய காரணத் தன்மையாகவும் வரும். அவற்றுட் பொதுச்சிறப்பான தன்மையிற் பொது வாற் சிறப்பினறிதலும் சிறப்பாற் பொதுவினறிதலு மென விருவகைப்படும். காரியகாரணத்தன்மையிலும் காரியத் தாற் காரணத்தினறிதலும் காரணத்தாற் காரியத்தினறிதலு மென விருவகைப்படும் - ஸாதிருசியத்தினுற் ஸாதிருசியத் தோன்றுவ தொன்றும் - ஆக இப்புனைவில்லிப் புகழ்ச்சி ஐ வகைப்படுகின்றது. இவ்வாறே இப்பிரிவை முன்னூலா ருங்கூட்டினார்.

செய்யுள்.

காரியங் காரண மேனும் பொதுச்சிறப் பேனுங்கவி
தேரும் வருணிய மாங்கண்மற் றென்றினைச செப்புவதா
லோரும் வருணிய மொப்புடை யாகமற் றேரொப்புமை
சார வுரைத்தவி னுலிவ் வணியுமைந் தாய்வருமே.

இவ்வைங்ஙது பிரிவுகளுக்குட் ஸாதிருசியத்தினுற் கி டைத்த பிரிவுக “கிலங்குங்கரியவ”னென்பதுமுத லுதார ணம். இங்ஙனம் அவருணியமான சாதகப்புள்ளினது வர லாற்றால் வருணியமாகிய புல்லியர்களிடத்தி லிரப்ப தில் நாணமுற்ற வோர் மானியினுடைய வரலாறு ஸாதி ருசியத்தினுல் அறியப்படுகின்றது.

செய்யுள்.

நாய்ப்பிடர்த் தலையிற் பொய்ம்மயிப பந்தி
நன்குறக் கட்டியு மதனை

வாய்ப்புறு சீயச் சூகையிடை வதிய
வைக்கினு மும்மதம் பெருகப்
பூப்புறு களிநல் யானைமத் தகத்தைப்
போழ்ந்திடு மாவன்மீக கூர்ங்கட்
டப்படு மடங்கற் றொனியையெங்ஙனமே
செய்திடு மறிகுவை மகவே.

இங்ஙனம் அவருணியமாகிய நாயினதுநிந்தையால்
வர்ணியமாயுள்ள பொய்வேடமுதலியவைகளால் வித்து
வானாகப் பாவகஞ்செய்கின்ற வோர் மூர்க்கனது விவகா
ரம் ஸாதிருசியமாகத் தோன்றுகிறது.

செய்யுள்.

உள்ளங் குழலுற் றுறவெளியிற் கண்டகங்கள்
கொள்ளுமரைத் தண்டின் குணங்க ளெங்ஙன்
ரோற்றுபங்க மேயடையா து.

இங்ஙனம் தாமரைத்தண்டினது வரலாற்றைக் கூறி
யதால் வெளியிலனேக தூர்ஜனர்களால் வியாபிக்கப்
பட்டு மகத்தில் ஸஹோதரர் புத்திரர் முதலியவர்களாற்
கலகம் செய்யப்பட்டு மிருக்கிற வோர் மானிடனது வர
லாறு தோன்றுகின்றது. இம்மூன்றுதாரணங்களுக்குள்
முதலாவ துதாரணத்தில், துதியானஸாதிருசிய வரலாறு
தோன்றுகிறதென்று, மிரண்டாவ துதாரணத்தில் நிந்தை
யான ஸாதிருசிய வரலாறு தோன்றுகிறதென்றும், மூன்
றா முதாரணத்திற் றனிககுணமான ஸாதிருசிய வரலாறு
தோன்றுகிறதென்றும் பிரிவு காண்க.

செய்யுள்.

அழக்காறு மருவிச்சத் துருவினகத் தேபகைமை
யொழக்காநின் றெவொளிதா நினைக்கின்ற ரவருலர்ந்த
குழுக்கானற் சருகினிடைக் கொழுங்கனலை யேகொளுத்தி
முழுக்காற்று வந்தடிக்க முன்சயனிக் கின்றாரே.

புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியணி.

சூக

இது பொதுவாகிய விவகாரத்தாற் சிறப்பாகிய வர
லாறு தோன்றுவதற் குதாரணம். இங்ஙன முன்னமே
பொருமையோடு கூடியிருக்குஞ் சிசுபாலனிடத்து ருக்
மணியை அபகரித்தல் முதலியவற்றால் விரோதத்தை
விர்த்தி செய்திருக்குங் கண்ண வவனை யெறிதாகநினைப்
பது உசிதமல்ல வென்று வர்ணிகக வேண்டியதிருக்க வர்
வாறன்றிச் சத்துருக்களிடம் விரோதத்தை விர்த்திசெய்து
எளிதாக நினைப்பவர்களென்ற பொதுவிவகாரம் வருணிக
கப்பட்டிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

ஆற்று பலவித நேயமென் னுடகத்
தேற்ற மாற்றுரைக் குப்புற மேயென
சாற்று சோதனை செயுரை கலொன்று
தோற்ற மேவி யிருந்தது தோன்றலே.

இதுவுமது. இங்ஙன மொருவனைப் பார்த்து நீ யெ
னது முன்னிலையி லதுகூலத்தைச் செய்வது போற் புற
த்திலு மதுகூலஞ் செய்வாயாகில் நீயே யெனக்கு மேன்
மையான சினேகனென்ற சிறப்பைக் கூறவேண்டியதற்கு
நேயமென்னுஞ் சுவர்ணத்தை மாற்றுக்காணப் புறமாகிய
உரைகல்லிருக்கின்ற தென்ற பொதுவிவகாரம் கூறப்
பட்டிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

மடியில் மான்கொண் டதிரியம் மிருகத்தாற்
கடிக ளங்கமுற் றுன்மிரு கங்களை
அடிக ளால்வெலுங் கேசரி யானது
படிமி ருகப தியென் றுரைக்கவே.

இது சிறப்பாற் பொதுவிவகாரந் தோன்றுவதற் கு
தாரணம். இங்ஙனங் கண்ணனிடத்திற் பலராமன் சொல்
லிய வசனத்தில் மெல்லிய தொழில் மேன்மைபெறுது கொ

மெமைத் தொழிலே மேன்மை பெறுமென்ற பொதுவான விவகாரம் அவருணியமும் சிறப்புமாக விருக்கிற சந்திர விவகாரத்தாலுஞ் சிங்க விவகாரத்தாலு விளங்கிற்று. இவ்வாறே பெருங்கதை முதலிய காவியத்திற் பொதுவாற் சிறப்புத் தோன்றுமிடங்களி லிவ்வணியைக் காண்க.

செய்யுள்.

நிசமறையோ னுற்றமயந் தியின்வதன
மியற்றுதற்கு நேடிச சாரா
மிசமதுதொட் டெடுத்திடப்பட்ட டதுபோல
நாப்ப்ணிடை மிளிர் துவாரம்
வசமுறுவ தாயுமதிற் றேன்றுவெபரி
யின்மிகுமை வாய்வ தாயும்
சசியதுமண் டலங்காணத் திகழும்வள
நிறைநிடதந் தழைக்க வந்தோய்.

இஃது காரணத்தினுற் காரியந் தோன்றுவதற் குதாரணம். இங்ஙனந் தமயந்தியின் வதனத்தை யுண்பெண்ணும்பொருட்டாய் அதற்குக் காரணமாகச் சந்திரனது மத்தியிலிருக்கும் ஸாரமான அம்சத்தி னபகரித்தலை வர்ணித்ததா லெல்லாப் பெண்களின் முகத்தைப் பார்க்கினுந் தமயந்தியின்முக மதிக லெனந்தரிய முள்ளதென்ற காரியம் விளங்கிற்று.

செய்யுள்.

வருமாதந் தொறும்பேத முறுநி லாக்கள்
மதிக்கும் பரம பதங்கொண் டாடலுற்று
மருவிய சரீர மழிவுறுங் காலத்து
வாய்த்திடு மேலாம் பதவியதி லேயிச்சை
பெருகினவை யாகவுமே யுரிமை யாகிப்
பிறங்குமது வதனமதில் விடங்க மென்னும்
பரவுறுபுண் ணியக்குமுனை நிறுத்தி விட்டுப்
புரிதியின்பாற் செலுந்துவரைப் பதிவந் தோரே.

இதுவுமது. இங்ஙனஞ் சந்திரர்கள் தமது பேரழகா
கிய புண்ணியத்தை வைத்தலெனுங் காரணத்தால் திரு
மாலுடைய முகம் அநேககோடி சந்திரருக் கொப்பான
பேரழகைக் கொண்டிருக்கிற தென்ற வருணியமான காரி
யம் விளங்குகின்றது. சந்திரனொருவனாக விருந்தாலு மொ
வ்வொரு மாதத்திலுங் கலைகளினிறைவு குறைவுள்ளமை
பற்றி யந்தந்தக்காலத்தில் வெவ்வேறு வுண்டாகிறுனென்
றூரோபித் திருக்கின்றது. ஆதலால் காலமநா தியாக
விருப்பதைப்பற்றி யநேககோடி சந்திரனென்று கூறலா
யிற்று. அச்சந்திரர்களுக்கு உம்பரமபதங் கொண்டால்
என்ற சிலேஷையாற் றிருமாளின் சரணத்தை ஸேவித்த
லாரோபிக்கப்பட்டது. தேகம் நசிக்குங் காலையிற் புண்
ணியத்தாற் பரமபதத்தைச் சேருவதும் அக்காலையிற் றனக்
கிஷ்டமானவ ரிடத்துத் தனது புண்ணியக் கூட்டத்தை
வைப்பதும் பின்பு சூரியமண்டலத்திற் செல்வதும் வேதத்
திற் பிரசித்த மென்க. இவ்வாறே சந்திரர்களுக்கு மேலிக்
குறைவு வரத்தகக் வமாவாசை காலத்திற் சூரியமண்ட
லத்திற் செல்வதிருப்பமையால் அதற்கு முன்ன மவர்கள்
வனப்பென்னும் புண்ணியக் கூட்டத்தைத் தமக்கு இஷ்
டமாக விருக்கின்ற பகவானது முகத்தில் வைத்ததாக வுத்
பிரேக்ஷித்திருக்கிறது. மோக்ஷத்தை அடைகின்றவர்
களுக்குப் பலவிஷ்டர்க ளிருப்பார்களாதலா லந்தந்த வி
ஷ்டர்களிடத்து மவர்களுடைய புண்ணியங் கொஞ்சங்
கொஞ்சமாக ஸம்பந்தப்படும். இங்ஙன மெல்லாச் சந்திரர்
களுக்கும் பகவானுடைய முகம் ஒன்றையே யிஷ்டமாகக்
கூறுவதால் மற்றுமுகங்களைப் பார்க்கினு மது மிக்கவனப்
புள்ள தென்பது மநேககோடி சந்திரர்களுக் கொப்பான
தென்பதும் நன்றாய் விளங்குகின்றது. ஆனால் வேதத்
திற் சூரியமண்டலத்தைக் கடந்ததின் பின்பு விரை யெ
ன்னும் நதியைக் கடப்பதற்கு முன் மோக்ஷத்தை யடை
கின்றவர்களின் புண்ணிய பாவங்கள் தத்தஞ் சினேகர்

களையுஞ் சத்துருக்களையுஞ் சேருகின்றன வென்று சொல்
லி யிருக்கின்றது. அவ்வாறிருந்தாலும் பாவங்கள் முதலிய
வைகளின் விலக்கமின்றிச் சூரியஜோதியிற் செல்வதரி
தென்பதைப் பற்றி யந்தவேதத்துக்குச் சூரியமண்டலத்
திற் பிரவேசிப்பதற்கு முன்னமே பாவமுதலிய வைகள்
விலகிவிடுமென்ற அர்த்தங் கொள்ள வேண்டுமென்ப
தைத் தீர்மானித் திங்ஙனம் வனப் பென்னும் புண்ணியக்
குழுவை யிஷ்டமான பகவானது முகத்தில் வைத்து விட்
டுச் சூரியமண்டலத்திற் செல்லுகிறார்களென் றுரைக்கலா
யிற்று.

செய்யுள்.

நாதனே நினது திருவடிக் காட்டு
நறும்பெரும் புனலொடு மந்தப்
பாதமா ருதிர்க்காந் தியின்சிறு வணுக்கள்
பரவையிற் சென்றுபின் கடைந்த
போதவை யனைத்து மொருங்குறத் திரண்டு
பொழிகதிர் முழுமதி யுருவம்
ஆதலுற் றெழுந்த வென்றுமா தவரு
மலங்கரித் தினிதுபோற் றுவரே.

இஃது காரியத்தின் வருணனையால வருணியமாகிய
காரணந் தோன்றுவதற்குதாரணம். இங்ஙனம் பகவானது
திருவடித்தாமரைகளில் ஸம்பந்தப்பட்டுப் பெருகிய நதி
யிற் செம்பஞ்சுக்குழம்பு போற்பற்றிச் சமுத்திரத்துச்
சென்ற பகவானது நகக்காந்தியின் சிறுவணுக்கள் சமுத்
திரத்தைக் கடையுங்காலையிற்றிரண்டு சந்திரனென்ற பெய
ரைக்கொண்டு விளங்குகின்றன. என்றமையாற் காரியமா
கிய சந்திரனுடைய வுற்பத்திக்குக்காரணமாகிய பகவா
னது நகக்காந்தியின் மேன்மை விளங்குகின்றது.

செய்யுள்.

இந்த மாதுநடை யந்த மேதெரியி
 ளின்று முகருவ மேயனஞ்
 சந்த மோரில்மௌ னங்கு லாவுவிர
 தங்கெ டாதுசெயு மேகுயில்
 கந்த மேல்மிருது கண்டு மாலதிக
 லென்று மாமிகவு மோதலென்
 அந்த மாமகளு மின்ற னாதப
 மறிந்து காவியுடை சூழ்வளே.

இதுவுமது, இங்ஙனம் நாயகியினது நடை முதலிய வற்றின் மேன்மையான வழகை வருணிக்கவேண்டிய தற் கவ்வழகின் பார்வைக் காரணத்தினாலுண்டாகத்தக்க அன்ன முதலியவைகளின் கருவம் நீங்குதலாகிய காரியங் கள் கூறப்பட்டன. முந்திய வுதாரணத்திற் பொருளின் காரியமாகவும் இங்ஙனம் அந்தப் பொருட்பார்வையின் காரியமாகவுமிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

வாமிருக நெஞ்சிடைநாண் வாய்ந்திடுமா கிற்கவரி
 மாமிருகம் வெற்பிறைக்கு மாரிமென்மை—யாமினிய
 குந்தளத்தின் பந்திகண்டு கொண்டுதன்வான் மேல்விருப்பை
 யுந்தளவே யூகக முறும்.

இவ்வுதாரணத்திலும் பார்வதியினது கூந்தலாகிய பொருட்பார்வையினாலுண்டாகின்ற கவரி மிருகந்தன் வால்மேல் விருப்பம் நீக்குமென்னுங்காரியம் விளங்கு கின்றது. முந்திய வுதாரணத்தில் மூன்றாவது பாதத்திற் பு கழக்கூடிய நாயகியின் அங்க மேன்மையைக் கண்டதினால் மாலதியிற் கடினத்தன்மை யென்ற காரியமுண்டாகவில் லை. அந்நாயகியைத் தொட்டதுபவிப்போருக்கே மாலதிக டினத்தன்மையுள்ளதென்ற நினைவுண்டாகின்றது. இவ்வா

று நாயகியின் நேகமிருதுத்தன்மையைக்கண்டதினாலுண்டாகும் மாலதிவன்மையுளதென்ற நினைவாகிய காரியத்தைக் கூறியதாலிது காரியத்தாற் காரணம் விளங்குகின்ற விவ்வணிக்குதாரணமாக வருவது கெடவில்லை. இவ்விதமே யவருணியத்தொப்புமைக் கூட்டத்தணிக்குதாரணித்த “வல்லிநின்மெ”யென்ற செய்யுளிலும் நாயகி மெய்ம்மென்மையை நோக்குதலுண்டாகு மல்லிகை முதலியவை வன்மையுள்ள வென்ற நினைவானகாரியம் விளங்குகின்றது. முன்னேரும் பொருள் காரியமாவருமிடம்போல் நினைவு காரியமாவருமிடத்திலு மிவ்வணியே யென்றார். உண்மையாகப்பார்க்குமளவி லிவ்வணியில் வருணியாவருணியங்களுக் கைந்து பிரிவுள்ள ஸம்பந்தமன்றியும் வேறு ஸம்பந்தமுங் காணப்படுவதா லேந்துவித மென வரையறுத்துக் கூடாமையாயிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

திரிவிததா பத்தினுககு மருந்தாய்ச்
 சுவாசமெனுஞ் சிறுகா லாற்ப
 தருமகலுன் குறுநகையி னின்றொருநாற்
 சூழலிற்போய்ச் சார்ந்து கூடி
 மருவியசெண் டவைபோலிம் மதிககரங்க
 ஞலகமிசை வயங்கு கின்ற
 பெருவிரத விசயனுக்கங் கொருவிரத
 நடத்தியருள் பெய்யுங் கோவே.

இங்ஙனம் அவருணியங்களாகிய சந்திரநிரணங்களைப் பகவானது குறுநகையாகித் தானியங்களின் செண்டிகளாக வருணித்தமையாற் பகவானது குறுநகை யந்தக் கிரணங்களினு மிக்க மேன்மைதங்கியதென்ற விசேஷம் விளங்கிற்று. இங்ஙனங் காரியகாரண பாவமுதலிய ஸம்பந்தமின்றிக் கூடவே யுற்பத்தியாகிறதான ஸம்பந்தத்தையே கொள்ளவேண்டியதாக விருக்கின்றது. இவ்வாறே யுவமா

புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியணி. ௧௦௫

னோவமேயமாக விருந்தாலுங் கவியினுற் காரியகாரண பா
வமாகக்கூறப்பட்டு விளங்கும் “இந்தமாதூநடை” “வாமி
ருகநெஞ்சிடை” யென்னுங் கவிகளிலு மிவ்வணி யுலமா
னோவமேயபாவ ஸம்பந்தமுள்ளதாக விளங்குகிறது.

செய்யுள்.

வந்தகா ளிந்தியே யென்னகாண் சொற்றிடுவிர்
மகிமைபெறு சும்பரே நான் .
வாரிதிய னென்பகைவர் தம்பெயரை யெவ்விதம்
வகுத்தனைகொல் நருமதையு நாள்
முந்தெனது பகையாளி யின்பெயரை யெவ்வித
மொழிந்நிடவு நீர்குறித் தீ
முருமத் தன்மையா மென்னினி யிவ்வித
முழுக்கரு நிறத்தையே சம்
பத்தமுது தற்கமை நிமித்தமெது மாளவ
பருந்தேய மாதரா நம்
பரிவுற வணிந்தவரு சனம்விரவு நாயகி
பற்றியிட லாவி விதமி
குந்தகரு நிறமுடரு வினனவந்த மக்கென
குறைவந்து தோன்றினது மே
குந்தன மெனுத்தேய மதுடரத் திடுவேந்து
கோபமணு மேவின லே.

இங்ஙன மாளவதேசத்துப் பெண்சுற்றிடைய வபுறநா
ரின் காரணத்தை யென்னோ குறைவந்ததென்று கேட்க,
அவர்களுடைய ஆடவர்களின் மரணத்தைக் கூறுதல் குந்
தளதேசத்தரசன் கோபமறு மேவினனென்ற காரணத்
தைக் கூறியிருப்பமையால் காரணத்தால் காரியம் விளங்கு
மிவ்வணியும் மாளவதேசத்தரசனைக்குறித்துக் குந்தகரு
சத்தரசன் படை யெடுத்தானே வெற்றியடைந்தானா வெ
னக்கேட்க அடைந்தானென்பதைக் கூறுது அக்கா
ணத்தினுற் சமுத்திரத்திற்கும் காளிந்திக், ௧௦ நோந்த வி

னாவிடையான காரியங்கூறப்பட்டிருப்பதாற் காரியத்தாற் காரணம் விளங்கும் இவ்வணியு மிச்செய்யுளிலிருக்கின்றது. இவற்றுள் முந்தியதில் வினாச்சொல்லால் விளங்குகிறதென்றும் பிந்தியதில் வினாத்தொகையால் விளங்குகிறதென்றுங் கொள்க.

உஅ-வது புனைவுள்ளி வினைவணி.

(பிரஸ்துதாங்குராலங்காரம்.)

செய்யுள்.

சொல்லோர் வருணியத் தாலோர் வருணியந் தோன்றி யிடில் எல்லோருஞ் சொல்புனை வுள்ளி வினைவுவண் டேமலிகை மல்லோ டிருக்கமுட் சூழ்தா ழையிலென் வருமெனலை வல்லோ ருதாரண மென்பார் குமாரெட்ட மாமன்னனே.

எங்ஙனம் வருணியமாகிய வோர் வரலாற்றை வருணிக்குங் காலையில் மற்றொரு வருணியமாகிய இஷ்டமான வரலாறு விளங்குகிறதோ வங்ஙனம் புனைவுள்ளி வினைவணியாம். இதை வடநூலார் பிரஸ்துதாங்குராலங்காரமென்பர். இதற்கு “வண்டேமலிகை” யென்பதுமுதலுதாரணம். இங்ஙனம் பிரியநாயகனோடு பூங்காவில் வினையாடுகின்ற வோர் பெண்வண்டைநோக்கி யிவ்வண்ணங் கூறுகிறுளென்று சொல்லால் விளங்கிய வண்டின் வியவஹாரம் வருணியமாயிற்று. இதனால் சுகமாகக் கலவி செய்ய வுசிதமான நாயகி இருக்க வக்காலையிற் சோர நாயகியிடங் கலவி செய்ய வெத்தனிக்கும் வருணியமான நாயகனது நிந்தையான வியவஹாரமும் விளங்குகின்றது. ஆனாலிங்ஙனமறிவில்லாமலிருக்கும் வண்டை முன்னிலையாகச்செய்வது உசிதமல்லாமையால் வருணியமாகிய நாயகனது வியவஹாரந்தோன்றும்பொருட்டு அவருணியமான இவ்வண்டின் வியவஹாரங் கூறப்பட்டிருக்கிறதென

வைத் திதுவும் புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியணியே யென்றோ
லோ அவ்வாறன்றும் பேதமையா லறிவில்லாமலிருக்கும்
பொருள்களையு முன்னிலையாக்கி புரைப்ப துலகவியல்பா
யிருக்கின்றது. அஃது வருமாறு.

செய்யுள்.

அம்மநீயார் பானருந்தே வாற்கே டிண்டு
விம்முசா கோடங்காண் மிக்கதொரு வெறுப்பால்
இம்மொழிவிண் டாய்தெளிந்தே னேனிப் படியுனாத்தாய்
வெம்மையுறு மிக்கணிடப் பாலோரால் மேவுமதைச்
செம்மைவழிச் செல்வரெல்லாச் சீராலு மேயடுப்பார்
சும்மையத ரிடையிருந்துந் தோற்றெனிலு வந்தவர்கட்
கம்மையுத வஞ்செயலின் றால்.

இங்ஙனம் சரத்திற்குமசரத்திற்கும் வினாவிடையிரு
ப்பதுபோலறிவுள்ள பொருளுககு மறிவில்லாமலிருக்கும்
பொருளுக்கும் வினாவிடையிருப்பதில் யாதொருகுறைவு
மில்லை யென்க.

செய்யுள்.

தும்பியே நீதோயத் தோலாத பூங்கொடியிற்
பம்பியசஞ் சலமனத்தைச் செலுத்தியுவுப் பாயினமை
யும்பொருந்திப் பூவாமை யுறுநவமா லதியரும்பில்
வம்புறுவீ னாகவுமேன் விருப்பமதை வைக்கின்றாய்.

இங்ஙன முத்தியானத்திற் சஞ்சரிககின்ற தும்பியி
னது நிந்தை தும்பியே யென்ற முன்னிலையால் வருணிய
மென்றறியலாயிற்று. இதுவுங்கலவிக்குசிதமான பெண்க
ளிருக்குங்காலையிற் பேதையாகிய கன்னிகையைக் கலவி
செய்ய வருத்தப்படுத்துகின்ற வொருகாமுகன் கேட்குங்
காலையில் நாயகிசொல்லும் வசனமானதா லக்காமுகனது
நிந்தையும் வருணியமாகவே விளங்குகிறது.

செய்யுள்.

ஒதிமத்தின் துண்டமதாற் கிழிகொளிரு
 மரையரும்டை யுகொண் டேந்தி
 யேதிகழ்வுற் றிருக்குமிபபங் கயவாவி
 யாண்குயிலுற றினிதா யுண்ட
 சேதகவல லரியையு மாங்கொம்பென்
 றிருளையர்க்குச் செப்பக் கேட்ட
 மாதுகலை யாட்முலைபுங் கரமதனாற்
 றிருவாயும் மறைத்திட டாளே.

இங்ஙன மிப்பங்கயவாவி யென்று சுட்டிச் சொல்வதாற் பங்கயவாவியின் வரலாறு வருணியமாகத் தோன்றுகிறது. மற்றொரு வருணியமாகிய நாயகியின் வரலாறுங் கவி வசனத்தினாலே கூறப்பட்டது. புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியணியிற் சொல்லாற் கூறியிருக்கும் பொருள் அவருணியமாக விருப்பதா லஃது வருணிக்க வேண்டிய தாற்பரியத்தி னறிவிப்பின்றி முடியாதாகையர் லதின் றோற்றங் குறிப்பாகாதென்றும் அலங்கார மென்றும் அங்கேரித்தாலு மிங்ஙனஞ் சொல்லாற் கூறியிருக்கும் பொருள் வருணியமா யிருப்பதால் வேறொரு பொருளி னறிவிப்பின்றியே அது முடிந்துவிடுவதா லவ்விவகாரத்தின் சாதுரியத்தால் மற்றொரு வருணிய வியவஹாரந்தோன்றுகின்ற முந்தியவுதாரண மிரண்டினும் குறிப்பேயன்றி யலங்காரமில்லை யென்றுரைத்தார் லோசனகாரர். இதினுண்மை யாராய்ந்து இது அலங்காரமே யல்லது குறிப்பல்லவென்று சித்திர மீமாம்ஸையில் தீர்மானிக்கப் பட்டிருக்கின்றது. மூன்றாவதுதாரணத்தி லிவ்வணி யென்பதில் யாதொரு ஸந்தேகமுமில்லை. இவ்வாறே தெரனிகூர்த்தென்றவரும் லக்ஷணங் கூறினார். அஃதாவது.

செய்யுள்.

சொற்பொரு ளின்பலத் தால்வரு விக்கத் துலங்குருநி
பிற்கொள் பொருள்கவிச் சொல்லாலே வண்வெளி பெற்றிடவே
உற்பவ மாகி வருமோ வவனு முரையிவணி
முற்படு மன்றிக் குறிப்பி லுருதிதை முன்னுகவே.

இவ்வுதாரணங்கள் ஸாதிரிசிய நிபந்தனையினுற் கி
டைத்தவைகள் வேறே ஸம்பந்தத்தி னிபந்தனையுள்ள விரிந்
தும் தொகையு மிருக்கும் பொருள்களிரண்டும் வருணியங்
களாகவே யிருப்பதற் குதாரணம் வருமாறு.

செய்யுள்.

நேத்திரங்கா ணல்லொரிரா நேர்ந்ததுதப் பாதுவிழித்
தாத்திரங்கொண் டேயிருப்பி ராங்குமரு—காத்துலங்க
வுங்களுக்கொப் பாகி யுறுமொருசி னேகனுமே
அங்குரங்கொள் வானவசி யம்.

இங்ஙனஞ் சிவஸாரூப்பியம்போலவே அகினைகதே
சமாக இருக்கும் நெற்றிக கண்ணும் சிவராத்திரி மகிமை
யாற் கிடைக்கத்தக்க தாதலால் வருணியமா யிருக்கிறது.
அதனால் சிவனது ஸாரூப்பியமானவருணிய மறியப்படுகி
றது. இங்ஙனம் ஏகதேசி யேகதேச பாவத்தா லோர் வரு
ணியத்தைக் கூறியவுடன் மற்றொரு வருணியம் விளங்கு
கிற துணாக.

செய்யுள்.

விரபலகுந் தளபார விருட்குழலாற
சிறைபுரியப் பெருமிளஞ்செம்
பருதியதின் கிரணமெனப் பிறங்குசிந்தூ
ரத்திலகம் பதிந்துமின்வத்
திரவனப்பின் பெருக்கதனுக் கியற்றுமறு
காலெனவுந் தேசற்றோங்கி
மருவுறுமு ரோமவகிர் மார்க்கமெனை
காக்குகவெம் மையினுந்தானே.

இங்ஙனம், புகழத்தக்க வுரோமவகிர் மார்க்கத்தை முகத்திலிருக்கும் வனப்பின் பெருக்குக்கு மறுகாலாக வுத்பிரேக்ஷித் திருப்பமையாற் பரிபூரணதடாகத்தில் மறுகால் செல்கின்றதென லவ்விடத்திற் றண்ணீரி னடங்காமை தோன்றுவதுபோல் முகத்திலடங்காத வதிகளெளந்தரியத்தின் சிறப்புத் தோன்றுகிறது. அதுவும் வருணியமேயல்ல தவருணியமல்ல வென்க.

செய்யுள்.

உறுபபுறு வனசத் தணடணி வண்டி
 னுறுகுவைக் கதிரன நாசி
 இறுத்தமுத் தெழுச வாசமுற் றிரி
 லத்திய லிசைந்தது தனமேற்
 பொருத்தபைம் பளித மோர்கணந் தீப்பொ
 லிவணிகி னகரத் திடுநீர்
 நிறுத்துல யதிற்கா யிரும்பின்வீழ் புனலை
 நேரவற் றினவிவட் கரசே.

இங்ஙனம் நாயகியின் பொறுக்கத்தகாத விரகதாபத்தை வெளிப்படுத்தும் பொருட்டுத் தாமரைத்தண்டு கறுப்படைவது முதலிய விரகதாப காரியங்களையும் வருணியங்களாகவே கூறியிருக்கின்றது. இதனால் வருணியமான வதிகவிரகதாபந் தொகையாக விளங்குகிறது. எங்ஙனம் காரியத்தினு லறியப்படும் காரணத்தின் விளக்கம் செய்யுளின் கூறப்பட்டிருக்கிறதோ வங்ஙன மதுமானமேயல்லது இவ்வணியன்றும். அது வருமாறு.

செய்யுள்.

கனத்திடு தனமு நிதம்பமு மவணே
 கதுவலால் வாடியு மருங்கு
 மனத்தினுஞ் சிறிதா யிருத்தலாற் பொருந்தா
 மையுமுற வவண்பசு மையுமாய்

வனத்தடங் கரத்தை மாற்றிவைத் திடலால்
மாறுபாடு மூமரை யிலேயின்
இனத்தமை விரிப்பு நாயகிவிரக
தாபமீ தெனவியம் பிடுமே.

இங்ஙனம் தாமரையிலேயினு லுண்டுபண்ணப்பட்ட சயனத்தின் வாடுதலாகிய காரியத்தினால் விளங்கும் நாயகியின் விரகதாபரூபகாரணம் நாயகி விரகதாபமீதென வியம்பிடுமே யென்று கவியில் வெளிப்பட வுரைத்திருக்கின்றது.

உக-வது பிறிதினவிற்கியணி.

(பரியாயோகதாலங்காரம்)

செய்யுள்.

கருது பொருளுக் குறித்தாம் விதத்தின்றிக காட்டல்மற்றை
ஒருவிதத் தென்னிற் பிறிதி னவிற்கி யிராகுவினோர்
அரிவை முலைவறி தாப்புரிந் தார்க்கன்பு செய்வமென
வருவ துதாரண மெட்டம பாண்டிய மாமன்னனே. ()

எங்ஙனம் வருணிக்கவேண்டும் பொருள் அதற்குரித் தான சொல்லாற் கூறப்படாது மனமகிழ்விக்கும்படி மற்றொரு விதத்தாற் கூறப்படுகிறதோ வங்ஙனம் பிறிதினவிற்கியணி. இதை வடநூலார் பரியாயோக தாலங்கார மென்பர். இதற்கு இராகு வென்பது முதலுதாரணம் இங்ஙனம் மகாவிஷ்ணுவை ஸ்வரூபமாகத் தெரியக்கூடிய சொல்லாற் கூறும் விராகுவினோரரிவை முலையைப் பயனில்லாமற் செய்தவரென்று வேறுவிதமான ரூபத்தாற் கொள்ள வருணித்திருக்கின்றது.

செய்யுள்.

எவர்கா லுலகத் தினைப்பார்க்கு மோவன்
எவரயா ரதுபதமின் னம்பார்க்—சுவதிலையோ

அந்தவிரு வோரு மளவிடுவ ரல்லருன்பால்
வந்தகல்வி யைக்குருதே வா.

இங்ஙனங் கௌதம முனிவரையும் பதஞ்சலி முனி
வரையும் வெளிப்படையான வசசொற்களாற் கூறுது
வேறுவிதத்தாற் கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

மிருது வாலுயர் வாகைவிச செருக்கைவிட் டிந்த
இருப தங்களை யிடுகும் பாரிலெத் தூரம்
பெருக வைப்பதற் சுவந்தது தயவனுப் பிறந்து
வருநின் னுள்ளமா வாவிது துயருரை வரனே.

இங்ஙன மெவ்வளவு தூரத்திற்போக விரும்புகி,
ரென்பதை யவ்வாறு கூறாமல் வேறுவிதமாகக் கூறியிருக்
கின்றது.

செய்யுள்

ஏவருக்கு வியாசர்முன்னோர் பரிக்கார
ரோவதல மென்ற லோகம்
மாவணிப்பெட டகமோவான் பூங்காவோ
வரிமுதலெண் வரர்க ளாடைக்
காவலரோ சித்தசன்சந் தனமரமோ
பரவையொரு கணைகூ டோவத்
தேவசக்ர வர்த்தியெனுங் கடவுளுக்குத்
திடவணக்கஞ் செய்கு வேனே.

இங்ஙனம் சிவபெருமானுக்கு வேதங்கள் பரிகள்
ஆபரணங்க ளுரகங்களென்பன முதலியவைகளைத் தத்தம்
பதத்தால் வெளியிட்டுரையாது வியாஸர் முதலியவர்
கள் பரிக்காரர்க ளென்பது முதலியவைகளால் வெளிப்
படுத்தி யிருக்கின்றது. இங்ஙனம் அலங்கார ஸர்வஸ்வகா
ரரு மிவ்விலக்கணப்படியே கருதத்தக்க பொருளை வேறு
விதமாகக் கூறுவது இவ்வணி யென்றே யுரைத்தார்.

செய்யுள்.

சக்கரவே சுத்தடியாந் தண்டனையா லேராகு
தக்கமனை யின்கலவிச சார்பெனுமுள்—எக்களிப்பே
இன்றிவந னஞ்சுவைத்த லென்றுமிருக்கப்பூரிந்தோ
நன்றுதினங் காக்க நமை.

என்று முன்னோர் சொல்லிய வுதாரணத்தி லிராகு
மடந்தையின் கலவியிலுள்ள குறைவாகிற காரியத்தை
வருணித்ததா லிராகுவின் சிரஞ்சேதத்தை யடைந்த
தென்ற கருதக்கூடிய காரணம் அறியப்படுகின்றது என்
றும் இதனாற் கருதப்பட்டதை வேறு விதமாகக்கூறுவ
திவ்வணியென்ற விலக்கணத்திற்குச் குறையென்றும் கரு
தப்பட்டதைக் காரியமுகமாகத் தெரிந்துகொள்வ திவ்
வணியென்று இலக்கணத்தில் சோத்துரைக்க வேண்டு
மென்றுங் கூறினாரென்க. அன்றியும் லோசனகிருத்
தென்பவரும்

செய்யுள்.

வேறு விதமா கிடவே விளம்புவது
தேறும் பிறிதினவிற சி.

என்று முன்னுரைத்த விலக்கணம் போலவே யிலக்
கணத்தையுரைத் துதாரணத்திற் சொல்லாற் கூறியிருக்
குங் காரியத்தாற் காரணந் தொகையாக விளங்கும்படி
காண்பித்திலக்கணத்தை வன்மையாக விலக்கியத்தி லா
ரோபித்தார். இவ்விலக்கணத்தை வேறுவிதமாகவு மிலக்
கியத்தை வேறுவிதமாகவுங்கூறி யிலக்கணத்தை யிலக்
கியத்தி லாரோபிப்பதற்கு மிகுதியான சிரமத்தை யடைந்
ததற்குக் காரணம் யாதோ? கருதத்தக்க பொருளோ வேறு
விதமாக அறியும்படிக்கு இருக்குமுதாரணங்கள் பலவி
தங்களா யிருக்கின்றன. “சக்கரவேசுத்தடியா” லென்ற
முன்னோருரைத்த செய்யுளிலுங் காரிய காரணபாவத்
தைக் கருதாமலே யிலக்கணத்தைச் சரியானபடி யாரோ

பிப்பதற்கு இடமாகக் கருத்தக்க பொருள் வேறு விதமாகத் தோன்றுவதற்குக் குறைவில்லை. அதிவிராகுவரிவையின் கலவிகுறைவாகிற வருணியத்தா விராகுவின் சிரம் சேதத்தை யடைந்தது என்றவருணியம் விளங்குகிறது என்ற விஷயத்திற் பிரஸ்துதாங்குராலங்காரமாக விருந்தாலு மிராகு வரிவையின் கலவிகுக் குறைவையுண்பெண்ணினவரென்ற வேறுவிதத்தால் ஸ்வரூபமாகப் பகவானறியப்படுகிறு னென்றும் பிறிதினவிற்சியணிக்குங் குறைவில்லை.

செய்யுள்.

கருதிய தைக்கப டத்தான் முடித்திடக் காணிலதும்
பிரிதி னவிற்சிசெல் கின்றனன் மாங்கொம் பினைத்தெரிய
விருவிரு மிங்கிரு மென்ப துதாரண மென்னையுமோர்
பொருளென வேயருள் செய்யுங்கு மாடொட்ட பூபுகியே.

தான் எண்ணிய காரியத்தை யோர் கபடத்தால் முடிப்பதும் அவ்வணியே. இதற்கு “செல்கின்றன” னென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙனம் பாங்கி நாயகியை நாயகனோடு சேர்ப்பித்துத் தான் மாங்கொம்பைப்பார்க்கப்போவதாகக் கபடம் செய்தவ்விருவருங் கலவிசெய்ய வேண்டுமென்னுந் தன திஷ்டத்தை முடித்தான்.

செய்யுள்.

இராதா யடிமடிம றைத்திடுமென் கந்துகத்தை
நீதாவென் றோதியவ ணீவியினைத் தொட்டவிழ்க்குங்
கண்ணனமக் கேமகிழ்செய் க.

முந்திய வுதாரணத்தில் பிறருக்கு ஸௌக்கியமான இஷ்டமுடித்தலென்று மிங்ஙனங் கந்துகத்தைத் தேடுகிற கபடத்தால் நீவியைத் தொட்டவிழ்ப்பதினா லுண்டாகிய தன்னுடைய இஷ்டத்தை முடித்த லென்னும் பிரிவு காண்க.

௩௦-வது வஞ்சப்புகழ்ச்சியணி.

(வியாஜஸ்துதியலங்காரம்)

செய்யுள்.

நிந்தையி னொற்றுதி யுந்துதி யானிந்தை யும்பணிக்க
வந்திடில் வஞ்சப் புகழ்ச்சியிப் பாவரை வானதியே
யுந்துவை சொற்க மறிவுனக் கேதென் னுதாரணந்தான்
முந்துறு நிந்தையிற் றேன்றுந் துதிக்கு மொழிந்தனரே.

இன்றுதி யேயிடு னுஞ்செய வேண்டலென் னெற்கு நன்று
நன்றேயெற் காசசென்று பெற்றனை பல்லி னகத்தின்வடு
என்றோ துதாரண நிந்தை துதியி லிருப்பதற்காம்
அன்றோர் கடலி லணைசெய் குமாரெட்ட மூமண்ணலே.

எங்ஙனம் நிந்தையாற் றுதிபுந் துதியால் நிந்தை
யும் விளங்குகிறதோ அங்ஙனம் வஞ்சப்புகழ்ச்சியணி.
இதை வடநூலார் வியாஜஸ்துதி யலங்காரமென்பர். இவற்
றுள் “இப்பாவரை” மென்பது முதல் நிந்தையாற்றுதி
தோன்றுவதற்கும் “இன்றுதியே யிதினு” மென்பது முதற்
றுதியா னிந்தை தோன்றுவதற்கும் நிரலேயுதாரணங்கள்.
முந்திய வுதாரணத்திற் கங்கையே புனக்கு அறிவேது
என்ற நிந்தையால் புண்ணியஞ் செய்தவர்களைப் போற்
பாவஞ் செய்தவர்களையும் சுவர்க்கத்திலிருக்கச் செய்கிறா
யென்றதுதி விளங்குகிறது. இரண்டாவ துதாரணத்தில்
தூதியை நோக்கி யென்னிமித்தம் பற்களாலும் நகங்
களாலு முண்டாகிய வடுவைக்கொண்டாபினி யென்ன
செய்யவேண்டும் என்று நாயகி சொல்லிய துதிவசனத்
தாற் றுதியின் செய்கைக்கு விரோதமாக வந்நாயகனது
புணர்ச்சியைச் செய்ய நீ போனவளே யல்லது எனக்குத்
தூதாகப்போனவ ளல்லளென்னு நிந்தை விளங்குகிறது.

செய்யுள்.

மன்னவனே போரின் வலத்தாற் கருவமுனக்
கென்னநீ யோர்குதிரை யேறினையேல்—நின்னைத்
தொழுத லுருச்சத் துருவா னவரும்
எழுவரிய மாவே னுவார்.

சிவன்மெய்யொரு பாதிகிரு மாலுமொரு
பாதிபுமைத் தேவி கொள்ள
அவனுலகி லீலாமையினும் கங்கைகட
லேச்சசிவிண் ணதனைச் சேட
னுவல்பிலத்தை யனைத்துமுணர் தன்மையெங்கு
மிறையெனமன் னுதலாந் தன்மை
தவமியற்று நின்னையிரந் திடுதன்மை
யென்னையடைந் தனபு மானே.

இங்ஙன முந்தியவுதாரணத்தில் “எழுவரியமா” வென்ற சிலேஷையாற் கிடைத்த நிந்தையா லரசன் குதிரையை யேறினவுடன் பகைவர்குறிந்து சுவர்க்கத்தை யடைவ தற்காக அரியமாவிற் செல்குறூர்களென்ற துதி தோன்று கிறது. இரண்டாவ துதாரணத்தி லரசனெல்லாந் தெரி ந்தவன் புவனத்துக்கு நாயகனென்ற துதியா லிரப்போ னது துன்பத்தையும் கல்விச்சிறப்பையு மறிந்தும் கிஞ்சித் தேனுங் கொடுத்துக் காக்கின்ற னில்லையென்ற நிந்தை தோன்றுகிறது. இவ்வுதாரணங்களி லொரேவிஷயமான நிந்தையாலுந் துதியாலும் அவ்விஷயமான துதியும் நிந் தையும் தோன்றுகின்றது. வேறுவிஷயமான நிந்தை யால் வேறுவிஷயமான துதி தோன்றுவது மிவ்வணியே.

செய்யுள்.

வானநீ யாரிரகு ராமபதி
யரண்மனையில் மன்னிக்கூலி
யானதுபெற் றெழுமோலைக் காரன்முனிங்
குற்றிலங்கைக் கனல் கொளுத்திப்

போனகவி யநுமனெங்குற் றுனரக்கன்
சேயவனாற் பொரக்கட் டிண்டு
மானமழிந் தானெனவா நரர்விலக்கி
யடிக்க வெங்கோ மருவினானே.

இங்ஙன மாருதியின் நிந்தையால் மற்றும் வானரர்
களின் றுதி தோன்றுகின்றது துதியினால் நிந்தைதோன்
றுவதற் குதாரணம்

செய்யுள்.

தனமுடையர் வதனமடிக் கடிபார்க்கி
லாய்தகும்பொய் தானுஞ் சொல்லாய்
அனவர்செருக் குரைகேட்கி லாய்விருப்பா
லவரிடம்போ யலையாய் நல்ல
தெனவருபைம் புலுமுரிய போதருந்தித்
துயிலுறுகா லெல்லாந் தூங்கித்
தினமகிழ்கின் றுயிதற்கே யெத்தவமெவ்
விடத்திருந்து செய்தாய் மானே.

இங்ஙனம் மானின் றுதியா லரசனை ஸேவித்துக்
கிலேசமடைந்த தன்னுடைய நிந்தை விளங்குகின்றது.
இது புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியின் ஓர் பிரிவென் றலங்கார
ஸர்வஸ்வகாரருரைக்கின்றார். அவர்மதத்தில் ஸாதிருசிய
மாகவரும் புனைவில்லிப்புகழ்ச்சி முரணான தர்மத்தாலும்
வருமென்றிக. அஃது வருமாறு.

செய்யுள்.

செங்கமுநீர்ப் பூவினிடைச் சேர்ந்துசுக மாககுளிர்ச்சி
பொங்குமெக்காற் றின்குவளை போற்கருமை—யங்கமுள
இராமனையே தானா ரணியமகிற் சேர்ந்ததுவோ
ஆமதுவே மேன்மை யது.

இங்ஙனம் ஸ்ரீராகவனை ஸம்பந்தித்த காற்றே மேன்மை தங்கியதென்று அவருணியத்தைத் துதித்ததால் நான் மேன்மை தங்கியவனல்லவென்ற வருணியமான பொருள் விளங்குகின்றது. தண்டியாசிரியர் இவ்வாறிருப்பதே புனைவில்லிப்புக்ஞ்ச்சியென்றுங் காரியகாரணமாயிருப்ப தவ்வணி யல்லவென்று முனாகுகின்றார்.

செய்யுள்.

பிரகரணத்துக் குரிமையில் லாமையைப் பேசியிட
வருவது மேபுனை வில்லிப் புக்ஞ்ச்சி வனத்தின்மற்றோர்
அருகனை யாது முயலாது புற்புன லார்ந்துயுமென்
றொருமன்ன னாற்றுய ருற்றோன் பிணையியல் போதினனே.

உண்மையி னுரையுங்கா விங்ஙனம் வஞ்சப்புக்ஞ்ச்சி யென்றுரைப்பதே யுசிதம். துதியினால் நின்றை தோன் றுகிறதென்னுஞ் சிறப்புப் புனைவில்லிப்புக்ஞ்ச்சியினு மிதி லிருக்கின்றது. இவ்வாறில்லாவிடிற் பிரசித்தமான வஞ் சப்புக்ஞ்ச்சி யுதாரணங்களிலும் அவருணியங்களாகிய நி ந்தை துதி யிவைகளால் வருணியங்களாகிய துதியும் நிந் தையு மறியப்படுகின்றனவென்று வஞ்சப்புக்ஞ்ச்சி முழு மையும் புனைவில்லிப்புக்ஞ்ச்சியே யாகும். இவ்விதமே யொன்றின் றுகியால் மற்றொன்றினுதி தோன்றுவதும் வஞ்சப்புக்ஞ்ச்சியணியே.

செய்யுள்.

ஒண்டொடியே யிச்சுநக்குஞ் சுன்னதரம் போற்சிவப்புக்
கொண்டவிம்பத் தின்கனியைக் கொத்துமிதம்—கண்டுமெந்த
வெற்பினிடை யெப்பெயரை மேவறத்தை யெத்தனைநாள்
அற்பொடிது செய்ததுசொல் லாய்.

இங்ஙனங் கிளிககுஞ்சின்றுதியால் நாயகியினதரத் தின்றுதி விளங்குகின்றது.

ஈக-வது வஞ்சப்பழிப்பணி.

(வியாஜ நிந்தாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

தனிநிந் தையானிந் தையேவ ருவதுவஞ் சப்பழிப்பாம்
உனதோர் சிரமடும் யாராமுன் னரிந்தன னேவவனே
யினமல வாவெள னுறவேண்டு நான்முக னேயெனச்சொல்
வனவே மிலக்கியந் தேரெட்ட மாநகர் மன்னவனே. ()

எங்ஙனம் ஓர் நிந்தையால் மற்றொரு நிந்தை விளங்
குகின்றதோ அங்ஙனம் வஞ்சப்பழிப்பணி. இதை வட
நூலார் வியாஜநிந்தாலங்கார மென்பார். இதற்கு “உன
தோர்சிர” மென்பது முதல் உதாரணம். இங்ஙனஞ் சிவ
பெருமானது நிந்தையார் ஸுக்கத்துக் கிருப்பிடமாகிய
ஸ்ம்ஸாரக் கடலில் விழப்பெய்த நான்முகனது நிந்தை
விளங்குகின்றது.

செய்யுள்.

காகமே சுத்துகந் சுத்துமுன்மே லென்னகுற்றங்
கோகிலமோ டின்னையுமே கூாமதுர—மாகியதோர்
மாவினிடைச் சேர்த்திடுநால் வத்திரத்தேநான் மன்னையல
வாவிசுழ வேண்டு வது.

ஒன்றின் ஸுதியால் மற்றொன்றின் ஸுதி தோன்று
கின்ற ஐந்தாவது வஞ்சப்புகழ்ச்சி யணிக்கெதிரா யிருக்
கின்ற திவ்வணி. இங்ஙனங் காக்கையையுங் கோகிலத்தை
யுந் தேமாமரத்திற் சேர்த்து வைத்த நான்முகனது நிந்
தையால் வித்துவானையு மவித்துவானையும் ஸபையிற்
சேர்த்துவைத்த வரசனது நிந்தை விளங்குகின்றது. ஆ
யின் ஒன்றின் ஸுதியால் மற்றொன்றின் ஸுதியும் ஒன்றி

னிந்தையால் மற்றொன்றி நிந்தையுந் தோன்றுமிடத்
தில் வஞ்சப்புகழ்ச்சி வஞ்சப்பழிப்பணிகளாக வொப்புக்
கொள்ளும் விஷயத்தில் ஸ்துதியாகவும் நிந்தையாசவு யிரு
க்கும் புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியு மிவைகளுக்குள்ளே யட
ங்கிவிடுவதா லதையவ்வணியென்று கூறவேண்டா மெனி
லோ, அவருணிய வியவஹாரத்தால் ஸ்துதியாகவாவது
நிந்தையாகவாவது இருக்கும் வருணியவியவஹாரத் தோ
ன்றுகின்ற “உள்ளங்குழலும் நுறவெளியிற் கண்டகங்கள்”
என்பது முதலிய உதாரணங்களிற் பயனையடைந்த ஸாதி
ருசிய நிபந்தனையான புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியும் வஞ்சப்
புகழ்ச்சியும் வஞ்சப்பழிப்பு மிங்ஙனம் வருவதிலுந் தடை
யில்லை. ஆனால் “காகமே தத்துக நீ” யென்னுஞ் செயபு
ளில் நான் முகனது நிந்தையாலு மதற்கு மூலமாகிய
காகத்தினிந்தையாலு மிகவறிவுள்ள வோரரசனது நிந்
தையு மவனால் வித்துவானாக கொப்பாக மரியாதை செய்
யப்பட்ட மூடனது நிந்தையும் விளங்குகிறதென்று ஸாதி
ருசிய நிபந்தனையான புனைவில்லிப் புகழ்ச்சி யிருக்கின்
றது. அவ்வாறிருந்தாலும் வஞ்சப் பழிப்புமூலமாக முத
லாவது விளங்கும் புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியை அங்ஙனம்
நீக்கக்கூடாதுதான். வஞ்சப்பழிப்பு மூலமாகத் துலங்கும்
வஞ்சப் பழிப்பாகிய புனைவில்லிப் புகழ்ச்சி யென்றே
யொருவிதமனமகிழ்ச்சியிருப்பதைப்பற்றி அவ்வாறே அங்
கீகரிக்கவேண்டும். இவ்வாறே வஞ்சப்புகழ்ச்சி மூலமான
வஞ்சப்புகழ்ச்சியா யிருக்கும் புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியுங்
காணப்படுகின்றது. அஃதெவ்வாறு வருமேல்

செய்யுள்.

சதுர்முகன் படைக்குங் காலழ கென்னுந்

தனச்செல வையுங்கரு தாது

முதிர்கவ லையுந்தா னடைந்தது மன்றி

மூள்பரி வுறுபல சனத்தின்

இதயமா குலமாந் சுரத்தினை யுறவு
 மிபற்றினு னிந்தவேழையுந்,
 குதவுரி யவனில லாதுகே டடைந்தா
 னுவனையேன் படைத்ததன் வயனே.

இங்ஙன மவருணியமாகிய பெண்ணினுடைய படைப்பின் வஞ்சனை நிந்தையாலு மப்பெண்ணினது வஞ்சனை நிந்தையாலுந் தோன்றுகின்ற வவளது மேன்மையான அழகின் ஸ்துதியானது வருணிக்கத்தக்க கவிதைரினுடைய படைப்பின் வஞ்சனை நிந்தையாலும் அக்கவிதையின் வஞ்சனை நிந்தையாலுந் தோன்றுகின்ற பதம் பொருள் இவைகளிலிருககு மதிக ரஞ்சனையை விளங்கா செய்திது. இச் செய்யுளின் சொல்லால விளங்கும் பொருளுக்காகமான இயைபு இல்லை. எனென லாரையிலலாம லிருப்பவன் இப்பெண்ணை குறித்திவ்விதம் பலவாறு கூறுவது சிங்கார ரஸத்திற்குக் குறைவு. அவனுக்கு இவ்விஷயங்களின் முயற்சியே புண்டாக மாட்டாது. ஆசைபுள்ளவன் இவ்வாறு கூறினானென்றாலோ, அதிலும் அஃது யென்பதும் தன்னை எந்த நாயகிக்குஞ் சரியான நாயகனாக நினைப்பது இயலபானதால் நனக்குரியவனில்லாது கெட்டாளென்பது முறிதமல்ல. ஆதலால் அநில அன்விதமிருந்தாலு மதனால் விளங்கும் வருணியமாகிய கவிதையின் விஷயமான தாற்பரியத்திற் நிகுசித்தேனு மியைபுக் குறைவிலலை. ஆதலாலிச செய்யுளை முன்னாலார் சொல்லால விளங்கும் பொருளுடைய குறைவிருந்தாலு மதனால் விளங்கும் வருணிய விவகாரத்திற் குறைவில்லையென்று புறாவிலலிப புரமுச்சித்தே விஷயமாகக் கூறினார்.

௩௨-வது எதிர்மறையணி.

(ஆகேஷபாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

தானுரைத் திட்டதை யாய்ந்து மறுக்கி லதன்பெயரோ
யான தெதிர்மறை யம்புலி நின்மெ யறிவியன்றேற்
கானமின் னுள்வத் திரமுள தாமென் றிலககியங்காண்
மானவை வேற்கைச செகவீர ராமக் குமாரொட்டனே.

எங்ஙனம் தானுரைத்ததை யாராய்ந் தொப்பான
வேறு பொருளிருப்பதைத் தெரிந்து முற்கூறிய பொ
ருள்மறுக்கப்படுகிறதோ அங்ஙனம் எதிர்மறையணி. இதை
வடநூலார் ஆகேஷபாலங்காரமென்பர். இதற்கு “அம்
புலி” யென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் அம்புலியை
நோக்கி யுனது மெய்ப்பைக் காணச்செய் யென்றுரைத்துப்
பின்பு அல்லாவிடிற் கானமின்னுள் வத்திரமிருககின்ற
தெனகூறி முற்கூறிய பொருளை மறுத்திருக்கின்றது.

செய்யுள்

அவுணரைப் போற்கா வியப்பொருள் கரப்போ

ரமைவதாற் பாடலங் கடலுற

பவமுறு கர்நா மிரதகாவி யத்தைக்

காப்பிரன் றேவவா வளவும்

எவரெடிக் கினுஞ்சம் மதமதாற் கவிஞாக்

கொருகுறை யிலைமணி களைவிண்

ணவர்பல கொளினு மிரத்திரா கரமே

நளிர்திரை வாரிரா வலரே.

இங்ஙனம் தான்கருகிய தூவிய கர்னாமிரத்ததைக்
காக்கவேண்டுமெனக் கூறியதைச் சமுத்திரத்தி லிரத்தினக்

குழுக்கள்போல் கற்பனைகள் அளவின்றி யிருப்பதைத் தெரிந்து இல்லாவிடிற் காவியப் பொருள்களைத் திருடுகின்றவர்கள் இதினின்றுங் கற்பனைகளை எடுத்துக்கொள்ளுக வென்று கூறி மறுத்திருக்கின்றது.

செய்யுள்.

மறுத்த லதுதள் ளலுண்டுமற் றோர்பொருள் வந்திடச்செய்திதுத்தது மவ்வணி நானூதியன்றவ ளின்மெய்வெப்பம் ஒறுத்திடு முழிக் கனற்கொப்ப தென்ப துதாரணந்தோர் பொறுத்தெவர் பாலுந்தயைசெய் குமாறெட்ட புண்ணியனே.

எங்ஙனம் மறுத்தலுண்மையன்றி யாரோ பி க் கப் படுகிறதோ அங்ஙனம் ஆகூஷபாலங்கார மென்று அலங்கார ஸர்வஸ்வகாரர் முதலியோர் நினைக்கின்றனர். இதற்கு “நானூதியன்றவ” ளென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙனம் தூதாகவந்தவளே தன்னைத் தூதியல்ல ளென்று மறுத்தல் பொருந்தாமையால் இம்மறுத்தல் ஆரோபமாகத் தள்ளுண்டு உங்களிருவரைச் சேர்க்கிறதற்காகப் பொய்பேசுகிறது முதலியவை யின்றி உண்மை பேசுகிறேனென்று விசேஷத்தைத் தோற்றுவித்து நீ யிப்போதே வினாவாகவந்து நாயகியைப் பிழைக்கச்செய்ய வேண்டுமென வேறுபொருளை விளக்குகிறது.

செய்யுள்.

நன்றிசையு மன்னவனே நாங்களொற்ற ரோயல்லம் என்றுஞ் செககுடும்பி யென்றிருக்கு—முன்றனாககே யோசத் துருவுமிலை யோ.

இங்ஙனம் ஒற்றர் நாங்களொற்ற ரல்லோம் என்பதுசிதமன்று. அவ்விதங் கூறுவதால் ஸந்திகாலத்துக் குறித்தானபடி வஞ்சனையாகச் சொல்வதை நிவிருத்தி செய்து உண்மை சொல்வதை விளக்குவதினால் உலகத்

தைக் காக்கின்ற வுமக்கெல்லாரு முழியக்காரர்களா விருக்கிறார்களே யல்லது ஒருவரேனுஞ் சத்துருவாகவில்லை என்ற தாற்பரியம் விளங்கச் செய்யலாயிற்று.

செட்யுள்.

உடன்பட லேவெளி யாய்விலக் கேமறை வாயுலவும்
இடமு மவணியென் னாயக னேசெல்லை யேற்செலங்கே
திடமொடு யான்பிழப் பேனென் றிலக்கியஞ் செப்புவர்காண்
தடமதி லண்ட முகட்டினைத் தாங்கின சைத்துனாயே.

மறுப்படிமறைந்தும் உடன்பாடு வெளிப்பட்டு மிருப்பதும் அவ்வணி. இதற்கு “நாயகனே செல்வையே” லென்பதுமுதலுதாரணம். இங்ஙனஞ் செலவா யென்னு முடன்பாடு வெளிப்பட்டுஞ் செல்லவேண்டா மென்ற மறுத்தல், நீ செல்லுமிடத்தில் யான்பிறப்பே னென்ற சொல்லில அடங்கிய தன் மரணம் தோற்றாதலான் மறைந்தும் இருக்கிறது.

பெய்யுள்.

தலைவரின் செலகையானத் தங்கால மெய்கே
யலைநாப முண்டுபடுநு ஞையா—செலவேண்டு
மேற்செலவிர்ப் பும்போது மே.

இங்ஙனம் உனது செலகை எனக்கு அதிக காலந் தாபமுண்டுபண்ணு தென்றமையால் நீ சொல்லாயாநில் நான் மாண்டுவிடுவேன். நீ செல்லேனென்ற மறுத்தல் மறைந்திருக்கிறது.

௩௩-வது முரண்மேல் விளைவணி.

(விரோதாபாசாலங்காரம்)

செய்யுள்.

மேலா கமட்டிம் விரோத முறன்முரண் மேல்விளைவு
வோலாம் விழியன் முலைமுத்த மேவில னேனுமுத்தரு
சாலாக மேவின னென்ன லுதாரணந் தண்டலையின்
பாலாருந் தேனநி போற்குழு மெட்ட பதிமன்னனே.

எங்ஙனம் விரோதமுன்பு விளங்கிப் பின்பு உண்மை
ப்பொருள் விளங்குகின்றதோ அங்ஙனம் முரண்மேல்
விளைவணி. இதை வடதூலார் விரோதாபாசாலங்கார
மென்ப. இதற்கு “வோலாம் விழி” யென்பது முதலுதார
ணம். இங்ஙனம் முலைமுத்த மேவாமலிருந்தாலும் முத்த
மேவியிருக்கிறதென்று முன்பு விரோதமுஞ் சிலேஷையாக
நாயகனது கொஞ்சநல மேவியிருக்கின்றதென்ற உண்மை
யும் விளங்குகின்றது.

செய்யுள்.

என்னிமித் தத்தா வினினை வெந்தன்
மின்னு மமித்திர வெற்றிய னாகியும்
பற்றுரு பிரதா பத்தினுன் மித்திர
வெற்றிய னாக மேவுஞ் சார
விழியின னாகியும் விசார விழியின்
அழிவில னாகவு மமாந்திருந் தானே
அந்நிமித் தத்தா லவனிக லோரும்
பன்னுறு பேதம் பரியவிட டதுபோல
விரவும் பலவாம் விரோத
தருமமும் விட்டவோ தங்குமே ததனையோ.

இங்ஙனம் மித்திரனை வெல்லாதவனாக விருந்தும் மித்
 திரனை வெல்லுகிறவனாக விருக்கின்றான் என்ற விரோத
 முஞ் சாரனென்ற ஒற்றனை விழியாகக்கொண்டும் சாரனெ
 ன்ற ஒற்றனை விழியாகக்கொள்ளாமலும் இருக்கிறனென்ற
 விரோத முன்பாகவும், பின்பு சூரியனை வெல்லுகிறான்
 விசாரமென்ற விசாரணையை விழியாகக்கொண்டிருக்கிற
 நென்ற உண்மைப்பொருள் சிலைஷயாகவும் விளங்கு
 கின்றது. முந்திய வுதாரணத்திலும் இதில் விரோதத்
 தை ஸமாதானஞ்செய்யும் உத்பிரேசையலங்கார மே
 லாக விளங்குகிறதென்ற பிரிவுகாண்க.

௩௪-வது பிறிதாராய்ச்சியணி.

(விபாவனாலங்காரம்)

செய்யுள்.

நேராது காரணங் காரியந் தோன்றி நிகழ்த்துபிறி
 தாராய்ச் சியணி யலத்தக மின்றி யமைந்திடினுஞ்
 சீரா நிவளிரு பாதஞ் செவந்தவென் றேயுரைத்தல்
 பாரா யுதாரண நல்லெட் டயபுர பாண்டியனே.

காரணமின்றிக் காரியமுண்டாவது பிறிதாராய்ச்சி
 யணி. இதை வடதூலார் விபாவனாலங்கார மென்பர்
 இதற்கு “அலத்தகமின்றி” யென்பதுமுத லுதாரணம்.
 இங்ஙனம் தாளிற் செவப்புக்குக் காரணமாகிய செம்பஞ்
 சுக குழம்பு இந்நிலைல்லாமலிருந்தும் அக்காரியமுண்டா
 யிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

உண்ணு திருந்து மதத்தவன்ன முடைய

தாயெங் கணுந்துடைப்பே

யண்ணு திருந்துங் களங்கமில்வின்

ணதனை யுடைய தாய்த்தெளிவு

பண்ணு திருந்துந் தெளிவமையும் பணிநீ
ருடைய தாய்விளக்க
நண்ணு விருககு முலகமெல்லா
நயச்சுந் தரமா யினமாதோ.

இங்ஙனம் அன்னத்தின் மதத்தலுக்கும், ஆகாசத்தின்
அமலத்துக்கும், தண்ணீரின் தெளிவிற்கும் கள்ளுண்ணல்,
துடைத்தல், தெளிவித்தலென்ற காரணங்களில்
லாமலிருந்தும் அக்காரியங்க ளுண்டாயிருக்கின்றன.

செய்யுள்.

வனிதை யோதி முடித்ததி னுன்மண
மினிது லாநகத் தேந்தல்கை யான்மலர்
தனையெடுத்திருந் தாலுங்கொ டிகளின்
முனைய டுத்த சிலீமுக முள்ளவே.

இங்ஙனம் வண்டினங்களின் இருப்புக்குக் காரண
மாகிய மலர்களில்லாமலிருந்தும் மடந்தையின் கோதையை
முடித்ததினால் வாசம்பொருந்திய அரசனது நகங்க
ளுடைய ஸம்பந்தமாகிய ஹேதுவால் அக்காரியமுண்டா
கின்றது.

செய்யுள்.

ஏதுவின் றங்குணந் தாங்குறைந் துங்கா ரியமெழுத
லோதிரண் டாமவ் வணிமதன் கூர்மை யொடுவளமை
யாதுமி லாக்கணை யாலே புலக மடங்கியிட
மோதுவ னென்ப திலக்கிய மெட்டம முன்னவனே.

ஏதுக்களில் தத்தம் குணங்கள் குறைந்திருந்தும் காரி
யமுண்டாவது இரண்டாம் பிறிதாராய்ச்சியணி. இதற்கு
“தன் கூர்மை” யென்பதுமுத லுதாரணம். வெற்றிபெறுவ
தற்குக் காரணமாகிய பகழிகளில் அவற்றின் முக்கிய

குணங்களாகிய வன்மையுங் கூர்மையும் இல்லாமலிருந்தும் உலகவெற்றி யெனுங்காரிய முண்டாகின்றது.

செய்யுள்.

தென்றலினால் வானுலவு தேமாவின் சண்பகத்தின்
மன்றமுது தாது வழிப்போக—ரின்றிருக்கில்
ஒட்டாதே நீர்வரச்செய்யும்.

இங்ஙனம் கண்களில் தண்ணீருண்டாவதற்குக் காரணமாகிய மா, செண்பகம் இவைகளின் பூந்தாதுகளின் ஸம்பந்தமாகிய குணத்தின் குறைவிருந்தும் அக்காரிய முண்டாயிருக்கின்றது. இங்ஙனம் முதலாவது உதாரணத்தில் மன்மதனுக்கு அதிக மகிமை தோற்றுவதாலும், இரண்டாவது உதாரணத்தில் மா செண்பகம் இவைகளின் தாதுகளுக்கு ரோதனஞ் செய்யத்தக்கமையலை உண்டாக்குதலாகிய மகிமைச சிறப்புத்தோற்றாதலாலும் இவ்வணியை விசேஷோக்தி யலங்காரமென்றார் தண்டியாசிரியர். சித்தாந்தத்தில் கூர்மை முதலிய கருவியின் குணங்கள் குறைந்திருப்பமையால் இது காரணமில்லாமலக்காரிய முண்டாகும் பரிதாராய்ச்சியணியின் பாலே கூறலாயிற்று.

செய்யுள்.

இகலே யிருக்கினுங் காரியந் தோன்றி யிடுதலையும்
புகலுவ மேலது மூன்ற மவணிநின் புட்கரப்பன்
னகம்பணி யோரைத் தெறுமென் றுதாரண நன்குணப்பார்
செகவீர ராம குமாரொட்ட பாண்டிய சிதரனே.

இடையூறிருக்கினுங் காரியமுண்டாவது மூன்றாம் பரிதாராய்ச்சியணி. இதற்கு “நின்புட்கரப்பன்னகம்” என்பது முதலுதாரணம். இங்ஙனங் கத்திப் பன்னகத்தின் தீண்டுதலாகிய காரியத்திற்கு விஷந்தை யடக்கு

கின்ற வேர் மத்திரம் முதலியவைகளைக் கொண்டிருக்கின்ற பணியோர்களாக இருத்தலாகிய விரோதமிருந்தும் அக் காரியம் பணியோர்களிடம் உண்டாயிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

அரசு நின்ற தாப வருக்கலும்
பரவியேகுடை பற்றலி லாணாவிட்
நெருவு முயகுடை யோடு மமைந்திடு
மருவ லார்துழு வாட்டு மதிசயம்.

இங்ஙனம் பிரதாபமாகிற சூரியனின் ஆதபத்தால் வெப்பங் கொள்வதாகிய காரியத்துக்கு விரோதமாகிய குடையைக் கொண்டிருந்த விருந்தும் அக்காரிய முண்டாயிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

காரண மிலலதிற் காரியம் வேறுதக் காணிலதைத்
தாரணி யோரொரு நான்கா மவணியென் றாதழங்கும்
வாரண மானதில் யாமொலி யென்ன வரலதற்கு
தாரண மெட்ட புரமக ராசவு தாரமனே.

தனக்குக் காரணமில்லாமல இருக்கும் ஒரு கருவியில் மற்றொரு காரியமுண்டாவது நாலாவதாகிய அவ்வுணி. இதற்கு “வாரணமானது” என்பது முதல உதாரணம். இங்ஙனம் வாரணமாகிய சங்கம போன்ற நாயகியில் கண்டத்து நின்றும் யாமொலி போன்ற நாதமுண்டாகின்றது என்று தனக்குக் காரணமில்லாமையினின்றும் யாமொலியாகிய காரியமுண்டாகின்றது.

செய்யுள்.

பகையாகு மேதுவிற் காரிய மேபுற் பவிபபதைத்தாம்
வகைமேவு மவ்வுணி சீத மதியின் வளர்கிரணந்
தகையாரிப் பெண்ணினை வாட்டிடு மென்ன வுதாரணமாந்
திகைதோலும் வல்விச யவ்வுசெய் குமாரெட்ட திண்புடனே.

பகையான கருவியினின்றும் காரியமுண்டாவது ஐத் தாவதாகிய அவ்வணி. இதற்கு “சீதமதியி” னென்பது முத லுதாரணம். இங்ஙனம் சீதத்திற்கும் வாட்டத்திற் கும் நோவிரோதமாதலால் சீதத்தன்மையுள்ள மதியின து கிரணங்ளாகிய பகைக்கருவியினின்றும் வாட்டிடுத லென்ற காரியம் உண்டாயிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

மகவெனு மார்த்தாண்ட னுகிபோது சுவலயம்
தகவிளங் கிடமன் குலத்தாரை யுற்றமைய
இகலரசு புத்திர லொழிற்கரசு கமலமவை
மிகவுங் குவிந்தவிவை மிக்கநல வதிசயமே.

இங்ஙனம் சுவலயத்தின் விளக்க முதுவிய காரியங் களை விலக்கத்தக்க பகலவனுதயமாகிய பகைக்காரணத்தி னின்று அககாரியங்க ளுண்டாயிருக்கின்றன.

செய்யுள்.

முட மரீமுலை முவுல கத்தையும்
பீடை செய்யப் பெறுஞ்சுரு திக்கணை
கூடு நாட்டம் புருடரைக் கொல்வது
நீடு மாசசரி யங்கனி நேரிழாய்.

இங்ஙனம் புருடரின் கொல்லலாகிய காரியத்தை விலக்கத்தக்கச் சுருதியில் கூடுதலென்ற தன்மையைக் கொண்ட நாட்டமாகிய பகைக்காரணத்தினின்று அக் காரிய முண்டாயிருக்கின்றது. முந்திய உதாரணங்களில் காரியகாரணங்களுக கிருக்கும் பகை இயல்பாக வுள்ள தென்றும், இவ்வுதாரணத்திற் சுருதியிற் பற்றுதலெனும் இடையிலவந்த குணத்தாற் சம்பவித்ததென்றும், பிரிவு காண்க.

செய்யுள்.

காரியத் தேநின்றுங் காரணந் தோன்றிடக காணிலதை
யாரு மவணியி லாரூவ தென்ப ரதிபநின்கைந்
தாருவிற் சீர்த்தி யெனும்பாற் புணரி தழைத்ததென்றல
தேரு முதாரண மெட்ட புரத்துதித் திட்டமன்னே.

காரியத்தினின்றும் காரணமுண்டாவது ஆறும் பிறி
தாராய்ச்சியணி. இதற்கு அகிப நின்கை யென்பது முத
லுதாரணம். இங்ஙனம் காரியமாகிய கற்பகத்தருவினின்
றுங் காரணமாகிய பாற்கடலுண்டா யிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

மாதிரத்தி லேகொடியும் வந்துதிருகு மாதிரமோர்
போதுங் கொடியினிடைப் போயுதியா—தோதுமிந்ந்
கொன்னுவிப ரீதமுற வேகனகந் தோர்கொடியி
லின்றிருவெற் புண்டா யின.

இங்ஙனம் காரியமாகிய பொற்கொடியில காரணமா
கிய இரண்டு வெற்புகள் உண்டாயின காண்க.

௩௫-வது காரணவாராய்ச்சியணி.

(விசேஷோகதியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

குறைவது காரண மேவியுங் காரியங் கொண்டிலதை
யறைவது காரண வாராய்ச்சி காம விளககவிாந்தும்
நிறைபெறு நேயங் குறைவிலே யென்ன நிகழ்த்துதல்காட்
டிறைவரும் போற்று குமரேட்ட பாண்டிய னென்னுமன்னே.

எங்ஙனம் போதுமான காரணமிருந்தும் காரியமுண்
டாகாம விருக்கின்றதோ அது காரணவாராய்ச்சியணி.
இதை வடநூலார் விசேஷோகதி யலங்காரமென்பார்.

இதற்கு “காமவிளக்கவிர்து” மென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனங் காமவிளக்கின் பிரகாசமாகிய போதுமான காரணமிருந்தும் நேயத்துக்குக் குறைவாகிற காரியமுண்டாக வில்லை.

செய்யுள்.

சந்தி யிராகியெனச் சார்துந் திவாவதற்கு
முந்தி யிருந்திடுதல் முண்டுமவை—யெந்தவித
மேனும் புணர்ப்பையுற வில்லைதெய்வத் தின்செயலே
யானதுமிக் காமதிச யம்.

இங்ஙனஞ் சந்தியென்ற பெண் இராகியா யிருததல் திவாவென்ற புருஷன் அபபெண்ணுகரு முன்னிருத்த லாகிய போதுமான காரணங்க ளிருந்தும் அவ்விருவ ருக்கும் சோகை யென்றகாரியம் உண்டாகாமற் போய் விட்டது.

க.கூ-வது கூடாமையணி.

(அஸம்பவாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

அரிதாகுங் காரியத் துற்பவ மென்னலகூ டாமையணி
கிரியாயச சேயெடுப் பானென் றெவனறி கின்றவனென்
றுரைபே சிடுத லுதாரண மாமய னேடுவந்து
திருமால் பணிசுழு காசலன் பாதத் தியானத்தனே.

காரியத்தின் ஸம்பவிக்கக கூடாமையை வருணித்தல் கூடாமையணி. இதை வடநூலார் அஸம்பவாலங்கார மென்பர். இதற்குக் “கிரியாயச சேயெடுப்பா” னென் பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் கையினால் மலையின் எடுத்தல அரிதென்பதை வருணித்திருக்கின்றது. எவ னறிகின்றவனென்பது கூடாமையை விவரிக்கின்றது.

செய்யுள்.

நவிர்புனற்கொரு விருப்பிட மிரத்தினு கரமென்
 னுளியளக்கரைத் தாகமுற் றடைந்தநா மடைந்தோம்
 களிதிமிங்கில முதலயர் வறககையிற் சும்பன்
 அளியடக்கியுண் டானிதை பென்றெவ னறிவான்.

இங்ஙனம் ஒருநாளும் வற்றுதல் ஸம்பவிக்கக் கூடிய நிலை என்றதை ஸம்பவிக்கக் கூடாதாகக் கூடியிருக்கின்றது. இங்ஙனம் எவனறிவானென்பது ஸம்பவிக்கக்கூடா மையை விளக்குகின்றது.

ந.ள - வது தொடர்பின்மையணி.

(அஸங்கதியலங்காரம்.)

செய்யுள்

காரியங் காரணம் வெவ்வே றிடம்பகை யாயுறவே
 ஆருந் தொடர்பின்மை யென்பர் சலதர மாலமுண்ண
 னருந் வழிப செல்லு வோர்மட வாருய வருரெனலிங்
 கோரு மிலகதியந் தேரெட் டயபுர வுத்தமனே.

காரிய காரணங்கள் விரோதந் தோன்றுமபடி வெவ் வேறிடத்தில் இருப்பது தொடர்பின்மையணி. இதை வடநூலா அஸங்கதியலங்கார மென்பர். இதற்கு “ஜலதர மாலமுண்ண” வென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் ஆல முண்டவன் முற்சை யடைவது உசிதம். அவ்வாறின்றி ஜலதரங்கள் ஆலத்தைமுண்ண வழிசெல்வோர் மட வார் மூச்சையடைந்தார்க ளென்று காரியகாரணங் களுக்கு விரோதமாக வெவ்வேறு இடத்திலிருத்தல் விளங்குகின்றது.

செய்யுள்.

கோளனெனும் வல்லுரகங் கொலலுமுறை யெவ்வாறு
 முழுநிற தோரரசன் முன்னனுதி—நீளுமவன்

காததனை யேதிண்டக் காசினியில் மற்றொருவன்
சாதலடை வானிச் சயம்.

இங்ஙனம் கோளனுகிய உரகம் அரசன் செவியில்
திண்ட மற்றொருவன் மாண்டு போகின்றான் உரகத்தின்
திண்டலென்னுங் காரணமும் மாண்டு போகிறதாகிய
காரியமும் விரோதமாக வெவ்வேறிடத்திலுண்டாகியிருக்
கின்றன.

சில இடத்தில் தொடர்பின்மைக்கு ஸமாதானமிருந்
தாலுங் கற்றோரை மகிழ்வித்தலிருப்பமையா இவ்வணி
வருகின்றது.

செய்யுள்.

உயர்ந்த கன்ற உயாநள னெண்ணமா
மியன்ற பற்படி யென்றுமுற் றேறநீ
இயங்கு னெண்ணம தாலுநீ யாயவன்
றியங்கி மிக்குயிர்ப் பாற்றுவன் றேங்குழாய்.

இங்ஙனம் தமயந்தி உயர்ந்தகன்ற படிகளில் ஏற
நளன் பெருமூச்சிடுகின்றா னென்ற தொடர்பின்மைக்கு
நீயா யென்ற ஸமாதான மிருந்தாலுங் காரியகாரணங்கள்
வெவ்வேறு இடத்திலிருப்பதையே பற்றி இவ்வணி
யென்றே தீர்மானிக்கலாயிற்று.

இலக்கணத்தில் பகையாயுறுதலென்ற அடை கொ
டுத்திருப்பமையால் காரிய காரணங்கள் வெவ்வேறிடத்தி
லிருந்தபோதிலும் விரோதமின்றி யிருக்குமாகில் இவ்
வணி யல்ல.

செய்யுள்.

எழின்று கத்தியெப் போது நுதல்விலைக
கழிய வாங்கின னோவப் பொழுதுகட்
செழிய பாணத்தி னாற்சிறி யேன்மனம்
அழிய வேபிளப் பாயின தேயந்தோ.

இங்ஙனம் துதலாகிய வில்லைக் கழியவாங்குதலாகிய காரணம் நாயகியின் முகத்திலும், மனதின் பிளப்பாகிய காரியம் நாயகனிடத்திலும் இருபபதால் காரிய காரணங் கள் வெவ்வே றிடத்தி லிருந்தாலும் விரோதமில்லாம லிரு ப்பதைப்பற்றி இங்ஙவணி யல்லவெனத் தீர்மானிக்கலா யிற்று.

செய்யுள்.

ஒரிடத் தேசொய வேண்டி யதனைமற் றோரிடத்து
நேரிடச் செய்தலு மொன்று புரிய நிகழ்ந்ததற்குக்
கூறிய மாறு புரிதலு மவ்வணிக கூறுகளாம்
பாரில் மருவலர் சந்தான மின்மை பணினைந்தே.

விண்ணின் மருவலர் சந்தான மின்மை மிகப்புரிந்தாய்
கண்ணவென் றோது வதுங்கோத் திரம்விளக் கற்குவந்தே
பண்ணினை கோத்திரந் தூளாக வென்று பகருவதும்
நண்ணு மிலக்கியந் தேர்வா யிளசை நோந்திரனே.

ஒரிடத்திற் செய்யவேண்டியதை மற்றோரிடத்திற் செய்வதும் ஒன்றைச் செய்யத்தொடங்கி அதற்கு விரோ தத்தைச் செய்வதும் அவ்வணியே. இவற்றுள் முந்திய தற்குப் “பாரில் மருவலா சந்தானமின்மை பணினைத் தே” யென்பதுமுதல் “கண்ணவென்றோதுவதும்” என்பது வரையும், இரண்டாவதற்குக் “கோத்திரம் விளக்கற்” கென் பதுமுதல் “கோத்திரம் தூளாக” வென்பது வரையும் நிர லே யுதாரணங்கள். அவற்றுள் முந்தியதில் பூமியில் மருவலர் சந்தானமின்மையைச் செய்வதற்கு விண்ணில் அதைச் செய்ததாகவும் பிந்தியதில் கோத்திரம் விளக்கத் தொடங்கி அதற்கு விரோதமாக அதைத் தூளாக்கினதா கவும் கூறியிருக்கின்றது. இங்ஙனம் மருவலர்கள் என்ற பகைஞருடைய சந்தானம் மக்களென்ற பொருளுள்ள மரு வலர் சந்தானமென்றபதத்திற்கு மருவுள்ள அலா கொண்ட

சுந்தான தருவென்ற பொருளாலும் கோத்திர மென்ற
பதத்திற்குப் பூமியென்றும் பருவதமென்றும் இருபொ
ருளாலும் ஸமாதானங் காண்க.

செய்யுள்.

வளர்வுறுவெண் கதிருமிழன் வாள்தன்றி
போழுண்டோர் மடவா ரெல்லாந்
தெவிவுறவே திருககதனிற் கங்கணமுங்
கவானதிற்பத் திரமு மத்தங்
களிவினிய திலகமுமா கியகதிரசெ
யாபரணங் கஜாயே கொண்டா
நாமதிப ரேறெனசொல் வளவநரே
திரவிசய தார்ப்பூ மாணே.

இங்ஙனம் கைகளிஷ்டவேண்டிய கங்கணத்தை நேந்
திரங்களிலும் கொங்கைகளி ஷ்டவேண்டிய பத்திரங்களைத்
தொடைகளிலும் நெற்றியி ஷ்டவேண்டிய திலகத்தைக்
கைகளிலு மிட்டதாகக் கூறியிருக்கின்றது. இதில் கங்
கண முதலியவைகளைக் கை முதலியவைகளி லிடுதல் பிர
சித்தமானதால் அவைகளைச் சொல்லாகக் கூறவில்லை.

செய்யுள்.

உலக நாதா மூவுலகத் துளமா னிடரா னவர்மயலை
விலகும் படியாற் றிடற்கிந்த வடிவம வினைந் யளந்துதற்
கிலதாம் வனப்பின் புணரியென விசையிங் வடிவங் கொண்டேதான்
பலமா மடவி யருக்குமயற் பார மியற்று கின்றாயால்.

இங்ஙனம் மூவுலகத்திலுள்ளவர்களின் மையலை வில
க்கும்படியாய் அவதரித்த கண்ணன் அதற்கு விரோதமா
கப்பலமாமடவார்களுக்கு மையலை யுண்டிபண்ணியதாகக்
கூறியிருக்கின்றது.

௩௮-வது தகுதியின்மையணி.

(விஷமாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

பொருந்துந் தகுதி யமையாப் பொருட்குப் பொருத்தலம்
இருந்திட வேவரு ணித்தல தகுதியின் மையணியே,
அருந்தகை வாகை மலர்மென்மெய்ப் பெண்ணெங்க னங்மினில்
வருந்தாப் மென்கெ னிலகதியங் கானெட்ட மாமனனே.

பொருத்தத்தகாத பொருளாகுந் தகுத சேர்க்கையாப்
சொலவது தகுதியின்மையணி. இதை வடநாலார் விஷ-
மாலங்கார மென்பார். இதற்கு “அருந்தகைவாகை” என்-
பதுமுதல உதாரணம். இங்ஙனம் வாகை மலர்போன மென்-
மையான பெண்ணினது தேடித்தில கொடிய மன்மத
நாபத்தின் ஸம்பந்தம் கொருசமேனும் பொருந்தாநாகை
யால அதை அவ்விநமே பொருத்தினதாகக் கூறிநிரு-
மினது.

சொய்யுள்.

மானிகாகவர் ஸாழுகவாள் விருமபுனை யன்மறுத்தொருகால
நாணமளங் கரிப்பிட்டு நணயமுது துடைத்துமறு
போனவுரு விடைப்பாரி சாத்தமலா மணம்புண்ப்பாறு
ஆனதிலே யெனிய்பெய் கவன்முக்கிமங் குரைமதிமே.

இங்ஙனம் ஸம்பந்தத்தை அடையதற்குத் முக்கா-
திற்கும் சந்திரகாந்திக்கும் ஸம்பந்தம் உடையபடி ருகிறது
முந்திய உதாரணத்தில் சேர்க்கை வ்யாபமாக விருந்-
கிறதென்றும் இவ்வுதாரணத்தி லச்சேர்க்கை நடுத்தல
லுண்டாகிறதென்றும் பிரிவுகாண்க.

சொய்யுள்.

எதுவொன் றிற் குணம் வேறா காரிய மேவல்லும்
ஒதிய வவ்வணி மன்னுவின் காரிய ப்ரபலமிக

வேதநி றப்புக முண்டாக்கு மென்ன விளம்பிடுதல்
ஈதினி லக்கியங் காணெட் டயபுரத் திந்திரனே.

காரணத்தினின்று வேறு குணமுள்ளகாரிய முண்
டாவதும் அவ்வணி இதற்கு “மன்னுநின்கா” ரென்பது முத
லுதாரணம். இங்ஙனம் கலுப்புநிறமுள்ள கத்தியாகிய கார
ணத்தினின்றும் வெண்மையான கீர்த்தியாகிய காரிய
முண்டாயிருக்கின்றது காரியகாரணங்களில் ஒன்றைஒன்று
விலககுற் தன்மையிருப்பது ஐந்தாவது பிறிதாராய்ச்சி
யணி யென்றும் பகையான குணமுள்ள காரணத்தினின்
றும் பகையான குணமுள்ள காரியமுண்டாவது தகுதியின்
மையணி யென்றும் பிரிவுகாண்க.

செய்யுள்.

அநுகூலங் கொள்ளத் தொடங்கி யதுமுடி யாமலுந்தீங்
கினேயே யடைவது மவ்வணி பண்டம்வை கின்றதென்று
முனிநாகப் பெட்டியி னைக்கடித் தாகு முனைந்தவர
வினதிரா யாமென் றிலக்கியம் விள்வ ரிள சைமன்னோ.

அநுகூலத்தைப் பெறத்தொடங்கி அதைப் பெறாம
லிருப்பது மன்றிப் பிரதிகூலத்தையும் பெறுவதும் அவ்
வணி. இதற்கு “பண்டம்வை கின்றதென்ற” தென்பது
முதலுதாரணம். இங்ஙனம் பண்டமிருக்கின்ற எண்ணங்
கொண்டு பாம்புப் பெட்டியைக் கடித்த எலி தன்கோரிக்
கையைப்பெறாமல் போனதுமன்றி அப்பாம்புகு இரை
யாகவு முடிந்தது.

செய்யுள்.

பண்ணவனே நானதிகப் பாலாசை யோடுநின்னோ
எண்ணுகோ பாலனென வேறினைந்து—நண்ணினனி
மாதாவின் பாலேனு மாந்தவொட்டா மற்புரிந்தாய்
நாதாரின் னுரருளென் னும்.

இங்ஙனம் அதிகப்பாலாகிய பயனின் விருப்பத்தால் கண்ணனை அணுகி அதைப்பெறும் போனதுமன்றி இயல்பாகக் கிடைக்கத்தக்க தாய்முலைப்பால் கிடையா மையாகிற பிரதி கூலமுங் கிடைத்திருக்கின்றது.

செய்யுள்.

மண்ணதனிற் கோளரிக்கு மன்னுபயங் கொண்டுமுயல்
விண்ணதனிற் சந்திரனை மேவினது—நண்ணவனுந் .
தான்சேர் பொருளினுகஞ் சாற்றுமத ஞற்பயமே
தான்சேர லானதுநித் தம்.

இஃது கெடுதியை நீக்கிக்கொள்வதாகிற பயனைக் கருதி யத்தனித்து அவ்வாறு முடியாமல் அதிகமாகெடுதி யாக முடிவதற்கு உதாரணம். இங்ஙனம் முயல், கோளரி யாகிற சிங்கத்திற்குப் பயந்து அககெடுதியை நீக்கிக் கொள்ளும் பொருட்டாய் விண்ணில் விளங்கும் மதியி னிடத்திற் சென்றும் அவ்விடத்திலுங் கோளாகிய அரியி னிடத்தில் மிகுதியான பயத்தையடைந்தது.

செய்யுள்.

மாருதி வாலே யெரிசுரு மவாய்
சேருமி ராவண னுரதி லேதீச
சாருற முருவித் தாரத ஞற்றம
மூருல வந்தக னத்தினை ஈற்றா.

இஃது பிறருக்குப் பிரதிகூலத்தைச் செய்கிறதா கிய இஷ்டத்தைச் செயயத்தொடங்கி அவ்வாறு முடியா மல் தனக்குப் பிரதிகூலமாவதற்கு உதாரணம். இங்ஙனம் மாருதியின் வாலே யெரிப்பதாகிற இஷ்டத்தைச் செய் யத்தொடங்கியது, அவ்வாறு முடியாமல் தன் னகரந் துக்கே கெடுதியாக முடிந்தது. பிரதிகூலமட்டிலும் கிடைப்பதும் அதுகூலமட்டிலும் கிடையாம லிருப்பது மெனப் பின்னும் இவ்வணி பிருவகைப் படும்.

செய்யுள்.

மரையின் பூங்குடை விருப்புறு பேதையே மரையின்
வினையை வாவியில் வித்திட விரும்புகின் றனையோ
உரைசெய் காலமோ கவியுல கோநல மறப்ப
வனாவி விம்மரை புன்முக வாளையே யிகிலும்.

இஃது பிரதிகூலத்தை மட்டிலும் பெறுவதற்கு
உதாரணம். இங்ஙனம் மரைப்பூங் குடையின் விருப்
பத்தால மரையின் வினையை வினாக்கின்ற பெண்ணுகு
மரையின் பெறுதலிருக்கின்றது. ஆனால் முககாந்தியை
யிகழுதலாகிய பெரிதான பிரதிகூல மிருக்கின்ற தென்று
காண்க.

செய்யுள்.

சிறுவநீ சிரம மருவினே யெம்பாற்
சேரவை தாங்குகின் றனமென்
றையெது குலத்தோர பொறையது பரதநா
லயாந்துகை வளோந்தலாந் திடத்தன்
னுறுகரந் சிறிது நழுவிட விடுத்தே
யுடனகைக கின்றவ ளுள
இறைவனே யெவாககு மேன்மையுந் தவன
விருந்ததை யறிந்தன மம்மா.

இஃது அருகூலங் கிடையாமைக்கு உதாரணம்.
ஆயினிங்ஙனம் வெற்புமேல் விழுகிறதாகிய பிரதிகூல
த்தின் பெறுதல் இருக்கின்றது. அவ்வாறிருக்கிறுங்
கண்ணனின் கரகமல ஸம்பந்தத்தின் மகத்துவத்தால்
அது உண்டாகவில்லை என்றும் வெற்பைத் தாங்கள் தாங்க
வேண்டுமென்ற இஷ்டமட்டிலும் சித்திககவில்லை என்
றுங் காண்க.

செய்யுள்.

இந்தமதி மறுவொருவ வில்வுலகத் துன்முகமா
வந்துபிறந் தனனவனுந் திலகமெனுங் கைதவத்தால்

தந்திடுவை மறுவையடுத் தவர்மறுவும் றவராக
எந்தமடா னையும்புரிவ ளவர்பொனெழிற் கொண்டொடியே.

இங்ஙனம் சந்திரன் தன்னிடத்திலிருக்குங் களங்க
மாகிற பிரதிகூலத்தை நீக்குதலாகிய இஷ்டத்தின் பெ
ருமை யிருக்கின் றது.

செய்யுள்.

அருந்தவபுத் திரவதனும் புயமறிதற் கலைந்துகிரிற்
திருந்தவெனக நசசாபங் கருணையொடு மேயிசைத்தி
பருந்தருவி னரிவறுதீப் பாரதனைச சுடினுமுழ
வருந்தொழிற்கு வளர்ந்தெழுப யிருந்தேது வாமன்றே.

இங்ஙனம் ஸ்வபாவத்தில் அநிஷ்டமாக விருங்கும்
முனியினது சாபம் வீணாகாமலிருக்கும் பொருட்டுப் புத்
திரனில்லாமலிருகருந் தசரதனுக்குப் புத்திரனுண்டாகித்
திருவது நிபசயமாகையால அவ்வரசனுக்கு இஷ்டமா
கவே ஆச்சது. ஆதலால் அன்னியனுக்கு அநிஷ்டத்தை
யுண்டுபண்ணுகிறதாகிய இஷ்டத்தின் சித்தித்தல் உண்
டாகவில்லை. ஒருவன் தன்னுடைய இஷ்டம் சித்தித்த
வின் பொருட்டு ஓரிடத்திற் கொருத்தனை அனுப்ப அவன்
தன்னை அனுப்பியவன் இஷ்டத்தை முடியாமல் தனக்கு
இஷ்டத்தை முடித்துக்கொள்ளா மிடத்திலும் இஷ்டம்
பெருமையிடு லுண்டா மிவ்வணி.

செய்யுள்.

பாங்கி காளென் பதியிடத் தேவவே
நிங்கு தூதி யவன்வசம் நேர்ந்தனள்
ஏங்கு மென்னறி வின்மையோ வீதுதான்
ஒங்கு தெய்வக குறையோ வுணருவீர்.

இங்ஙனம் நாயகனிடத்துக்கு நாயகியா லனுப்பப்
பட்ட தூதி நாயகியின் இஷ்டத்தை முடியாது தன்னு

டைய இஷ்டத்தை முடிக்கின்றனென்பது தூதி அவன் வசம் நோந்தனள் என்றமையால் விளங்குகிறது.

செய்யுள்.

நெஞ்சை யஃறிணையா நெர்ந்தேனா னம்பி
வஞ்சியவள் பாலே வவுமஃது—தஞ்சமென
அங்கே கலந்துவச மானதுதொல் காப்பியரால்
இங்கேமோ சம்போ யினேன்.

இங்ஙனம் நாயகியிடம் மனதின் பற்றுதலாலுண்டா கிய சுகத்தைத் தானதுபவிக்கிறதாக இருந்தாலும் நெஞ் சத்தையும் தன்னையும் வேறாகவைத்து தனக்கு இஷ் டஞ் சித்திக்கவில்லை யென்பது விளக்கி இருக்கின்றது. இவை இஷ்டமே சித்தியாமைக்கு உதாரணங்களாக இருக்கின்றன. ஒருக்கால் இஷ்டம் கிடைத்தும் பின்பு அது கிடையாமற் போவதற்கு உதாரணம் எவ்வா றெனின்.

செய்யுள்.

மாதவனின் பதகிரணத் தழகிணையா
தவன் விரும்பி வருமற்றோறு
மேதனவைக் கிரணமதை விடிபுவரை
யனற்காய்ச்சி விடிந்த போதொப்
பாதலுறு மென்றெடுத்து க்கடிகைசெலச-
செலவுமச்சே யகல்வ நோக்கி
ஏதுமிலேத் தன்பணியிற் பயனெனசஞ்
டிசைவதலா தியற்கை யன்றே.

இங்ஙனம் சூரியனது கிரணங்கள் இரவில் அக்கினி யிற் பிரவேசிப்பது வேதத்திற் பிரசித்தமா யிருக்கின் றது. அவன் தனது கிரணங்களுக்கு மாதவனின் பாத

கிரணங்களோடு ஒப்புமைக்கிடைக்கவேண்டுமென அவைகளை அக்கினியில் இரவு முழுமையும் காயவைத்து, காயவைத்த நாராசப்பகழிகள்போல் அக்கிரணங்கள் காய்ந்து செம்மை கொண்டதாக நினைத்தெடுத்தும் அவ்விதம் பெரிதான யத்தினத்தினாலும் அவனுக்கு அககாலத்தில் மட்டிலுமிருங்கின்ற இஷ்டம் சித்தித்ததே யல்லது எப்பொழுது மிருக்கக்கூடியதான இஷ்டம் சித்திக்கவில்லை.

செய்யுள்.

திருமலிரி னகைமுடி ப்பை யவிழத்தழகாம்
 பொருளகவர்மித் திரனே யானோன்
 கரபலனா லீம்மதியு வாவுதனி
 லுன்றிருமு கரீ ரொபபு
 மருவியது முதனிரலே தேயந்ததனி
 யாயமதில் வாய்ந்த செல்வம்
 வினாவிலழிந் திடுமெனலை யார்க்குமறி
 வித்திடுங்கோ யிந்த தேவே.

இங்ஙனம் பகவானது முககாந்தியை விரும்புகின்ற சந்திரனுக்குச் சிலேஷையாக விருக்கும் மித்திரன் என்ற சொல்லினுற் கிடைத்த சூரியனிடத்தில அமாவாசையிற் பீரவேசித்தலும் இஷ்டனிடத்தி னின்றும் பகவானுடைய முககாந்திக்கு இருப்பிடமாகிய தாமரை மொட்டென்ற முடிப்பை அவிழ்த்ததினற் கிடைத்த அழகாகிய பொருளைப் பெறுதலுமாகிய அதிகமான முயற்சியைச் செய்தும் பூர்ணிமையில் மட்டிலும் அவ்விதமான காந்தியைப் பெறுதலாகிய இஷ்டம் சித்தித்ததே யல்லது என்காலமு மிருக்கத்தக்க இஷ்டம் சித்திக்கவில்லை. சில இடத்தில் இஷ்டம் கிடையாமற் போனபோதிலும் கிடைத்ததாக ஐயமுண்டாவதும் அவ்வணியே. அஃ தாவது.

செய்யுள்.

பல்லாள மன்னவநின் பகைஞ ஞ்ரிந்
 பழகுந்வேட் டுவமடந்தை யெவனுந் திந்தி
 எல்லாரு மிரத்தினத்தைக் கருங்கா லித்தீ
 யெனறெடுத்தன் னதிலேசந் தனத்தின் காட்டம்
 நல்லாவைத் தடுக்கியிரு விழியு மூடி
 னமையுடனும் றாதியிடம் போதே மூச்சின்
 மல்லாரும் பரிமளத்தால் வந்து லாவு
 மஹரத்தைப் புசையெனச்சங் கையும்வாய்ந் தாரோ.

இங்ஙனம் அக்கினியைப் பொன்னெடுமென்ற முயற்சியில் அது கிடையாவிட்டாலும் அது கிடைக்கு மென்ற ஐயம் புகை யுண்டாகின்றதென்ற ஸந்தேகத்தினால் விளங்குகின்றது.

ஈசு-வது தகுதியணி.

(ஸமாலங்காரம்.)

பெயர்

இசையு மிரண்டு பொருளின் வருணித் தலேதகுதி
 அசைவுறு மார முலையைத் தனக்கிசை வாமெனவே
 நசையோ டிருபபிட மாக்கின தென்னனன் காட்டதுவாம்
 விசையனை நேருங் குமாரெட்ட பாண்டிய மேன்மையனே.

பொருத்தமான இரு பொருள்களைச் சேர்த்து வருணிப்பது தகுதியணி. இதை வடதூலார் ஸமாலங்கார மென்பர். இதற்கு “அசைவுறுமாரமுலையை” யென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙனம் அசைவுற்ற ஆரம் முலை என்ற பொருந்திய இரு பொருளுக்குச் சேர்க்கையை வருணித்திருக்கின்றது. இஃது முதலாவது தகுதியின்மையணிக்கு மாறாக இருக்கும் தகுதியணி.

செய்யுள்

நரசிங்க பூமன் னவநிலவு நச்சந்
திரணைப்போற் கங்கைபிறைச் செஞ்சே—கரணைப்போற்
சாற்றுபுகழ் நின்னைச் சரியா மிருப்பிடமென்
றேற்றகலா துற்றிலங்கு மே.

இங்ஙனம் நரசிங்க அரசனுக்கும் புரமுக்கும் சரி
யான பொருத்தங் கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்

ஆசசரிய மாசசரிய மப்புதமிசு கப்புதம்வே
தாசசெழுவேம் பின்கனியைச் சாருமுண—வாசசெய்து,
அங்கவையுண் ணககாகத் தைப்படைத்தான் தெயவவரு
ளுங்கொளலா லாக்களின்மே லோன்.

இங்ஙனம் காக்கைக்கும் வேப்பங்கனியின் உணவிற
கும் பொருத்தங் கூறியிருக்கின்றது முந்திய இரண்டொ
ரணங்களிலேயுந் துதியான பொருத்தம் என்றும் இதில்
நிந்தையான பொருத்தம் என்றும் பிரிவுகாண்க.

செய்யுள்

காரிய மானதைக் காரணத் தோடொப்புக் காண்புகழ்ச்சி
நேரினு மவ்வணி தெண்ணீ ருதித்த நினக்கெய்குந்
ழாரிட மேயிருப் பானது சீத மரிக்கமைந்த
பாரியென் றோத விலக்கிய மெட்டம பாரத்திபனே.

காரணத்தோடு காரியத்திற்கு ஒப்புமைகூறுவதும்
அவ்வணி. இதற்கு “தெண்ணீருதித்த நினக்” கென்பது
முதலுதாரணம். கீழாரிடமே யிருக்குந் தன்மையுள்ள
தண்ணீராகிய காரணத்தினின்றும் உதித்த இலகூஷமியா
விற காரியத்திற்கு அத்தன்மையாகிய ஒப்புமை யிருப்
பதைக் கூறியிருக்கின்றது. இஃது இரண்டாந் தகுதியின்
மையணிக்கு மாறான தகுதியணி.

செய்யுள்.

காட்டழலிற் றேன்றுபுகை காராகித் தாராயினும்
காட்டினத்தி யைக்கெடுக்கக காண்பதுமே—நாட்டுசிதந்
தானதனுக கத்தீயுஞ் சாரவுறுகாட் டைத்தகன
மானதுசெய் றின்றதல வா.

இங்ஙனம் தான் உற்பத்தியாகிற காட்டையழிக்கின்ற
காட்டுத்தி யெனும் காரணத்தாலாகும் புகையாகிய காரி
யத்திற்கும்அது உற்பத்தியாகு மிடத்தை அழிக்குந் தன்
மையாகி, ஓபபுமை யிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

ஆதியா லால் மெனாங்கனற் கைலா
களித்திடப் பெறலுவா லிபத்திற்
சோதிழுக கண்ணா நுநலன னேயந
தோன்றியெள வனத்திலே ராகு
காதுறு வதனத் தோடுமந் தரங்கங்
காணுமிச சந்திரன் கரத்தான்
மோதியிவ் விதமே பெணைவருத் துவது
முற்றிலு முசிதமா னதுவே.

முந்திய வுதாரணங்களிற் காரணத்தின் இயல்பான
செய்கையின் ஒற்றுமை காரியத்திற்கு இருக்கிறதென்றும்
இதில் ஆலாலமுதலியவற்றின் தீய சோககையா லுண்
டான ஒற்றுமை யிருக்கிறதென்பம் பிரிவு காண்க.

செய்யுள்.

இசைசெகொண் டேமுயற் சித்த பயன்குறை வின்றிமுடி
வைசசொல வதுமவ் வணியே துடியடி வாரணத்தை
நச்சிய நிற்குத் துடியடி வாரணம் நண்ணிற்றம்மான்
மெய்ச்சுத வென்ன லுதாரண மெட்டம விற்பனனே.

இஃது மூன்றாவது தகுதியின்மையணிக்கு மாறாக விருக்குந் தகுதியணி. இங்ஙனம் அறிஷ்டத்தைப் பெறாமல் இஷ்டத்தைப் பெறுதன் மட்டிலும் இருக்கின்றது. தந்தாவளம் வேண்டுமென்று அரண்மனைக்குட் பிரவேசித்து இவ்விடத்தில் வாயில காக்கின்றவர்க ளால் தடைபட்டு நிற்கின்றவனைக் குறித்துப் பரிஹாஸமா கப் பேசிய வசனம் அரசனது வாசலில் கணப்பொழுது தடைப்பட்டிருத்தல் ஸம்பவிக்குமென்று நினைத்தே முயற் சித்திருப்பமையால் நினைபாமற்கிடைகின்ற அதிகமான அறிஷ்டத்தைக் கொண்டிருக்குந் தகுதியின்மையணி யைப்போல் இங்ஙனமும் தடைபடுதலாகிய அறிஷ்ட மிருக்கின்றதென நினைத்து அவ்வணி யென்று கூறலா காது எங்ஙனம் நினைபாமல் கிடைத்த அறிஷ்டமானது சிலேஷையினால் இஷ்டமாகவே வருணிக்கப்படுகின்றதோ அங்ஙனம் இவ்வணியே, வாரணம்-தகுத்தல்

செய்யுள்

உச்ச வும்பரி னடனம்வேட் டுனையடுத் துறழேன்
இச்சை யின்படி மன்னவுச சாடன மீந்தாய்
விச்சை சோபெரி யோரிட மேவியே யடித்தல்
நச்ச லாம்பய னண்ணுவ திலதுற தன்றோ.

ஆனால் இங்ஙனம் துதியினால் நிற்கை நோன்றுகின்ற வஞ்சப்புக்குச்சியாக வொப்புக்கொள்ளும் விஷயத்தில் தகுதியின்மையணி இருக்கின்ற தெனின் அவ்வாறிருக்கி னும் உச்சமான அடனத்தை விரும்பியவனுக்கு அவ்வண் ணமே உச்சாடனத்தைக் கொடுத்தீர் என்ற முடலாவது தோன்றுந்துதியை முக்கியமாகக்கொண்டு தகுதியணிக் குக் குறைவிலலை என்று இவ்விடத்திலுரைக்கலாயிற்று. அடனம்-திரிதல்

இஷ்டத்தின் பெறுதலிருக்கினும் இருபொருள்படுஞ் சொல் சாதுரியத்தால் அநிஷ்டமான பொருளின் தோற்றமிருக்கின்ற விடத்திலும் இவ்வணிகுதுத் தடையிலே. அஃதெப்படியெனின்.

செய்யுள்.

காண்டம் படைப்புரியா யென்று கழன்றிடவும்
காண்டம் படப்புரிந்து காதலனும்—வேண்டுபிதா
ஆணைகடந் தானே யல.

இங்கனம் ஆணை கடந்தானே யல என்றதினால் வி ரோதாலங்காரந்தோன்றும் பொருட்டுக் காண்டம் படைப்புரியாயென்றதற்குப் பகழியைப் படையாமலிருப்பாய் என்ற பொருள் கொள்ளுதலிருந்தபோதிலும் பகழியைப் படைப்பா யென்ற பொருளைக்கொண்டே தகுதியணியும் இருக்கிறதென்றிக. இருபொருள்படும்சொல் சாதுரியத்தினால் கிடைத்த அநிஷ்டத்தின் தோற்றதலாலேயே முன் கூறியபடிக்கு உதாரணமாகிவிட்டது.

செய்யுள்.

பதும நீரிற் பரிதிக் கெகிருற
புதிய நற்கதி சோபொருட் டித்தவ
மதுபு ரிந்தமை யாலுன் பதமென
பதிபி றப்பிலஃ துற்றது பாவையே.

இங்கனம் நற்கதியடையத் தவரு செய்த தாமரை களுக்கு நற்கதியே கிடைத்தது என்னுமிடத்து சிலேஷையாக நன்னடையென்ற பொருள் கொள்வதாயிருந்தாலுந் தான் கோரிய நற்கதியாகிய இஷ்டங் கிடைத்திருப்பதா லிஃது மவ்வணியே.

சு0-வது வியப்பணி.

(விசித்திராலங்காரம்.)

செய்யுள்.

கருதும் பயனுக் கெதிரா முயற்சியைக் கைக்கொடுதான்
புரிதல் வியப்பணி நல்லோர் திரிபுவ னத்தினுமே
யிருமுயா வாக வணங்குவ ரென்ப நிலக்கியந்தேர்
அரிதிரு மாலெனுஞ் சாத்தூர ராணைகொ ளன்புள்ளே.

தான் கருதிய பயனுக்கு மாளுகவிருக்கும் முயற்
சியைச் செய்வது வியப்பணி. இதை வடநூலார் விசித்
திராலங்கார மென்பர். இதற்கு “நல்லோர் திரிபுவனத்தி”
லென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் உயர்ச்சியடைத
லாகிற பயனைப் பெறுதற்குத் தேகத்தை உயர்ந்தவேண்
டியது உசிதமாகவிருக்க அவ்வாறின்றி அப்பயனுக்கு
விரோதமாகத் தேகத்தின் வணக்கமாகிய யத்தனங்கொண்
டதைக் கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

உன்புகழ்பொல் லார்முகத்தி லேகறுப்புண் டாக்கமன்னு
மன்புவன மானதில்வெண் மைபுரிவை—நின்பிர
தாபமுமே மித்திரசந் தோடமியற் றற்கியற்றுங்
கோபமது மித்திரனுக் கு.

பொல்லார் முகத்திற் கறுப்பை யுண்டுபண்ணுத
லாகிய பயனைக் கருதி அதற்கு அறுகூலமாக எவ்விடத்
திலுங் கறுப்பை யுண்டுபண்ணுதலாகிய யத்தனத்தைச்
செய்யாமல் அதற்கு விரோதமாக வெறுப்பை யுண்டு
பண்ணுகிறசெய்கையைச் செய்ததாகக் கூறியிருக்கின்றது.

சஉ-வது சிறுமைபணி.

(அற்பாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

நுண்ணிய தாகிய வாதேயந் தன்னினுட் பம்முறவே
நண்ணிய தாமொரு வாதாரத் தைப்பன லுஞ்சிறுமை
அண்ணமு தேநின் மணிமாலையாம்விர லாழிசெபம்
எண்ணுதற் காம்வட மென்னலி லக்கிய மெட்டமனே.

அற்பமான ஆதேயத்தைப் பார்க்கினும் ஆதாரத்
தை அற்பமாகக் கூறுவது சிறுமைபணி. இதை வட
நூலார் அற்பாலங்கார மென்பா. இதற்கு “அண்ணமு
தே நின்மணிமாலையாம்” என்பதுமுத லாதாரணம். இங்
ஙனம் விரலாழி விரலளவை மட்டுங் கொண்டிருப்ப
மையால் நுண்ணியதெனக் கிடைத்தது. அதுவுந் தவிர
விரகமாதின் கையில் “செபமெண்ணு தற்காம்வட” மெ
ன்றதால் ஆதேயமான அச்சுத்திரத்தைப் பார்க்கினும்
ஆதாரமாகிய கைகரு விரகத்தினாலினேத்து துட்பமாக
இருக்குந் தன்மை விளங்குகின்றது.

செய்யுள்.

மருங்கி னுஞ்சிறு மையுற
வருங்கு சேசயம் வைகுநால்
நெருங்குன் மாமுலை நேர்நடுப்
பொருந்து கின்றில பூவையே.

இங்ஙனம் மருங்கினுஞ் சிறுமையாக இருக்கும் தா
மரை நூலாகிய ஆதேயம் முலைநடுவில் பொருந்தவில்லை
என்றமையால் அவ்வாதாரம் ஆதேயத்தினும் நுண்ணிய
தென்பது நன்றாய் விளங்குகின்றது.

ஒன்றுக்கொன்று தவியணி. கருந

சுரு-வது ஒன்றுக்கொன்று தவியணி.

(அன்போர்யாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

உதவியொன றுக்கொன றுறலைச்சொல் லொன்றினுக் கொன்றுதவி
விதுவி னிராவும் விளங்கு மிராவின் விதுவுவிளங்
குதலுறு மென்ப துதாரண மாந்திறை கொண்டுவந்து
சதமுறு மன்னர் தொழுமென் குமரெட்ட சற்குணனே.

இருபொருள் ஒன்றுக்கொன்று தவியாக இருப்பது
ஒன்றுக்கொன்று தவியணி. இதை வடநூலார் அந்
யோர் யாலங்கார மென்பர். இதற்கு “விதுவினிராவும்
விளங்கு” மென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனஞ் சசியி
றவிரவின் விளக்கமு மிரவினால் சசியின்விளக்கமு மிருப்
பதால் அவ்விரு பொருளும் ஒன்றுக்கொன்று உதவியைச்
செய்கின்றன.

செய்யுள்.

நோக்க மேலுற நோக்கி யிடைவெளி
யாக்க ரங்கொடுண் பான்புன லன்னதாய்
வார்க்குந் தானாதுண் மையுறப் பெய்குவாள்
ஆசுரு நீர்ப்பந்த ரார்ந்திடு மன்னமே.

இங்ஙனம் தன்னிடத்தில ஆசையால் தண்ணீரைக்
கொடுக்கிறதென்ற கைதவங்கொண்டு வெகுநேரம் தன்
முகத்தைப்பார்க்க விரும்புகின்ற தண்ணீர்ப் பந்தலிலுள்ள
பெண்ணுக்கு வழிப்போக்கன் விரலகளின் அகற்றாத
லால் வெகுநேரம் தண்ணீரை வார்த்துக் கொண்டே
பார்க்கும்படிக்கு உபகாரத்தைச் செய்தான். அவ்வாறே
அப்பெண்ணும் தண்ணீரைக்குடிக்கிற தென்ற கைதவங்
கொண்டு வெகுநேரம் தன் முகத்தைப்பார்க்க விரும்பிய

வழிப்போக்கனுக்கு துடபமாகத் தண்ணீர்த் தானையை விடுப்பதால் வெகுநேரம் தண்ணீரைக் குடித்துக்கொண்டே தன்முகம் பார்க்கும்படிக்கு உபகாரஞ் செய்தாள். இங்ஙனம் இவ்விருவரின் முயற்சியால் அவரவர்களுக்கு உபகார மிருக்கினும் ஒருவருக்கொருவர் செய்யுமுபகாரம் நீங்கவில்லை என்பதினும் இவ்வணிக்குக் குறைவில்லை. கைதவம் - வியாஜம்.

சச-வது சிறப்புநிலையணி.

(விசேஷாலங்காரம்.)

செய்யுள்

ஆயும் பிரசித்தத் தாதார மின்னி யதிலுறுமா
தேய மதைவரு ணிக்கு மதன்பேர் சிறப்புநிலை
சேயவேல் வாரி புகுந்துந் தினகரன் தீபமுற்றக்
காயுமென் றோத விலககிய மெட்ட நகர்க்கரசே.

எந்த ஆதேயத்துக்கு எந்த ஆதாரம் பிரசித்தமாய் விளங்குகின்றதோ அந்தப்பிரசித்த ஆதாரமின்றி ஆதேய மிருப்பது சிறப்புநிலையணி. இதை வடநூலார் விசேஷாலங்கார மென்பர். இதற்கு “சேயவேல்வாரி புகுந்து” மென்பதுமுத லாதாரணம். சூரிய கிரணங்களுக்கு அசு சூரியன் பிரசித்த ஆதாரமாக இருக்க அதை நீங்கி அவை தீபமாகிய ஆதாரத்திலிருந்து கொண்டு இருளை நீக்குகின்றன வென்று வருணித்திருக்கின்றது.

செய்யுள்.

அம்பிஷிடத் தம்புயமு மம்புயத்தி லுற்பலமும்
பம்பிவைபொற் பைங்கொடியிற் பற்றுமது—அம்பொறியின்
மேலாகு நீதெவ் விதமாழற் பாதத்தின்
பாலாம் பரம்பரையப் பா.

இங்ஙனம் சுமலத்துக்குங் குவளைக்கும் தண்ணீர் பிரசித்த ஆதாரமாக இருக்க அவ்விதங்கூறாமல் தண்ணீரில்லாதவிடத்தில் அம்புயமும் அம்புயத்திற்குவளைமலரும் அவ்விரண்டும் பொற்கொடியிலு மிருக்கின்றனவாக வருணித்திருக்கின்றது.

சில • இடத்தில் பிரசித்த ஆதாரங்களை விட்ட பொருள்களுக்கு வேறே ஆதாரம் கூறாமலே வருணிப்பதும் அவ்வணியாம். அதற்குதாரணம்.

செய்யுள்.

பொன்னுலகிற் புக்காராய்ப் போயுமெவர் நற்குணமே
மன்னுசொற்க ளெக்களிப்பு வந்துதவும்—அன்னவாகள
எவ்விதங்காண் போற்ற விலார்.

இங்ஙனம் பொன்னுலகைச்சென்ற வித்வான்களின் மேன்மையானவாக்குகள் தங்களுக்குப்பிரசித்த ஆதாரமாகிய அப்புலவர்களில்லாமலிருந்தும் வேறே யாதாரத்தை அணுகாமலே ஊழிகாலம்வரை விளங்குகிறனவென்று வருணித்திருக்கிறது.

செய்யுள்.

பலவிடத் தோர்பொரு டன்னை வருணிப் பதுமவணி
புல்லிய கம்புற முன்பினெத் திகரும் பொலேறவின்
சொல்லியை யேகண்ட னென்றுமு தாரணஞ் சொல்வீர்ப்பைப்
பல்லிய மென்று மதிரெட்ட மாநகர்ப் பாண்டியனே.

ஒரு பொருளை அனேக இடங்களில் வருணிப்பதும் அவ்வணி. இதற்கு “புல்லியகம்புறமுன்பி” எனப்பதுமுதலுதாரணம். இங்ஙனம் ஒரே பெண்ணை அசத்தும் புறத்தும் முன்னிலும் பின்னிலும் எத்தித்திலும் இருக்கின்றவளாக வருணித்திருக்கின்றது.

செய்யுள்.

மதலை ராசவநீபென் மனத்துநீங்
குதலு றுயெங்கு மங்குரங் கோடி யிங்
விதமி ருந்தும்வி பினமுற் றுயெனு
மதனை யேயனு மானத்தி னேர்வனல்.

இங்ஙனம் ஒரோ இராகவனை இருதயத்திலுந் எத்திக
சிலுங் காணுகிறதாகக் கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

சிறுகா ரியத்து முயற்சியி னாற்பெரி தேயெனச்சொல்
மறுகா ரியங்கிடைக் கின்றது மவ்வணி மன்னநிற்பார்க்
கிறயான் றருக்கண்ட னென்ன விலக்கியங் கேட்டவர்க்கு
அறநாலெட் டெந்தினஞ் சேரெட்ட மாநக ராள்பவனே.

அற்பவிஷயத்தி னாரம்பத்தால் அரிதான வேறு பொ
ருளின் கிடைத்தலைக் கூறுவதும் அவ்வணி, இதற்கு “மன்
னநிற்பார்க்கிற யா” எனப்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம்
அரசனைக்காண்கிறதாகிய அற்பமாகிய ஆரம்பத்தைச்
செய்தவனுக்குக் கற்பகவிருகூத்தின் காணுதலாகிற மே
ன்மையான காரியங் கிடைத்தது.

செய்யுள்.

பொற்பின் வடிவதிகம் பொங்குபிர தாபத்தீ
அற்பமுருக் கல்விபுள நாவிருகக—நிற்படைவே
தாபுகிய வேளினைமார்த் தாண்டனைவி யாழ்னைமன்
படைத்தல் செய்தானிந் நாள்.

இங்ஙனம் நல்ல வடிவமும் அதிகப் பிரதாபமுங்
குறைவில்லாக் கல்வியும் உள்ள அரசனின் படைத்தலா
கிய அல்காரியத்தின் ஆரம்பத்தினால் மன்மதன் குரி
யன் வியாழன் இவர்களின் படைப்பாகிய மேன்மையான
காரியம் உண்டாயிற்று.

௪௫-வது மற்றதற்காக்கலணி.

(வியாகாதாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

எதையெதற் கேது வெனப்பூ மிபுங்கொண் டிருந்ததை
அதிற்பகைக் காரியக் கேதுவு மாககலு மாரொருவன்
விதிகா ரியமொன்றிற் குச்சா தனமென வேபொருத்தி
னதைவே றொருவ னதிற்பகைக் காரிய மானதற்கே.

சாதன மாக்கலு மற்றதற் காக்க லுதாரணம்பார்
யாது மகிழ்மல ரான்வே ளவைக்கயர் வாற்றுமென்றும்
மாதிருக் காலெரி வேளினை மாதிருக காலவரச்செய்
கோதையர் மேலரென் றுந்தே ரிளசைக் குமாரெட்டனே.

எந்தப் பொருளை எதின் அநுகூலகாரியத்திற்கு உல
கம் ஸாதனமாகக் கொண்டிருக்கிறதோ அப்பொருளை
அதின் விரோதகாரியத்திற்கு ஒருவன் ஸாதனமாகக் கொ
ள்வதும் ஒன்றுக்கு ஸாதனமாக ஒருவன் கொண்டதை
அவனுக்கு விரோதியாயிருக்கும் மற்றொருவன் அதின்
விரோதத்திற்கு ஸாதனமாகக் கொள்வது மற்றதற்காக்க
லணி. இதை வடநூலார் வியாகாதாலங்கார மென்பர்.
அவற்றுள் “யாது மகிழ்” என்பது முதல் முந்திய இலக்க
ணத்துக்கும் “மாதிருக்காலெரிவேளினை” பென்பது முதல்
பிந்திய இலக்கணத்துக்கும் நிரலேயுதாரணங்கள். அவற்
றுள் முந்திய உதாரணத்தில் உலகமகிழ்ச்சிக்கு ஸாதன
மாகக் கொண்ட மலரென்ற பொருளை மதனன் அதற்கு
விரோதமாகிய காரியத்திற்கு ஸாதனமாகக்கொண்டிருக்
கிறான் இரண்டாவது உதாரணத்தில் சிவபெருமான் மத
னனை எரித்தலாகிய காரியத்திற்கு ஸாதனமாகக் கொ
ண்ட கண்ணென்ற பொருளை பெண்கள் அக்காரியத்திற்கு

விரோதமாக மதனைப் பிழைப்பித்தலென்ற காரியத் திற்கு ஸாதனமாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

செய்யுள்.

ஒருகா ரியத்தை யெளிதா முடிக்கவுட் கொண்டதந்த
வருகா ரியத்தி னிகலுக் குமுட்கொள் வதுமவணி
பெருமான் சிறுவனை நென்பா லருளப் பெறில்விலக்கற்
குரியனன் நென்ப துதாரண மெட்டம வுத்தமனே.

ஒரு காரியத்தை யெளிதாக முடிக்க ஒருவ னிபந் தனை செய்ததை மற்றொருவன் அக்காரியத்திற்கு விரோத மாக முடிப்பிப்பதும் அவ்வணியே. இதற்குப் “பெருமான் சிறுவ” னென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙனம் அரசன் போர்க்களத்துக்கு மகனை அழைத்துக்கொண்டு போகக் கூடாமைக்குக் காரணமாக நீ பாலனென்றுணைக்க அவன் அந்தப்பாலனாக விருக்குந் தன்மையே காரணமாகக் கொ ண்டிதான் தனிமையாக இருக்கக்கூடாதென்றும் கூடவே வரவேண்டுமென்றுங் கூறினான்.

செய்யுள்.

மிடியி னுல்வெரு விப்பொருள்
கடியி லுத்தர்கள் கைவிடார்
முடிவி லப்பய மூண்டுமே
படியி லீசுவன் பாரியே.

இங்ஙனம் உலோபி செலவு செய்யாமைக்குக் காரண மாகக் கொண்ட தாரித்திரியபயத்தையே தாதாக்களும் செலவு செய்வதற்குக் காரணமாகக் கொண்டிருக்கி னார்கள்.

சுக்-வது காரணமாலையணி.

(காரணமாலாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

தேரமுன் முன்னு வெனினும்பின் பின்னு வெனினுநதிகழ்
காரண மேதொடர் பாக வருவது காணிலதன்
பேரது காரண மாலே யறத்திற் பெறும்பொன்னினால்
ஏருறு மீகையவ் வீகையிற் சீருறு மென்பதுமே.

அள்ளலும் பாவத்தி னாற்பா வழமிடி யான்மிடியும்
வள்ளன்மை யின்மையி னாலே யடைய வருமென்பதும்
விள்ளு முதாரணந் தேர்மும் முரசெழு வேலையையும்
எள்ளியிட் டார்க்க வளரெட் டமாநகர்க் கிந்திரலே.

பின்பின்னாக வருவனவற்றிற்குக் காரணமாக முன்
முன்னாக வருவனவும் முன்முன்னாக வருவனவற்றிற்கு
க்காரணமாகப் பின்பின்னாக வருவனவுமாக இருக்கின்ற
காரணங்களின் தொடர்ச்சி காரணமாலையணி. இதை வட
நூலாரும் இப்பேராகவே கூறுவர். இவற்றுள் முந்திய
இலக்கணத்துக்கு “அறத்திற் பெறும்பொன்” னென்பது
முதலும், பிந்திய இலக்கணத்துக்கு “அள்ளலும்பாவத்
தின” லென்பது முதலும் நிரலே யுதாரணங்கள். இங்ஙனம்
முந்தியஉதாரணத்தில் அற முதலிய காரணம் முன்முன்
னாக விளங்குகின்றது. பிந்திய யுதாரணத்திற் பாவமுத
லிய காரணம் பின்பின்னாக விளங்குகின்றது.

சுஎ-வது ஒற்றைமணிமாலையணி.

(எகாவளியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

பின்பி னுறுவன வற்றிற்கு முன்முன் பிறந்துவரு
மென்ப விசேடிய மென்றும் விசேடண மென்றும்வர
ளின்பெய ரொற்றை மணிமலை கண்செவியை யதுதோண்
மன்னுமத் தோள்முழந் தாளுறு மாடியவ் வொறெனலே.

கன்றலில் யாதொன் றிடைக்கலப் பாற்றிசை காலமுயிர்
என்றவைக் கொப்ப ததிலெவன் மின்னி யிடுவனவன்
பொன்றிகழ் காந்தி யெவன்பா லமுதம் பொலியுமவன்
அன்றெதின் சங்கத் துதித்தா னெதுவு மவைகளிலே.

பித்தமென் றாகு மெவர்க ளதற்கவிப் பேறருள்வார்
நித்த மெதுவவர் கட்டுயி ராகும் நிகழெதின்கு
ணத்தை யதுகொண்ட தோவது முன்ன நகுசிவமூர்த்
தத்தை நினையென் றுதாரண மெட்ட தலத்துமன்னே.

பின்பின்கு வருவது முன்முன்கு வருவதற்கு
விசேஷணமாவதும் முன்முன்குவருவது பின்பின்கு
வருவதற்கு விசேஷணமாவதும் ஒற்றைமணிமாலையணி.
இதை வடநூலார் ஏகாவளியலங்காரமென்பர் இவற்றுள்
முந்திய இலக்கணத்துக்குக் “கண்செவியை” யென்பது முத
லும் பிந்திய இலக்கணத்துக்குக் “கன்றலில்” என்றும் “பித்
தமென்றாகு” மென்றும் குளகமான இரண்டுபாடல்களும்
நிரலே யுதாரணங்கள். அவற்றுள் முந்திய உதாரணத்தில்
பின்பின்கு விளங்கும் செவிமுதலியவைகள் முன்முன்
குகு விளங்கும் கண் முதலியவைகளுக்கு விசேஷணமாக
விளங்குகின்றன. பிந்திய உதாரணத்தில் பின்பின்கு

விளங்கும் சூரியன் முதலியவைகளுக்கு முன்முன்கை விளங்கும் ஆகாய முதலியவைகள் விசேஷணங்களாக விளங்குகின்றன. “எதுவும் அவைகளிலே பித்தம்” என்பதில் அவைகளில் என்பதற்கு ஜலங்களில் எனவும், பித்தம் என்பதற்கு அச்சலங்களின் பித்தமாகிய அக்னியெனவும், பொருள்கொள்க. அப்பித்தம் என்று தீக்கொரு பெயர் என்பது வடநூல் வழக்கு.

ச அ-வது மாலேவிளக்கணி.

(மாலாதிபகாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

காட்டிய வொற்றை மணிமாலையைவிளக்கைப்பொருத்தி
நாட்டுதன் மாலே விளக்கா மதன னவள்மனத்துந்
திட்டுறு மந்த மனத்தினுன் பாலினுஞ் சேரிருப்புப்
பூட்டிய தென்ப துதாரண மெட்ட புரமன்னனே.

முன்காட்டிய விளக்கணியையும் ஒற்றைமணிமாலையணியையும் கலந்து கூறுவது மாலே விளக்கணி. இதை வடநூலார் மாலாதிபகாலங்கார மென்பர். இதற்கு “மதன னவள்மனத்துந் திட்டுறு” மென்பது முத லுதாரணம். இங்ஙனம் மதனன் அவள் மனதிலென்ற வாக்கியத்திற்கும் அது உன் மனதில் என்ற வாக்கியத்திற்கும் இருப்புப் பூட்டுதலாகிய தருமத்தின் ஒற்றுமை யிருப்பமையால் விளக்கணியும், பின்னாக வருகின்ற அந்த மனத்தின் என்பதற்கு முன்னாகவிருக்கும் அவள் மனம் என்பது விசேஷணமாக இருப்பதால் ஒற்றைமணிமாலையணியும் விளங்குகின்றது.

செய்யுள்.

சதுரங்க தளநீபோர்க் களமருவி
சிலையிடைநாண் டானே பூட்ட

எதுவெதுதா னெதையெதைச்சேர் வற்றதவை
கேள்சிலையோ டேவு மேவோ
டதிர்பகைவர் சிரமுமவை யொடுபுவிபு
மஃதுடனே யருளார் நீயும்
பதிவுறுநின் னெடுபுகழு மஃதொடுமு
வுலகமுஞ்சம் பந்தந் தானே. '

இங்ஙனம் ஸம்பந்தமென்ற தரும ஒற்றுமை சிலையோ
டுபுகழி புகழியொடு பகைவர்கிரம் என்பது முதலிய வா
க்கியங்களில் தனித்தனியாக ஸம்பந்தப்படுவதால் விளக்
கணியும் அப்புகழி முதலியவைகள் பின்பின்பாக வருவன
வற்றுக்கு விசேஷணங்களாக ஆவதால் ஒற்றைமணிமாலே
யணியும் இருக்கின்றதெனக் காண்க.

சகூ-வது மேன்மேலுயர்ச்சியணி.

(ஸாராலங்காரம்.)

செய்யுள்.

ஒன்றினுக் கேயொன்று மேன்மே லுயர்த லுரைத்திடவே
நின்றது மேன்மே லுயர்ச்சி பிரசம் நிறைமதுரம்
மன்ற வதினுஞ் சுதையதி னுங்கவி வாய்மொழியே
என்ற லுதாரணஞ் செங்கோற் குமாரெட் டிற்றையவனே.

பலபொருள்களுக்குள் ஒன்றைப்பார்க்கினு மொன்
றுக்குக் குணத்தினுன் மேன்மையைக் கூறுவது மேன்மே
லுயர்ச்சியணி. இதனை வடநூலார் ஸாராலங்கார மென்
பர். இதற்குப் "பிரசம்நிறை மதுர" மென்பதுமுத லுதார
ணம். இங்ஙனம் பிரசம் சுதை கவிவாய்மொழி இவை
களுக்குள் மதுரமாகிய குணத்தால் ஒன்றைப்பார்க்கிலும்
ஒன்றுக்கு மேன்மை கூறலாயிற்று.

செய்யுள்.

நரசிங்க மன்னவநம் மாலுதரத்
துலகுளவன் னவனுஞ் சேடன்
புரமிசைத்தூங் குவனவனு மொருபால்வா
ரிதியுறுவன் புகலு மத்தைத்
கரக்கர ரடக்கினரன் னவருமொரு
மின்மினிப்போற் காயந் தோன்று
வரதுவுன்சீர்ப் பென்செவிக்கு வலோமலரோ
வெனப்பார்க்க வயங்கு மம்மா.

இங்ஙனம் மாலுதர முதலியவைகளுக்கு ளொன்றி
னுமொன்றிற்குப் பெருக்கமாகிய குணத்தினுன் மேன்மை
கூறலாயிற்று. இவ்விரண் தொரணங்களிலுங் கொண்டா
டத்தக்க குணங்களின் மேன்மை கூறப்பட்டிருக்கின்றது.
கொண்டாடத் தகாத குணங்களின் மேன்மையைக் கூறு
வதற் குதாரண மியாதெனில்,

செய்யுள்.

சருகி னும்பஞ்சி லேசமப் பஞ்சினு
மிரவு ளோனுமி லேசம வன்றனை
யருகு காலுற் றெடாமையெ தாயினுந்
தருக வென்ப னெனும்பயத் தாலன்றே.

இங்ஙனம் சருகு, பஞ்சு, இரப்போன் இவைகளு
ளொன்றிற்கொன்று இலேசமென்றபுன்குணத்தினுல் மேன்
மை கூறலாயிற்று. இருமைக்குணத்தினு ளொன்றி ளொ
ன்றுக்கு மேன்மைகூறுவ தெவ்வாறென்றால்,

செய்யுள்.

குன்றுபெரி தாமந்தக் குன்றினுஞ்ச முத்திரமே
நன்றுபெரி தச்சமுத்தி ரத்தினும்விண்—ணென்றும்
பெரிதுவிண்ணி னும்பிரம மேபெரித வாவே
யரிதெவற்றி னும்பெரிதம் மா.

இங்ஙனம் பிரமம்வராயினு மொன்றினு மொன்று கருப் பெருக்கமாகிய குணத்தினுன் மேன்மையும் ஆசையாகிய வருணிப்புப் பொருளுக்குப் பிரமம்வரை கூறப் பட்ட பொருளைப்பார்க்கினும் பெருக்கம் வருணித்தமையால் குறைவுங் கூறலாயிற்று.

௩௦-வது நிரல் நிரையணி.

(யதாஸங்கியாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

வரிசையிற் கூறும் பொருள்கட்குச் சம்பந்த மாவமுறை தெரிவுறச் சொல்லல் நிரல்நிரை தெவ்வைச் சிநேகனைத்து யராவெற்றி செய்யிர சஞ்செய்ப்பங் கஞ்செய் யரசவென்ப துனாசெ யுதாரணஞ் சீர்த்திக் குமாரெட்ட வுத்தமனே.

வரிசையாகக் கூறியிருக்கும் பலபொருள்களுக்கு முறை வழுவாது ஸம்பந்தத்தைக் கூறுவது நிரல்நிரையணி. இதை வடநூலார் யதாஸங்கியாலங்கார மென்பார். இதற்குத் “தெவ்வைச்சிநேகனை” யென்பதுமுதலுதாரணம். இங்ஙனம் தெவ்வை, சிநேகனை, துயரை என்ற மூன்று பொருள்களுக்கும் வெற்றிசெய், இரசஞ்செய், பங்கஞ்செய் யென்ற மூன்று பொருள்களுடன் நிரலே ஸம்பந்தங் கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்

உலோப னைப்பொரு ளுஞ்சா ணுற்றதோ
வலாது கொல்கின்ற தோவவ னன்னதை
யிலாது தள்ளியி டாமலு மாநிலத்,
திலேபு சித்திட லின்றியுங் காப்பனல்.

இங்ஙனம் பொருள் சரணமடைதலும் கொல்லுதலுமாகிய இரு பொருள்களும், தள்ளாமை புசியாமை

யென்ற இரு பொருள்களோடு நிரலே ஸம்பந்தப்படுத்திக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வணியை வாமஞ்சாரியர் முதலியவர்கள் கிரமாலங்காரமென்று கூறுகிறார்கள்.

நிக-வது முறையிற்படர்ச்சியணி.

(பரியாயாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

ஒருபொரு ளுக்கு முறையாப் பலவா யுறுதலைச்சொல்
வருதன் முறையிற் படர்ச்சியிம் மாது வதனவொளி
மருமலர் தன்னை விடுத்து முழுமதி யையடுத்து
மருவிய தென்ப திலக்கிய மெட்ட மகாமன்னனே.

ஒரு பொருளை முறையாகப் பல ஆதாரங்களில் ஸம்பந்தப்படுத்திக் கூறுவது முறையிற் படர்ச்சியணி. இதனை வடநூலார் பரியாயாலங்கார மென்பர். இதற்கு “இம்மாது வதனவொளி” யென்றது முத லாதாரணம். இங்ஙனம் மாதுவதனவொளி யென்ற வோர் பொருள் முறையாகத் தாமரைமலர் மதியென்ற பல ஆதாரங்களில் ஸம்பந்தத்தை அடைந்திருக்கின்றது. ஆயிற் பதும மலரில் ஸம்பந்த மடைந்ததைச் சொல்லாற் கூறவில்லை. அவ்வாறிருந்தாலும் மருமலர் தன்னை விடுத்தென்றுரைப்பது முதலில் அதில் ஸம்பந்தப்படாவிடில் பொருந்தாமையால் அவ்விதம் சொல்வது உசிதமில்லையாதலால் அதிற் ஸம்பந்தமுள்ள இவ்வணிக்குக் குறைவில்லை. இவ்வாறு தாற் பரியத்தினால் கிடைத்த ஸம்பந்தத்தின் விளக்கமுள்ள இடத்தில் இவ்வணி யென்றே காவியப்பிரகாசகிருத்தென் றவரும் உதாரணித்தார். அஃதாவது.

செய்யுள்.

சுகனம்விடு மெலிவையிடை சார்ந்ததுகால் விடுசலன
நகுநடையை விழியடைந்த நறுமருமம் விடுவேறு

தகுபொருளி னிரண்டின்மை தனைமுகமுற் றதுநினுறுப்
பகவியலின் வேற்றுமையை யேளனஞ்செய் ததுமாதே.

இங்ஙனம் சகனம் விடுமெலிவையிடை சார்ந்தது
என்பது முதலிய இடங்களில் மெலிவென்னும் பொ
ருளைச் சகனம் விட்டதென்றமையால் 'அதற்குச் சகனத்
தின் முதலாவது ஸம்பந்தமும் இரண்டாவது இடையிற்
ஸம்பந்தமுமாகிய முறையான பல பொருள் ஸம்பந்த
மிருப்பதினால் இவ்வணியே. ஒவ்வொரு பொருளிலு
மிருக்கின்ற ஸம்பந்தத்தைச் சொல்லாற் கூறியிருக்கின்ற
இவ்வணி யெவ்வாறென்றால்,

செய்யுள்

காள கூட மேநீமுன் கடலுற் றிருந்தாய் பின்னரன்றன்
காள மாதிரி குறுகியதிற் கலந்தா யிதுநாட் கோளமவங்
காள முதலாந் தேயமுறு கடிய கொடியர் வாக்கினிலெக
காள மொடுவாழ் வாய்மேன்மேற் கணமா மிருப்போ தினர்யாரே.

இங்ஙனம் காளகூடமென்ற ஓர் பொருளுக்குக் கடல்
பரமசிவனின் கண்டம் கொடியோர்வாக்கு என்ற பல
இடங்களிலிருக்கும் ஸம்பந்தத்தைச் சொல்லாகவே கூறி
யிருக்கின்றது. ஒரு பொருளுக்கு ஆதாரமாக விருக்கும்
பல பொருள்களுக்குள் மேன்மேற் குறைவு தோன்றக்
கூறுவதும் இவ்வணி. இதனை வடநூலார் ஸங்கோசபரி
யாய மென்பர். அஃதாவது,

செய்யுள்.

முதலி லேகுளிர் மூண்டு புவிபர
வுதலை மேலிப்பின் னுந்தருச் சாயையுற்
றதுவெ யோனுமுச் சந்தில் வரப்புன
லத்னு ளேகரந் துற்றத நிலையால்;

இங்ஙனம் குளிரென்ற ஓர் பொருளுக்கு ஆதாரங்
ளாக இருக்கும் புவி தருச்சாயை புனலின் மத்தியம் என்ற
பொருள்களுக்குமேன் மேலாகக் குறைவு விளங்குகின்
றது.

ஓர் பொருளுக்கு முந்திய ஆதார ஸம்பந்தத்துடனே
மற்றொரு ஆதாரத்திலும் ஸம்பந்தத்தைக் கூறுவதும் இவ்
வணி. இதனை வடநூலார் விகாஸபரியாயாலங்கார மெ
ன்பர், அஃதாவது

செய்யுள்.

கனக மேனிக் கரும்பினைக் கண்ணினாய்
நினது விம்பக கனித்துடி மட்டிலும்
வனவி ராகத்தை வாய்ந்தத நிந்தனம்
மனதி டத்துமிப் போதறி வாமறோ.

இங்ஙனம் இராகமென்ற ஓர் பொருள் அதரமாகிய
ஆதாரத்தில் ஸம்பந்தமுள்ளதாகவே மனதாகிய மற்றொரு
ஆதாரத்திலும் ஸம்பந்தத்தைக் கொண்டிருக்கிறது.

செய்யுள்.

ஒரிடத் தேபல் பொருண்முறை யாக வுறுமதனைத்
தேரிடச் சொல்வது மவ்வணி யெங்குமுன் தீம்புனன்மீ
தூரிட வுற்றதங் கிந்நாட் புளின முறுமெனுமு
தாரணந் தேர்புக மோங்கு மிளசைத் தயாபரணே.

ஒரு ஆதாரத்தின் முறையாக அனைகம் பொருள்களுக்
கு ஸம்பந்தத்தைக் கூறுவதும் இவ்வணி. இதற்கு “எங்கு
முன்றீம் புனன்மீ” யென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம்
நதியாகிற ஓர் ஆதாரத்தில் புனலின்பெருக்கு புளினமெ
ன்ற பல பொருளுக்கு முறையாக ஸம்பந்தமுறுதலைக்
கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

முன்னம துடல்பிரியா திருந்தனம்பின் மூள்பிரியன்
மன்னியிடு பிரியையென்ற யினமிதுநாண் மன்னவனே
இன்னதலை வன்றலைவி யாயினம்வே றிதினுமெது
பன்னுதல்வச் சிரவலிய கடுமெனுயிர்ப் பயனிதுவே.

இங்ஙனம் உடல்பிரியாமை பிரியன் பிரியையாக இரு
த்தல் தலைவன் தலைவியாக இருத்தல் என்ற பல பொருள்
களுக்குத் தம்பதிகளாகிய ஓர் ஆதாரத்தின் முறையாக
ஸம்பந்தத்தைக் கூறியிருக்கின்றது.

ருஉ-வது மாற்றுநிலையணி.

(பரிவிர்த்தியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

குறைவாம் பொருளைக் கொடுத்ததி கப்பொரு ளைக்கொளலுக்
கறைபே ருமாற்று நிலையணி மன்னொரு வம்புதவித்
தெறுநரின் செல்வமொண் டானென் றுதாரணஞ் செப்புவரன்
மறையொலி வாழ்த்தொலி குழெட்ட மாநகர் மாமன்னனே.

குறைவான பொருளைச் செலவிட்டு அதிகப் பொரு
ளைக் கொள்வது மாற்றுநிலையணி. இதை வடநூலார்
பரிவிர்த்தியலங்கார மென்பர். இதற்கு மன்னொருவம்
பென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் ஒரு அம்பைச்
செலவிட்டுச் சத்துருவின் செல்வத்தை முழுமையும்பெற்
ருனென்று அற்பச் செலவினால் அதிகலாபத்தின் பெறு
தலைக் கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

அதிக வாண்டிள னாகிமே லுலகடை சடாயு
முதிய னைக்குறித் தின்னுமெவந் துயரிடை மூழ்கீர்

பொதியு மாசரை யாற்றள ருடலினைப் போக்கி
மதியின் கார்திகொள் புகழுடல் விலைகொடு வதிவான்.

இங்ஙனம் மூப்பென்னும் ஜாயி னாற்றளர்ந்த அற்
ப சரீரத்தின் செலவால்மதிபோல் விளக்கமுற்ற அதி
கப்புதழின் பெறுதலைக் கூறியிருக்கின்றது.

ருட-வது ஒழித்துக்காட்டணி.

(பரிஸங்கியாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

பொருளொன்றை யோர்கணகற்றிமற் றோர்கட் பொலியுமதென்
றுரைசெய்த லேயொழித் துக்காட்டு நேயத் துறுகுறைவு
தெரிதல் விளக்கிடை யல்லாது நன்னுதற் றேவியர்தம்
இருதயத் தின்றென் றிலக்கியந் தேர்வை யிளசைமன்னே.

ஓர் பொருளை ஓர் இடத்திலில்லை யென்று தள்ளி மற்
றோரிடத்தி லிருக்கிறதாகக் கூறுவது ஒழித்துக்காட்டணி.
இதை வடதூலார் பரிஸங்கியாலங்கார மென்பர். இதற்கு
“நேயத்துறுகுறை” வென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம்
நேயக்குறைவென்ற ஓர் பொருளைத் தேவியரிருதயத்தி
லில்லை யென்று தள்ளி அது விளக்கின்பாலிருக்கின்ற
தென்று கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

உச்சயினி பட்டணத்தி லுற்பவமின் னூர்விழியே
அச்சுருதி மார்க்க மதைக்கடக்கும்—மெச்சுமகா
காள னதுசிரத்திற் காண்பிறையொன் றேகோணல்
ஆளுகையை மேவினதம் மா.

இங்ஙனம் சுருதி மார்க்கத்தைக் கடத்தலாகிய ஓர்
பொருள் மின்னூர்விழியிலே யிருக்கிறதென்றும் கோண
லென்ற ஒரு பொருள் மகாகாளனது முடியில் விளங்

சும் பிறையிலிருக்கிறதென்றும் கூறியிருக்கின்றது. முந்திய வுதாரணத்தில் ஓர் பொருளி லகற்றுதல் சொல்லால் விளங்குகிறதென்றும் இவ்வுதாரணத்தில் தாற்பரியத்தினால் கிடைத்திருக்கின்ற தென்றும் பிரிவு காண்க.

ருசு-வது உறழ்ச்சியணி.

(விகல்பாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

ஒத்திடு வல்ல விருபொருட் குத்தெவ் வுதிக்கவிகற்
பித்த லுறழ்ச்சி யணியா மெதிர்த்த பெரும்பகையீர்
மத்தக மேனுங் கொடுமர மேனு வணக்குமென்றி
சைத்த லுதாரண மெட்ட புரத்தைந் தருமன்னனே.

ஸம பலமுள்ள இரு பொருள்களுக்கு விரோதம் விளங்கக் கூறுவது உறழ்ச்சியணி. இதனை வடநூலார் விகல்பாலங்கார மென்பர். இதற்கு “எதிர்த்த பெரும்பகையீ”ரென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் ஸமாதானம் பேரர் என்ற இரு பொருள்களுக்கு ஒரே வேளையில் இருப்பு நேராதாகையால் அவ்விரு பொருள்களை மத்தக மேனும் கொடுமரமேனும் வணக்கு மென்று விகற்பப் படுத்திக் கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

எப்பொழுதும் புயல்பொழியுஞ் சிகண்டிநட மேயியற்று
மிப்பொழுதென் மணவாள ரேனுங்கூற் றுவரேனுந்
தப்பியிடா தென்றனதா குலமுடிவைத் தந்திடுவார்
துப்பினிதழ்ச் சகிமடவீர் கடந்திடுவீர் துயர்க்கடலே.

இங்ஙனம் நாயகனின் வரவிருக்குமாகில் மரணம் நேராது மரணம் நேருமாகில் நாயகனின் சேர்க்கை

பிராது என்று ஒன்றுக்கொன்று விரோதமுற்ற இவ்விரு பொருள்களையும் மணவாளனும் கூற்றுவனோனும் ஆகு ல முடிவைத் தந்திடுவா ரென்று விகற்பப்படுத்திக் கூறி யிருக்கின்றது.

௫௫-வது கூட்டவணி.

(ஸமுச்சயாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

ஒருகாலத் தேகுமுக கொள்ளுந் தொழில்க ஞுடன்படவே
தருமாறு கூட்ட வணியேந்த னேனின் றரியலர்கள்
பொருவர் நசிவர் புரங்காட் டிவர்பயம் பூண்பரென
வருமா றுதாரண மெட்ட புரத்துவ ரோதயனே.

ஒரே வேளையிலுண்டாகும் பல தொழில்களின் கூட் டத்தைக் கூறுவது கூட்டவணி. இதை வடநூலார் ஸமுச் சயாலங்கார மென்பர். இதற்கு வேந்தனே நின்றரியலர்க ளென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் நசித்தல் புரங்காட் டிதல் பயமடைதல் என்ற ஒரேவேளையிலுண்டாகுஞ் சத்துருக்களின் றொழில்களின் சேர்க்கையைக் கூறியிருக் கின்றது.

செய்யுள்.

சற்குணநீ யுதவியபே ரன்பாகும்புத்
தம்பையிரு தயங்கொளும்பெண் செயலைக்கேளா
யற்பகலுஞ் சயனிககின் றுள்வறகூழி
யடைகின்றாள் வாடுகின்றாள் புலம்புகின்றாள்
பொற்பழிகின் றுள்சலனிக் கின்றாண்மத்தம்
பொருந்துகின்றாள் புரளுகின்றாள் துவளுகின்றாள்
வற்பழிகின் றுணைளிககின் றுள்மூர்ச்சை
வாய்கின்றாள் தாபமிகத் தேய்கின்றாளே.

இங்ஙனம் சயனித்தல் முதலிய ஒரே வேளையிலுண்டான பலதொழில்களின் கூட்டத்தைச் சேர்த்துக்கூறியிருக்கின்றது. இவற்றுள் சிலதொழில்கள் அற்பகாலபேதத்தினால் உண்டான போதிலும் அனேக தாமரையிதழ்களைச்சேர்த்து வைத்து ஊசியாற்குத்தினால் ஒவ்வொரு இதழிலும் கொஞ்சங் கொஞ்சங் காலபேதத்தாற் குத்தப்பட்டிருந்தாலும் ஒரேவேளையிற் குத்தப்பட்டதாகவே கொள்வதுபோல் காலபேதத்தைக் கொள்ளாமல் விரகத்தின் பெருக்கத்தை விளக்குகின்றன.

செய்யுள்.

பலகா ரணங்கள் தனித்தனி முக்கியம் பற்றியொரு
வலகா ரணத்தை முடித்தலு மவ்வணி மாகுலமு
நலகா மரும்வய துங்கல்வி யுஞ்செல் வமுயிவனுக்
கிலகா மகிழ்விக்கு மென்ப துதாரண மெட்டமனே.

ஓர் காரியத்தைப் பலகாரணங்கள் தாந்தாம் முக்கியமாகவிருந்து முடிப்பதுமவ்வணி. இதற்கு “மாகுலமு நலகாமரு” மென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் மகிழ்விப்பாகிய காரியத்தைக் குலம் காமர் வயது கல்வி செல்வம் என்ற பலகாரணங்கள் தாந்தாம் முக்கியமாகக் களத்தில் கபோதப் பறவைகள் ஓபால் சேர்ந்து முடிக்கின்றன. நலகாமர்-நல்ல அழகு.

செய்யுள்.

தனதுகொடைத் தொழிலையுரை யாமைதன்னிற்
சாரதிதிக் கியற்றிடுமென் ப்கன்றிடாமை
கனகமதாற் கருவமரு வாமைமற்றோர்
காசைநிகழ்த் தாழையவை யிடையேதான்செய்
வனவுதவி களைவெளியி டாமைதன்பான்
மற்றவர்செய் யுதவியினை மறைப்பிலாமை
பனுவலிற்பற் றுடைமைநன்மா னுடர்தம்மேன்மைப்.
பாட்டைநனி விளக்குவவாம் பார்க்குங்காலே.

இங்ஙனம் மானிடனின் மேன்மையாகிய காரியத்
தைத் தன் கொடைத்தொழிலை யுரையாமை முதலிய கார
ணங்கள் விளக்குகின்றன.

ருக-வது வினை நுதல்விளக்கணி.

(காரகதீபகாலங்காரம்.)

செய்யுள்

உதிநிர லாவொரு வன்செய்கை யீட்ட லுணர்த்தல்வினை
நுதல்விளக் காம்வழிப் போவன் வருவன் முயன்முணர்வ
னெதிரில் வினாவுவ னென்ப துதாரண மெட்டபுரத்
ததிபதி யென்னுங் குமாரொட்ட பாண்டிய னுமரசே.

ஒருவனிடத்தில் முறையாக வி ாங்குந் தொழில்களை
ச்சேர்த்துரைப்பது வினைநுதல்விளக்கணி. இதை வட
நூலார காரகதீபகாலங்கார மென்பர். இதற்கு “வழிப்
போவன் வருவ” னென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம்
ஒருவனிடத்திலிருக்கும் வழியில் போகுதல் வருதல்
உணர்தல் வினாவுதல் என்ற தொழில்களைச் சோதனாக்
கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

தாயில்புரிந் திடுவா னுனமா டிடுவான்
முய்த்திடு வா னுலர்த் திடுவான்
வியன்சிகை யாற்று வா னுளுந் திடுவான்
விளைசது ரங்கமா டிடுவான்
அயலவர்க் கமைய மிதுபொழு திலைப்பின்
னடைவைபோ போவென்ப வேந்தர்
பயின்மனை வாயி லவர்களு மெளியேற்
பார்விழி யாற்கடற் றிருவே.

இங்ஙனம் ஓரசனிடத்தி லிருக்கும் துயில்புரிந்திடுதல் முதலிய செய்கைகளைச் சேர்க்கையாக வருணித்திருக்கின்றது. முதலாவது உதாரணத்தில் வழிச்செல்வோனுக்குப் போவது வருவது முதலிய தொழில்களில் ஸம்பந்த மிருப்பதாலும் இரண்டாவது உதாரணத்தில் அரசனுக்குத் துயில்புரிந்திடுதல் முதலியவைகளில் ஸம்பந்த மிருப்பதாலும் ஒரு கர்த்தாவுக்கு அனேக வாக்கியங்களில் ஸம்பந்த மிருக்கிறதென்பதைப் பற்றி இவ்வணி இப்பெயர் பெற்றது. இஃது முதலில் கூறிய கூட்டவணிக்கு மாறாக விருக்கின்றது.

௫௭ - வது எளிதின் முடிவணி.

(ஸமாதியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

மற்றொரு வேது வுதவியாற் காரியம் வாயவெளி
துற்று முடித லெளிதின் முடிபணி யோர்தருணி
பற்று மயலடைந் தாள்புக் கனன்கடற் பானுவெனச்
சொற்ற துதாரணந் தேரெட்ட மாநகர்த் தூயவனே.

ஒருவனால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காரியம் மற்றொரு காரணத்தின் உதவியினால் யெளிதாக முடிவது எளிதின் முடிவணி. இதை வடநூலார் ஸமாதியலங்கார மென்பர் இதற்கு “ஓர்தருணி பற்றுமயலடைந்தா” னென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙனம் நாயகனிடத்தில் சேருவதாகிற காரியத்திற்கு மயலையடைதலே காரணமாக இருக்கின்றது. அதனுடன் இரவியின் மறைவாகிற காரணமும் அக்காரியத்தை எளிதாக முடித்தது காண்க.

செய்யுள்

மங்கை யூடலை மாற்றிடு வானிரு
செங்கை கூப்பிப் பதம்விழு போதுதெய்

வங்க ளின்செய லாற்புயல் வான்றொனி
பொங்கி யெற்கு முதவி புரிந்ததே.

இங்ஙனம் நாயகியின் ஊடலை நீக்கும் பொருட்டு யத்தனிக்கப்பட்ட பாதத்தில் விழுதலாகிய காரியம் மே கத்தின் கர்ஜனமாகிய காரணத்தினால் எளிதாக முடிந் தது. இரண்டாவது கூட்டவணியில் களத்தில் கபோதப் பறவைகள் போலத் தனித்தனியே முக்கியமாக வந்த பல காரணங்களால் காரியத்தின் முடிவென்றும், இவ்வணி யில் காகதாளீயமாகக்கிடைத்த காரணத்தினுதவியால் காரியத்தின் முடிவென்றும் தீர்மானம் இருப்பதால் இஃது அவ்வணிக்கு மாறாக இருக்கின்றது.

௩௮-வது விறல்கோளணி.

(பிரத்தியநீகாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

வலிய பகைவரைச் சேர்ந்தோ ரிடத்து வயமியற்று
தலின்பே ரதுவிறல் கோளணி வெற்றி கொடாராயுடன்
புலிசெவி கீழுறச் செய்தன வுற்பலப் பூவெனவே
சொலுத லுதாரணந் தேர்மன் குமாரொட்ட சுந்தரனே.

பலந்தங்கிய சத்துருவினிடத்துத்தன் வலியைச் செ லுத்த முடியாமையால் அவனைச் சேர்ந்தவர்களிடத்தில் வன்மையைச் செலுத்துவது விறல்கோளணி. இதை வட நூலார் பிரத்தியநீகாலங்கார மென்பர். இதற்கு “வெற்றி கொடாராயுடன்” எனப்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் தங்களையித்த கண்களிடத்துத் தங்கள் வன்மையைச் செலுத்த முடியாமையால் அவற்றுடன் ஸம்பந்தமுந் திருக்கும் செவிகளைக் குவளை மலர்கள் கீழாகச் செய்தன.

செய்யுள்.

மாரனம் மேரெனுஞ்செல் வங்கவார்த்தோற்சேர்ந்தவனென்
றோருதலுந் துன்பா லுறுமழுக்கா—ருருதலா

களின்

சுவலயாதந்தம்.

வன்பெதுவு மின்றி யமர்புரிந்து வாட்டுகிற
னென்பெண் மகவதனை யே.

இங்ஙனம் மதனன் தன் கார்தியை அபகரித்த நாயக
னிடம் வலியைச் செலுத்துவதற்கு முடியாமையால் அந்
நாயகனைச் சோந்த நாயகியிடம் வன்மையைச் செலுத்து
கிறான். சத்துருவைச் சேர்ந்தவர்களிடத்தில் வன்மை
யைச் செலுத்தினாலும் இவ்வணி யென்றால், சத்துருவி
னிடத்தில் வன்மையைச் செலுத்தினால் இவ்வணியென்ப
தற்கு யாது கூறவேண்டும்

செய்யுள்.

வண்டாங் குழுத்தனக்கு வாய்மதுவுண் டானமெனாந்
திண்டா மனாகுவியச் செய்வதனா—லுண்டாங்கோ
பங்கொடுடு வேந்தனிடம் பாய்ந்துநடு விற்களங்கந்
தங்குறசசெய் திட்டதுநி சம்.

இங்ஙனம் தங்களுக்கு மதுவைக் கொடுக்கின்ற தாம
னாகள் குவிந்தமையால் கோபமுற்ற வண்டினங்கள்
அக்குவிதலுக்குக் காரணமாகிய சந்திர விம்பத்தை
அணுகி அவ்விடத்தில் களங்கத்தை யுண்டிபண்ணுதலா
கிய தங்கள் வன்மையைச் செலுத்தின.

நுகு-தொடர்நிலைச்செய்யுட் பொருட்பேறணி.

(காவியார்த்தாபத்தியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

ஒருபொருட் கூறி யெனச்சொல வேண்டுமென் றென்றின்சித்தி
மருவிற் றொடர்நிலைச் செய்யுட் பொருட்பே றணிமடந்தாய்
வருநின் முகத்தின் மதிதோற்ற தென்னின் மலாமலருக்
குளாயென்ன வென்ப திலக்கிய மெட்டம வுத்தமனே.

தொடர்நிலைச்செய்யுட் பொருட்பேறணி. களஎ

ஓர் பொருளை ஒரு விதங்கூறி அதனால் மற்றொரு பொருளின் முடிவையும் “என்னசொல்ல வேண்டும்” என்பது முதலியவைகளால் விளக்குவது தொடர்நிலைச்செய்யுட் பொருட் பேறணி. இதை வடநூலார் காவியார்த் தாபத்தியலங்கார மென்பர். இதற்கு “மடந்தாய் வருநின் முகத்தி” னென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் தாமரைகளை ஜயஞ்செய்கின்ற மதியை மாதுவதனம் ஜயித்ததாகக் கூறி “மராமலருக் குராயென்ன” வென்றுரைத்தமையால் அம்மலரையும் ஜயித்ததாகத் தண்டாபூபிகா நியாயத்தினு லறியப்படுகின்றது.

செய்யுள்.

இந்தினாரே ராமடந்தை யின்பெருங்கொங் கையிரண்டும் பந்துதமைக் கொன்றுசயம் பண்ணினவேல்—இந்தப் படிமிசைமற் றோருயிரைப் பற்றிவதை செய்து தடிவதிலென் னுச்சரியந் தான்.

இங்ஙனம் பந்துதமைக் கொன்று என்றதனால் சிலே ஷையாக உறவினரைக் கொல்லுதலைச் செய்கின்ற இரண்டு கொங்கைகளுக்கு மற்றவுயிர்களின் வதைசெய்தல் என்ன ஆச்சரியம் என்பது சொல்லினால் நிச்சயிக்கப்பட்டது.

செய்யுள்.

மாது தன்மரு மம்பிளந் தேவெளி
போது கின்ற பெரும்புதுக் கொங்கைகட்
கேது மற்றையர் நெஞ்சினை யீர்வதி
லோது கின்ற தயவுண ரண்ணலே.

தனது நெஞ்சத்தைப் பிளந்து வெளியேறுங் கொங்கைகளுக்கு மற்றவர் நெஞ்சத்தின் பிளப்பைச் செய்தல் “ஒதுகின்ற தயவுணர்” என்றமையால் உறுதிப்படுத்தப் பட்டிருக்கின்றது.

௬௦-வது தொடர்நிலைச்செய்யுட் குறிப்பணி.

(காஷ்யஸிங்காலங்காரம்.)

செய்யுள்.

சாதிக்க வேண்டும் பொருளினைச் சாதித்த லுக்கிடுபே
ரோதிற் றொடர்நிலைச் செய்யுட் குறிப்பணி யோர்மதனே
நீதிடட மாவெலப்பட்டாயென நெஞ்சிடை நின்றனன்முன்
முதிக்கணென்ன நிலக்கியந் தேரின சைககரசே.

ஸாதிக்கவேண்டிய பொருளை மற்றொரு வாக்கியப்
பொருளாலாவது பதப்பொருளாலாவது ஸாதிப்பது தொ
டர்நிலைச்செய்யுட் குறிப்பணி. இதனை வடநூலா காவி
யலங்காலங்கார மென்பர். இதற்கு “மதனே நீதிட்ட
மா” யென்பதுமுத லுதாரணம். இங்கனம் மதனனைவெற்
றி செய்வது அரிதாயை யால் அவனை வெற்றி செய்ததாக
கூறியிருப்பமையால் அஃது அதற்கு ஹேதுவான ஓ ஸம
ர்த்தித்தலைக்கருதுகின்றது. ஆதலால் இங்ஙனம் அப
பொருளை ஸமர்த்திக்கும்பொருட்டு அம்மதனனை ஜயம்
செய்த முககண்ணன் தன் நெஞ்சின் கண்ணே இருக்
கின்றதாகக் கூறியிருக்கின்றது. இஃது வாக்கியப்பொரு
ளால் ஸமர்த்தித்த தொடர்நிலைச் செய்யுட் குறிப்பணி.
பதப்பொருளால் ஸமர்த்தித்த இவ்வணி யெவ்வாறென்றால்

செய்யுள்.

பொடியினது பூச்சினங்கா னுருத்தி ராக்கப்
பொன்வடங்கா ளரன்கோயிற் பொலியும் பந்திப்
படியினங்காள் மங்களமுங் களுக்குண் டாக
வரனெனது பூசைபரிந்தருள்வ தாயும்
கடியுமது பூசையின்ப விரோதி யாயும்
கருதரிய மோக்கமென்பர் காண்ப தாயும்
நெடிதுளவோர் பெருமைபெறு மயக்கந் தன்னின்
நேர்ந்திடவும் பிரயாண நிகழ்கின் றேனே.

தொடர்நிலைச்செய்யுட் குறிப்பணி. ௧௭௭௭

மோகூத்தைப் பெரு மயக்கமாகக் கூறுவது பிரசித்த மன்று. அவ்வாறிருந்தும் அதை அவ்விதங் கூறி ஸமர்த் திக்கும்பொருட்டு அம்மோகூத்திற்கு உமது பூஜை யின்ப விரோதி யென்ற சிறப்பைக்கூறி அப்பதப்பொருளால் ஸமர்த்தித் திருக்கின்றது. சில விடத்தில் பதப்பொருளும் வாக்கியப் பொருளும் ஒன்றுக்கொன்று உதவியாகவே ஸமர்த்தித்தலுக்கு ஹேதுவாக இருக்கின்றன. அஃதாவது.

செட்புள்.

கற்றதம யந்தியெந்தந கா குழலைத் தன்சிரம
திறமரிந்தா ளன்னதையிந் தேயமதி—லுற்றபா
வாலுமுன்னைக் கப்படா மற்சேர் கவியுடன்
லாலுமொப்புச் சொல்வ தெவன்.

இங்ஙனம் கவரி தமயந்தியின் கூந்தலுக்கொப்பாக ஆகவில்லை பென்பதை, “கற்ற தமயந்தி சிரமநில் தரித்தா” என்ற வாக்கியப்பொருளும் பாவால் முன்னைக் கப்படாமலென்ற பதப்பொருளும் ஒன்றுக்கொன்று உதவியான ஹேதுக்களாக விருந்து ஸமர்த்திக் கின்றன. ஸமர்த்திக்க வேண்டிய பொருளை ஸமர்த்திக்க வந்த வாக்கியப்பொருளை ஓர் பதப்பொருள் ஸமர்த்தித்தாலும் இங்ஙனம். அதற்குதாரணம்.

செட்புள்.

முப்புரத் தகளு விப்பொழுதாந்
முற்றதால் முற்பிறப் பினிலே
திப்பிய வணக்கம் புரிந்திலே லினகடுகள்
தேவனு மானமுற் றுணர்ந்தேன்
இப்பிறப் பினில்வந் தனம்புரிந் ததனு
லினியமேற் பதவியுஞ் சேர்த்தேன்
ஒப்புட லிலநா லினிவணங் கேனின்
வேரிரு குறைபொறுத் தருளே.

இங்ஙனம் இருகுறை யென்றது ஸமர்த்திக்கத்தக்கதாக விருக்கின்றது. அது அநுமானத்தால் கிடைத்த முந்தியபிறப்பில் வந்தனம் செய்யவில்லை இனிமேலும் வந்தனஞ் செய்யேன் என்ற இரண்டு வாக்கியப்பொருள்களால் ஸமர்த்திக்கப்படுகிறது. அஃதீற்றுள் இரண்டாவது வாக்கியத்திலிருக்கும் உடலில்லாததாலென்ற பதப்பொருள் ஹேதுவாக இருந்து அவ்வாக்கியப்பொருளை ஸமர்த்திக்கின்றது. அப்பதப் பொருளையும் இப்பிறப்பினில் வந்தனம் புரிந்ததனாலென்ற வாக்கியப்பொருள் ஸமர்த்திக்கின்றது.

ஒன்றுக்கொன்று விரோதங்களும் ஸமர்த்திக்கத்தக்கவைகளுமாக விருக்கிற இருபொருள்களுக்கு நிரலே இருபொருள் ஹேதுவாக விருந்து ஸமர்த்திக்குமிடத்திலு மிவ்வணியே.

செய்யுள்.

மலைமகள் தவஞ்செய் போதிலக் கொடிய

மாதவத் தினைச்சகி யாமை

கலைதுதி யவள்சீர்ச் செய்திமுற் றிலுங்கேட்

கவும்வர மீனுத லுளதாற்

றலைமைகொ டனது வஞ்சகப் பிரம

சாரிவே டத்தினை விடுக்கத்

தொலைவுறா விருப்பங் கொடுங்கொளா மலுஞ்சேர்

துகளில்கா மாரியைப் பணிவாம்.

இங்ஙனம் ஒரே வேளையில் சிவபெருமானுக்குண் டான வஞ்சனைப் பிரமசாரிவேஷத்தை நீக்கவேண்டுமென் றும் வைத்துக் கொள்ளவேண்டுமென்றும் இரண்டு எண்ணங்களாகிய விரோதமான இருபொருள்கள் நிரலே உமையின் கொடிய மாதவத்தினை ஸஹியாமை யென்றும் அவள் சீர்ச்செய்தி முற்றிலும் கேட்கவுமென் றிரண்டு

* தொடர்நிலைச்செய்யுட் குறிப்பணி. கஅக

ஹேதுக்களால் ஸமர்த்திக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒன்றுக் கொன்று விரோதங்களும் ஸமர்த்திக்கத்தக்கவைகளுமாக விருக்கும் இரண்டு பொருள்களை ஒரேபொருள் ஹேதுவாக விருந்து ஸமர்த்தித்தாலு மிவ்வணியே.

செய்யுள்.

புணரி மாதித முழுதுணும் போதிலப் புணரி
தணவு ருதுமுன் கடைதுயர் தனைப்பல னுளதாய்
அணுவு மில்லதாத் திருவுளத் திடைநினைந் தருள்வன்
கணச ரோருக பதகரு ணாகரற் பணிவாம்.

இங்ஙனம் கடைதல் புரிந்த துயரத்தைப் பலனுளதாகவும் பலனில்லாதாகவும் நினைந்ததாகக் கூறி யிருக்கின்றது. ஒன்றுக்கொன்று விரோதங்களும் ஸமர்த்திக்கத்தக்கவைகளுமாக விருக்கும் இவ்விரு பொருள்களைப் புணரிமாதிதமுழு துண்ணலாகிய ஒரே ஹேதுஸமர்த்திக்கின்றது. இத்தொடர் நிலைச்செய்யுட் குறிப்பணியை ஹேதுவணியென்று சிலர் கூறினார்கள்.

செய்யுள்.

கோதா வரியே பலநாட்டிற் குலவி யவாவிக் கொளும்வாணி
மாதா னவளை நின்கரைவாய் விடுத்தித் கலிங்க மாவாணன்
போதா நின்றா னிவளெவிதம் பொறுப்பா டனிமை வாரிநடு
வேதான் றுயில்மா தவனுந்தி விளங்குமடன்பாற் சேர்க்குவே.

இங்ஙனம் கலிங்கனென்ற புலவனால் தனிமையாக விடப்பட்ட நாமகளை நான்முகனிடம் கோதாவரி நதி சேர்ப்பிப்பது அரிது. அவ்விதம் அரிதான பொருளை வருணித்து அஃது அரிதில்லை யென்பதற்கு ஹேதுவாக அயனுக்கு வாரி நடுவேதான் றுயில்மாதவனுந்தி விளங்குமென்ற விசேஷணம் கொடுத்திருக்கின்றது. இஃதைப் “பொருந்தாப் பொருளைப் பொருந்த வருணித்தல் சிலேஷை” யென்ற இலக்கணப்படி சிலேஷை யென்ற பெயரு

ள்ள ஓர் குணமென்றார் ஜயதேவர். உண்மையாக ஆராய்ந்திடில் இங்ஙனமும் பதப்பொருளை ஹேதுவாகக் கொண்ட தொடர்நிலைச் செய்யுட் குறிப்பணியைப் பார்க்கிலும் சிறப்புத்தோன்றாமையால் அவ்வணியே, பதரூபமாகவும் வாக்கியரூபமாகவும் இருக்கின்ற விசேஷணங்களில் அநுகூலக் கருத்துள்ள கருத்துடை யடையணிக்கும் இவ்வணிக்கும் பிரிவு பாடுதெனில், அவ்வணியில் பதப்பொருள் வாக்கியப்பொருள் எவற்றால் விளங்குகின்ற பொருள்கள் வருணிக்கக்கூடிய பொருளுதற்கு அதிக ஸாதனமாக விருக்கின்றன வென்றும், இவ்வணியில் பதப்பொருள் வாக்கியப் பொருள்களே வருணிக்கப்படுகிற பொருள்களுக்கு ஹேதுகளாக விருக்கின்றன வென்றும் பிரிவு காண்க. ஆனால் “உமதுபூஜைப்பின்ப விபோதியாயும்” என்றது முதலிய பதப்பொருள் தொடர்நிலைச் செய்யுட் குறிப்புதாரணத்திலும் “ஒப்புடலிலதானினி வணங்கே” எனப்பது முதலிய வாக்கியப் பொருள் தொடர்நிலைச்செய்யுட் குறிப்பணி உதாரணங்களிலும் பதப்பொருள் வாக்கியப் பொருள்களே ஹேதுகளாக இருக்கினும் “பசுவினால் முன்வைக்கப் படாமல்” என்ற பதப்பொருள் உதாரணத்திலும் என்னெஞ்சிடை முக்கண்ணினின்றனென்ற வாக்கியப் பொருள் உதாரணத்திலும் ஹேதுவான அப்பொருள்களால் விளங்கிய பொருள்கள் வருணிக்க வேண்டிய கற்றதமயந்தி சிரத்தால் வகித்த கூந்தலுக்கு அவிவேகியாகிய விலங்கினத்தால் முன்வைக்கப்படாம லிருப்பதுடன் ஒப்பிடக் கூடாதென்பதற்கு அதிக ஸாதனமாகவும் மனமதனின் எரித்தலுக்கு முக்கிய காரணமாக விருக்கும் நெற்றிக்கண்ணையுடையவ்” என்ற வாக்கியப் பொருள் அவ்வினெற்றி செய்கிறதென்ற பொருளுக்கு முக்கிய ஸாதனமாக இருப்பமையால் இவ்விடங்களில் கருத்துடையனையணி யாகக் கூறுவாமெனின் அவ்வாறன்று, அவ்விடங்களின்

தொடர்நிலைச்செய்யுட் குறிப்பணி. . கஅந

னும் அவிவேகத்தன்மையுள்ள விலங்கினத்தால் முன் வைக்கப்படாமல் இருக்கின்ற பதப்பொருளுக்கும் மன் மதனின் எரித்தலுக்குக் காரணமாக இருக்கின்ற மூன் றாவது கண்ணையுடைய சிவபெருமான் என்னெஞ்சத் தில் நின்றனென்ற வாக்கியப்பொருளுக்கும் ஹேதுத் தன்மையைக் கற்பீக்கிறபடியால் கீழ்ச் சொல்லிய ஸந்தே ஹத்திற்கு இடமில்லை. அஃதன்றியும் “எல்லாவசுத்த விருப்பா” யென்ற பதப்பொருள் கருத்துடையடையணி உதாரணத்தில் எல்லா அசுத்தத்திற்கும் இருப்பிட மென்று முதலிய அனேக பதப்பொருள்களால் சரீரம் ரக்ஷிக்கத் தக்கதல்ல என்று விளங்குவது போலும் “வன்மிறலோ யானொருமை” யென்ற வாக்கியப்பொருள் கருத்துடையடையணி உதாரணத்தில் பிறிதினவிற்கியின் முறைபோல அந்தந்த வாக்கியப்பொருள்களால் நான் வியாஸன் முதலியவனல்லன் என்ற பொருள் விளங்கு வது போலும் உமது பூஜையின்ப விரோதி யென்ற பதப் பொருள் ஹேதுவினாலும் முக்கண்ணன் நெஞ்சினிடை நின்றனென்ற வாக்கியப்பொருள் ஹேதுவினாலும் ஹே துத்தன்மையாக விளங்குவதைத் தவிர்த்து மத்தியில் வேறே பொருள் விளக்கமில்லை ஆதலால் பசுவினா லெ ன்ற இடத்திலும் முக்கண்ணனென்ற இடத்திலும் விளங் குகின்ற பதப்பொருள் வாக்கியப்பொருள்களுக்கே ஹே துத்தன்மையை யுண்டாக்குவதில் ஸாதகமாக விருப்பத னால் எதிர்நிலையணிக்கு உதாரணித்த வாக்கியப்பொருள் தொடர்நிலைச் செய்யுட் குறிப்பணியுள்ள “கனகமலை முலையா” யென்ற செய்யுளில் உன் விழியொப்பான என் றது முதலிய சுவனை ஸோமன் அன்னங்களின் விசேஷ ணங்கள் அங்வுாக்கியப் பொருள்களுக்கு ஹேதுத் தன் மையை யுண்டெண்ணி வாக்கியப்பொருள் தொடர்நிலைச் செய்யுள் குறிப்பணிக்குப் பதப்பொருள் தொடர்நிலைச் செய்யுள் குறிப்பணி அங்கமாக விருப்பதுபோல் கருத்

துடையடையணியை யங்கமாகக்கொள்ளவேண்வெதால்
அவைகள் தொடர்நிலைச் செய்யுட் குறிப்பணிக்கு உதா
ரணங்க ளென்பதி லொருகுறையு மின்றும்.

கூக - வது வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி.

(அர்த்தாந்தரநியாஸாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

பொதுவாற் சிறப்பைச் சிறப்பாற் பொதுவினைப் பூரித்திட
லதினும் மோர்ந்திடில் வேற்றுப் பொருள்வைப் பணியுதமன்
நதிநா யகனைக் கடந்தான் பெரியர்க்கெந் நாளுமரி
தெதுதானென் றோது வதுதானு மொன்றிற் கிலக்கியமே.

நயமாங் குணப்பொரு ளின்சேர்க்கை யானய மில்பொருளும்
உயர்வாம் பெருமலர்ச் சேர்க்கையி னொரு முறுஞ்சிரத்தின்
வயமேயென் றோதலு மொன்றிற் கிலக்கிய மண்டலமோர்
புயமீது கொண்ட குமாரெட்ட பாண்டிய பூபதியே.

பொதுவால் சிறப்பையேனும் சிறப்பால் பொதுவை
யேனும் முடிசுக்குமிடத்தில் வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி.
இதனை வடநூலார் அர்த்தாந்தரநியாஸாலங்கார மென்
பர் பொதுச்சிறப்புக்களிலொன்று வருணியமாகவும்
ஒன்றவருணிய மாகவும் இருப்பனவாம். அவற்றுட்
சிறப்பு வருணியமாகவிருக்குமாகில் அஃதுடன் அவரு
ணியமாகிய பொதுவான வேற்றுப்பொருளைச் சேர்ப்பதி
னாலும், பொது வருணியமாக விருக்குமாகில் அஃதுடன்
அவருணியமாகிய சிறப்பான வேற்றுப்பொருளைச் சேர்ப்
பதினாலு, மிவ்வணி யிப்பெயர்த்து. இவற்றுட் சிறப்பு வரு
ணியமாகவும் பொது அவருணியமாகவும் இருப்பதற்கு
“அதுமான் நதிநாயகனை” யென்பதுமுதலும் பொதுவர்
ணியமாகவும், சிறப்பு அவர்ணியமாகவு மிருப்பதற்கு “நய
மாங்குணப்பொருள்” என்பதுமுதலும் நிரலே உதா

வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி. கஅடு

ரணங்கள். அவற்றுள் முதலாவதுதாரணத்தில் அநுமான் நதிநாயகனைக்கடந்தானென்ற சிறப்பைப் பெரியோருக்கரிதேதென்ற பொதுவாலும் இரண்டாவதுதாரணத்தில் உயர்ந்த பொருட் சேர்க்கையினுற் ருழந்த பொருளு முயர்ச்சியடையுமென்ற பொதுவை மலர்க்கூட்டத்தால் நாருஞ் சிரத்தின்மேற் சூடப்படுமென்ற.* சிறப்பாலும் பூரித்திருப்பது. காண்க. ஆனால் வர்ணியங்களாக விருக்கின்ற பொதுச் சிறப்புகளைச் சொல்லால் கூறியிருப்பமையால் வியஞ்சனாவிருத்தியால் புனைவில்லிப்புகழ்ச்சியணியில் அவர்ணியம் வர்ணியத்தில் ஸம்பந்தப்படுவதுபோல் இங்ஙன மில்லாமையாலும் எந்தெந்த இடத்தில் புகையிருக்கின்றதோ அந்தந்த இடத்தில் அக்கினி இருக்கும் என்றதுபோலுள்ள வியாப்தி முதலியது இல்லாமையினால் வர்ணியத்தின் அறிவுக்குக் காரணமாக விருக்குந் தன்மையால் அநுமான வணியில் அவர்ணியம் வர்ணியத்தில் ஸம்பந்தப்படுவதுபோல இங்ஙன மில்லாமையாலும்,

செய்யுள்.

கொடியனிட நடிக்கும்விசு வர்சிதனைக்
கொலும்பாவங் கூரும் வீர
மடர்புருட னிடமுனியை விளைத்தவன்சா
வுக்கேது வாங்கைம் மாவான்
மடமடென முரிபடுதா ருவினொலியிக்
குறுபலமே வாய்ந்த சிங்கங்
கொடுவதினித் திளைப்பகையாய்த் தன்சாவின்
காரணமா குதல்போ லம்மா.

என்பது முதலிய உதாரணங்களில் பொதுவில் சிறப்பு உவமானத் தன்மையாக ஸம்பந்தப் பட்டாலும் சிறப்பில் பொது அத்தன்மையாக ஸம்பந்தப் படுவது ஓரிடத்திலு மில்லாமையாலும் அவ்வண்ணம் ஸம்பந்

தப்படுவதில் பொருத்த முண்டாக மாட்டாதாகையா
லும் எடுத்துக்காட்டுவமையில் வர்ணியத்தில் அவர்ணி
யம் உவமானத் தன்மைகொண்டு ஸம்பந்தப் படுவதுபோ
லிங்நனம் இல்லாமையாலும் வர்ணியத்தில் ஸம்பந்தப்
படாமலிருக்கும் அவருணியத்தைக் கூறுவது உசிதமில்
லாததால் எவ்விதமாவது சிழ்காட்டிய இரண்டுதாரணங்
களிலும் விளங்குகின்ற பொதுச் சிறப்புகளுக்குள் ஒன்
றற் கொண்டு ஸம்பந்தத்தைக் கூறவேண்டியது முக்கிய
மாதலாலும் வர்ணியத்தை ஸமாததிப்பிக்கின்ற தன்
மையினாலே அவருணியத்தின் உபயோகத்தைக் கூறவே
ண்டுமெனக் கொண்டு இவ்வணியையும் அத்தன்மை யுள்
ளவாக்கியப் பொருட் டொடர்நிலைச் செய்யுட் குறிப்
பணியாகவே கொள்வா மெனின் அவ்வாறன்று “கன
கமலைமுலையர்” என்பது முதலிய வாக்கியப் பொருட்
டொடர்நிலைச் செய்யுட் குறிப்பணி உதாரணங்களில்
ஸமாததித்திலே கருதுகின்ற பொருளின் ஸமாததித்த
லிருப்பதுபோல்.

செய்யுள்.

மதியஞ் சமற்கா லப்பெனெடு மருவக் கார்கா லப்பாளை
உதிமி னெனுங்கட் கடைநோக்கமடங்கி யொருவுற் றனந்தளிர்ச்சி
யதுசேர் ஷுப யோதரங்க ளமைந்தே யிருக்கு மெவர்களுக்குப்
புதிய வனப்பி னரியகுணம் போகா திருக்கும் பூமானே.

இமயமலை தனதுகுடை யினிற்கோட்டான்

போலடங்கு யிருட்கு ழாத்நைச்

சிமயம்கா மேருவைச்சூழ் தினகரற்கு

வெருவாமற் றினமுங் காக்குந்

தமையனுயிச் சரணமடைந் தான்புலிய

னெனு மவன்தன் னைத்தங்கட்

கமைபுறின மாகுகொளுத லறிஞர்கருந்

கமைவ்தா ஈழகே யன்றோ.

வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி. கஅ௭

இது முதலிய வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி உதாரணங்களில் வருணியப்பொருளை ஸமர்த்திக்கவேண்டிய அவசியமில்லாததனால் கருத்தை வற்புறுத்துவது மாதிரிமே ஸமர்த்தித்தலின் பயனாகக்கருதி ஸமர்த்தித்தலிருக்குமிடம் வேற்றுப்பொருள் வைப்பணி யென்றும் வருணியப்பொருள் ஸமர்த்தித்த லின்றியமையாமையால் ஸமர்த்தித்த லிருக்குமிடம் தொடர்நிலைச்செய்யுட் குறிப்பணியென்றும் சிலர் வேறுபாடு கூறுகின்றார்கள். உண்மையில் இவ்வாறுரைத்ததும் சரியன்று ஏனெனின்

செய்யுள்.

சிறிது வன்மைப் பலபொருட் சேர்க்கையு
நிறுவு மேயொரு காரிய நீணிலத்
துறுது நும்புக ளாலுள தாயக
யிறுகைம் மாவையுங் கட்டற் கிசையுமே.

இங்ஙனம் “சிறிது வன்மைப் பல பொருட் சேர்க்கையும் நிறுவுமே யொருகாரியம்” என்ற பொது “நீணிலத்துறுதுநும்புகளாலுளதாய கயிறுகைம்மாவையுங் கட்டற் கிசையுமே” யென்ற உலகப்பிரசித்தமான சிறப்பின்றிப் புலப்படாதாகையால், இவ்வேற்றுப்பொருள் வைப்பணியில் சிறப்புக்குப் பொதுவினால் ஸமர்த்தித்தலவசியம் இல்லாவிட்டாலும் “சிறப்பின்றிப் பொது இருக்கமாட்டா” தென்ற நியாயத்தால் பொதுவுக்குச் சிறப்பினால் ஸமர்த்தித்த லவசியம். “தளர்ச்சியது சேர் பயோதரங்கள்” என்ற சிறப்பினால் ஸமர்த்திக்கப்படும் பொதுவைப்போலவே யிச்செய்யுளினுள்ள பொதுவும் பிரசித்தமாயிருப்பதாலினதையும் ஸமர்த்திக்கச் சிறப்பினவசியமில்லையெனக் கூறுவது சரியல்ல. பொதுவெலாம் உலகத்தில் விளங்கியேயிருக்குமென நியமிகமுடியாமையால் உலகமறிய விளங்காத பொதுக்களைச் சிறப்பினால் விளக்கவேண்டிவருமல்லவா. எங்கெங்கே புகை யிருக்கின்றதோ ஆங்

காங்கு அக்கினியிருக்கும் என்ற வியாப்திருபமாகிய பொது எல்லாராலும் அறியப்பட்டிருப்பமையால் அதற்கு அடுப்பி லெவ்வாறிருக்கின்றதோவென்ற சிறப்பின் கூறு தலவசியமில்லாவிட்டாலும் பிரசித்தமல்லாத வியாப்திருபமான பொதுவைச் சொல்லுமிடத்திற் சிறப்பாகிய திருஷ்டாக்தம் கூறுதிருக்கக்கூடாதல்லவா. இவ்வாறுதான் தால் பொது சிறப்பை ஸமர்த்திக்கின்ற சில இடத்தில் அப்பொது உலகத்தில் பிரசித்த மல்லாமையால் அஃது புத்தியில் நன்றாக விளங்கும் பெருநீர் மற்றொரு சிறப்பைக் கூறவேண்டியது வருமென்றாயோ? இவ்வணிக்கு ஸமீபத்தில் விளக்கப்படுகின்ற மலர்ச்சி யணியில் இவ்விஷயத்தை புராப்பதால் இஃது நமக்கு இஷ்டந்தான். அல்லாமலும் புனைவில்லிப் பொருளைப் புனைவுளிப் பொருளுக்கொப்பாக ஆகவில்லையென்று நிந்தையாகக் கூறுவது கவிகளுக்கு இயல்பான முறையானதால் அம்முறையாகக் கூறிய “கற்ற தமயந்தியெந்தக் கார்சுழலை” யென்ற செய்யுளில், ஸமர்த்தித்தவி னவசிய மில்லாமையால் தொடர்நிலைச்செய்யுட் குறிப்பணியிலும் எங்கும் ஸமர்த்தித்தவின் கருதுதல் இருக்கவேண்டுமென்ற நியமமில்லை. ஆதலால்,

செய்யுள்.

நளன்பதந் தெரிந்த வம்புய நாணமே புற்ற
தளிரி லேதவன் கைப்பொனின் றுளிசரற் காலத்
துளவு வாந்தி யன்னவன் திருமுகத் தினுக்கோ
ரளிகொள் தொண்டின னாகவுந் தகுதிய தன்றே.

இச்செய்யுளில் “சரத்காலத்துள வுவாமதி” யென்றது முதலிய இடங்களில் ஸமர்த்தித்தலைக்காணவுமில்லை.

பாவையகை காளத்தாற் பாணத்தா லக்கினியாற்
பூவயனுண் டாக்கவிலைப் போந்தவவைக்—கேவையத்து
மாற்று பொருளுண் டவரவரை மன்கொண்டே
தோற்றுவித்தான் சத்தியமி து.

வேற்றுப்பொருள்வைப்பணி. க அகசு

என்பது முதலிய தொடர்நிலைச் செய்யுட் குறிப்பணியில் ஸமர்த்தித்தலைக் கருதாமலிருந்தும் மாற்றுப்பொருளுண்டென்று ஸமர்த்தித்தலைக் கூறியிருக்கின்றது. பாவையரின் படைப்புக்கு விஷமுதலியவை காரணமல்ல என்பது உலகப்பிரசித்த மாதலால் அங்ஙனம் ஸமர்த்தித்தலின் கருதுதலில்லை என்பது நன்றாய் விளங்குகின்ற தல்லவா. இவ்வண்ணம் ஸமர்த்தித்தலைக் கருதுமிடத்தில் அஃதில்லாததினாலும் அதைக்கருதாத இடத்து அஃதிருப்பதினாலும் இரண்டு விஷயத்தாலும் குறைவு நேருகின்றது. ஆதலால் ஸமர்த்தித்தலைக் கருதுகின்ற பொருளை ஸமர்த்திப்பது தொடர்நிலைச் செய்யுட் குறிப்பணி யென்றும் ஸமர்த்தித்தலைக் கருதாமலிருக்கின்ற பொருளை ஸமர்த்திப்பது வேற்றுப் பொருள்வைப்பணி யென்றும் தீர்மானிப்பது உசிதமல்ல. வேறே எவ்வாறெனில் ஸமர்த்திக்கத்தக்கதும் ஸமர்த்திக்கின்றதுமாக விருக்கும் பொருள்கள் பொதுச்சிறப்புகளாக வில்லாம விருக்கும் விஷயத்தில் தொடர்நிலைச் செய்யுட் குறிப்பணி என்றும் பொதுச்சிறப்புகளாக விருக்கும் விஷயத்தில் வேற்றுப் பொருள் வைப்பணி என்றும் தீர்மானிக்க வேண்டுவதே உசிதமென்றறிக. இதுவரை அவருணியத்தினால் வருணியத்தின் ஸமர்த்தித்தல் உதாகரிக்கலாயிற்று. வருணியத்தினால் அவருணியத்தின் ஸமர்த்தித்தல் எவ்வாறென்றாலோ, செய்யுள்.

பொற்பின் மேனிப் புகழுமை யேயழ
கிற்ப யின்றவற் கீன்பவ மேய்ந்திடா
அற்ப மேனுமெய் யவ்வித நின்னடை
கற்பிக் கின்றது காணற வோருக்கே.

இங்ஙனம் நின்னடை கற்பிக்கின்றது காணறவோருக்கே என்ற வருணியமாகிய சிறப்பு, நல்ல வடிவமுள்ளவனுக்குப் பாவத்தொழி லுண்டாகமாட்டா தென்ற அவர்ணியமாகிய பொதுவை ஸமர்த்திக்கின்றது, பாவம், பவம்-எனக் குறுகிற்று.

செய்யுள்

தான மருள்வா னெனினுமதி யலனாச் சாரு பவனிடம்வே
ருன புகலுள் ளோனெவனே யுமர விநம்பு வான்றடந்து
நான மியற்று கரியதுகன் னத்தி லிருந்து வெளியேறிக்
கான மதுரச் சரும்பினங்கள காவி லடையப் போந்தனவால்.

இங்ஙனம் வருணியமாக விருக்கும் யானையின் செய்
கையாகிய சிறப்பால் அவருணியமாக விருக்கும் அவிலே
கியின் செய்கையாகிய பொது ஸமர்த்திக்கப்படுகின்றது.

கூஉ-வது மலர்ச்சியணி.

(விகஸ்வராலங்காரம்.)

செய்யுள்

சிறப்பை நிறுத்தும் பொதுவை நிறுத்தாம றோர்சிறப்பை
யுறப்பு கலுதன் மலர்ச்சியிக் கோவையுள் ளார்கவெல்லார்
அறப்பெரி யோரை யலைபோல் வெலற்கமை யாதெனிலே
பிமககு முதாரணந் தென்னிள சைக்குப் பெருமரசே.

சிறப்பை ஸமர்த்தின்ற பொதுவை மற்றொரு சிறப்பு
உவமானத்தின் முறையாகவேனும் வேற்றுப்பொருள்
வைப்பின் முறையாக வேனும் எங்ஙனம் ஸமர்த்திக்கின்
றதோ அங்ஙனம் மலர்ச்சியணி. இதை வடநூலார் விகஸ்
வராலங்கார மென்பர். இதற்கு “இக்கோவையுள்ளார்க்”
என்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் அரசன் ஜயிக்கப்
படமாட்டானென்ற சிறப்பை ஸமர்த்திக்கின்ற பெரியோ
ர்கள் ஜயிக்கப்படமாட்டார்களென்ற பொதுவைக் கட
லாகிய சிறப்பு உவமையின் முறையாக ஸமர்த்திக்கின்
றது.

செய்யுள்.

பலவி ரத்தினத் திருப்புறு மிமயவெற் பதற்கே
உலவு வெம்பனி புங்குறை வலவுயர் குணத்தினர்

குலம் திற்பொருந் தியவொரு துற்குணங் குபேரன்
நிலவி டைக்களங் கழுமென வடங்கிநின் றிடுமே.

இங்ஙனம் பல இரத்தினங்களை யுண்பெண்ணுகின்ற
இமயகிரிக்குப் பனிக்குழு இருப்பது குறைவாக ஆகமா
ட்டாதென்ற சிறப்புபை ஸமர்த்திக்கின்ற நற்குணக் கூட்
டங்களில ஒரு துற்குணம் மறைந்து விடுமென்ற பொது
வைக் களங்கம் சந்திர கிரணங்களின் நடுவில் அடங்கிவிடு
கின்றது என்ற சிறப்பு உவமானமுறையாக ஸமர்த்திக்
கின்றது. குபேரன்-சந்திரன்.

செய்யுள்.

செவிக்கயர்வு புரிகதறு தலைவிடுத்துத் தேன்மலருந்
பவிப்புறுமாச் சேருனைப்பைங் குயிலாப்பற் றுவங்கொடியே
புவிக்கணிடச் சிறப்பாற்சில் பொருளுயர்வாம் நேபாளன்
நவிப்பனிரெற் றியிற்சேற்றை நானமென்றெண் ணானெவனே.

இங்ஙனம் காக்கையின் வரலாறுகிய சிறப்பை ஸமர்
த்திக்கின்ற சில பொருள்கள் தாங்கள் செல்லுமிடத்தின்
குணத்தால் மேன்மை பெறும் என்ற பொதுவை நே
பாள தேசந்தரசன் நெற்றியில் வீழ்ந்த சேற்றைக் கஸ்தூரி
யென எவன் நினைக்கமாட்டானென்ற சிறப்பு வேற்றுப்
பொருண் முறையாய் ஸமர்த்திக்கின்றது.

செய்யுள்.

வண்டுகளங் கம்பதுமத் தினில்மதியில்
மறுவெனவே வாய்ந்த நின்பாற்
கண்டமுகத் தவைவிழிதி லகமாகி
மேன்மையுற்ற கதிர்த் திரண்டு
கொண்டமறு வோரிடத்தா கிற்குணமா
மறியர்மை கூர்ந்த வஞ்சம்
அண்டிதலுற் றிசைப்பவன்சொற் குணமாகத்
தோன்றியிடு மார்க்குந் தானே.

இங்ஙனம் தாமரைக்கும் மதிக்கும் மலினமாக விருக்கும் வண்டினமும் களங்கமும் உன் முகத்தில் திலகமாகவும் கண்ணாகவும் விளங்குகின்றன. என்ற சிறப்பை ஸமர்த்திகுகின்ற குறைவாகிய பொருள்களும் சில விடங்களிற் சேர்ந்தால் குணமாக ஆகுமென்ற பொதுவை அறியாமை வஞ்சம் என்ற இரண்டும் நன்மையாகின்றது என்ற சிறப்பு வேற்றுப்பொருள் வைப்பு முறையாய் ஸமர்த்திக்கின்றது.

கூந-வது கற்றோர் நவீற்சியணி.

(பிரௌடோகதியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

மிகுதிக்குக் காரண மில்லதைக் காரண மாவிளம்பத் தருவது கற்றோர் நவீற்சி யமுனைத் தமாலமரத் தொகுதி நிகர்கறுப் புற்று விளங்குமித் தோகைமின்னுள் நகுகுழ லென்ப திலக்கிய மெட்ட நகர்க்கரசே.

எங்ஙனம் காரியத்தின் மேன்மைக்குக் காரண மலலாமலிருக்கும் பொருள் அதற்குக் காரணமாகக் கூறப் படுகின்றதோ அங்ஙனம் கற்றோர் நவீற்சியணி. இதை வடநூலார் பிரௌடோகதியலங்கார மென்பர். இதற்கு “யமுனைத்தமாலமரம்” என்பதுமுத லுதாரணம். தமாலத் தருவின் அதிகக் கறுப்புக்கு யமுனைக்கரையிலுற்பத்தியாவது காரணமல்லாமலிருந்தும் அதற்கு அதைக் காரணமாகக் கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

கற்ப காடவி தேனுசின் தாமணி கண்ணு
தற்பி ரான்கொள்மந் திரிசங்க நிதிகொழுந்தா லு
நற்ப யங்கிர ணஞ்சுவா சங்கமின் னவையாற்
பொற்பு லாம்புர வலன் னடைப் புற்றன னம்மா.

இங்ஙனம் கற்பக விருக்ஷமுதலிய ஒவ்வொரு பொருள்களி னீதலைப் பார்க்கினும் அரசன் ஈதலின் மேன்மைக்குக் கற்பகவிருக்ஷ முதலியவைகளின் பூந்தாது முதலியவைகளால் அவ்வரசனின் படைத்தல் காரணமல்லாதிருந்தும் அதை அதற்குத் காரணமாகக் கூறியிருக்கின்றது.

௬௪ - வது பேருய்த்துணர்வணி.

(ஸம்பாவனாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

ஒருகா ரியமுற்ற விவ்வித மாகிலென் னாகித்திட வருவதின் பேருய்த் துணர்வு நிருபன் மகிமைமுற்றும் உரையிட லாம்புகழ் வோன்சேட னேலென் னுதாரணந்தேர் வரைதக ரப்பொரு வாகன் குமாரெட்ட மன்னவனே.

எங்ஙனம் ஒரு காரிய முற்றுப்பெறும் பொருட்டு இஃகிவ்வித மாகுமாகில் என்றாகித்தல் இருக்கின்றதோ அங்ஙனம் பேருய்த்துணர்வணி. இதனை வடநூலார் ஸம்பாவனாலங்கார மென்பர். இதற்கு “நிருபன் மகிமை” என்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் நிருபனது குணங்களுக்கு மேன்மை விளங்கும் பொருட்டுப் புகழ்வோன் சேஷனே லென்னாகித்த லிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

நான்முகரா நாமிருக்கி னாவியண்ட மேவுமணந் தான்முழுது மேயெடுத்துத் தாரணியின்—பான்மருவு துற்சநன மீதுபுகுத் தும்.

இங்ஙனம் துற்ஜநனது நாவை யறுத்தலுக்கு ஹேதுவாகிய கஸ்தூரி மிருகத்தின் அண்டமேவு மணத்தை துற்ஜநனது நாவில்வைப்பதென்ற காரியஞ் சித்திக்கும் பொருட்டு நான், நான்முகனாக விருப்பேனாகில் என்ற ஊகித்த லிருக்கின்றது.

சுரு-வது பொய்த்தற்குறிப்பணி.

(மித்தியாத்தியவஸிதியலங்காரம்.)

செய்யுள்

பொருளோன் றினைப்பொய்மை யாக்சற்கு மற்றொரு பொய்ப்பொருளை
அருகுகற் பித்தல்பொய்த் தற்குறிப் பாம்பிண் ணலர்த்தொடையன்
மருவுறப் பூண்டவன் வேசியர் தம்மை வசப்படுத்தற்
குரியனென் றோத லிலககிய மெட்டம வுத்தமனே.

ஓர் பொருளோப்பொய்யென்று உலுதிப்படுத்துவதற்கு
மற்றொருபொய்யைக் கூலுவது பொய்த்தற் குறிப்பணி.
இதைவடநூலார் மித்தியாத்தியவஸிதி யலங்கார மென்பர்.
இதற்கு “விண்ணலர்த் தொடையல்” என்பதுமுத லுதார
ணம். இங்ஙனம் பொதுமாதை வசப்படுத்துவது மிகவும்
நேரக் கூடாதென்று நிர்மானிக்கும் பொருட்டாய் விண்
மலர்மாலையைத் தரிப்பதாகிற வேறொரு பொய்ப் பொரு
ளைக் கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

நிடதமகி பதியவகீர்த் தியுமொருப
ரார்த்ததொகை நின்று மேலாம்
படுதொகையா லெணப்பிறவி யந்தகர்பார்த்
கசசெவிடர் பரிந்து கேட்கப்
பெடையமுங்கின் பாலுவரிக நரைபின்மிசை
யெட்டெனவே பெருஞ் சுரத்தை
நடைபெறவா லாபனஞ்செ யுமையர்பா
டத்திகழும் நாவ லோரே.

இங்ஙனம் நிடததேசத்து அரசனுக்கு அவகீர்த்தி
யே யில்லை என்பதைக் கூறும் பொருட்டா யந்த அவ
கீர்த்திபரார்த்தத் தொகைக்கு மேற்பட்ட தொகையால்

எண்ணக் கூடியதாக விருககிறதென்பது முதலிய பொய்ப் பொருள்களைக் கூறியிருக்கின்றது. இங்ஙனம் முதலாவது உதாரணத்தில் நிதரிச னுலங்காரத்தை யுட்கொண்டிருக்கிற தென்னும் இவ்வுதாரணத்திற் சுத்தமாக விருககிற தென்னும் பிரிவு காண்க. பொருந்தாப் பொருளைப் பொருத்திக் கூறுகின்ற ஸம்பந்தாதிசயோகதி தொடர்பு யர்வுகவீற்சி யலீய்சாரத்தைப் பார்க்கினும் இதில் ஓர் பொய்யை ஸாதிக்குமபொருட்டு மற்றொரு பொய்யைக் கற்பித்த லென்ற மனமகிழ்விப் பிருப்பதினால் விசேஷப் பிரி விருககின்றதெனக்காண்க. அமுதகு - ஆமை இது அமுங்கு என மெயிந்து நின்றது.

கூகூ-வது வனப்புநிலையணி.

(ஸனிதாலங்காரம்:)

செட்டிள்.

வருணி யவிசே டியத்தைமட் டெவ்ரொலி யவ்வல்லா
றருளு தலின்லி யவரு ணியவர லாற்றினேபப
கருதல் வனப்பு நிலையா மிவள்கம கன்றிடுபின்
னொருவனை செய்யு மெனலெட்ட மன்ன வுதாரணமே.

வருணியமாகிய தருமியைச் சொல்லாத் கூறியதைச்சேர்ந்த வர்ணிககககூடிய வாககியப் பொருளை வருணியாமல் அந்த தர்மியில்தானே அதற்குப் பிரதிவிம்பமாக விருககின்ற ஓர் அவர்ணிய வாககியப் பொருளை வருணிப்பது வனப்புநிலையணி. இதனை வடநாலார் லளிதாலங்கார மென்பர். இதற்கு இவள் “கமகன்றிடுபின்” என்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் அன்பாக வந்தவனும் அள்ளேனையில் ஆதரவு செய்யாமையால் திரும்பி வேறே நாயகி யிடம் ஆவல் கொண்டவனுமாக விருக்கின்ற நாயகனை யழைத்துவரும் பொருட்டுப் பாங்கியை

யேவுதல் செய்ய விருப்பமுற்ற நாயகியைக் குறித்துப் பாங்குசொல்விய அந்த விருத்தாந்தத்துக்குப் பிரதிவிம்பமாக விருக்கின்ற தண்ணீர் போனபின்பு அணை செய்கிறுளென்ற விருத்தாந்தம் விளங்குகின்றது. இங்ஙனம் வருணியமாகிய தருமியைச் சொல்லாற் கூறி விருப்பமையால் இஃது புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியணி யல்ல. வருணிய விவகாரத்தை வருணித்தவுடன் அடை சொற்களின் ஒற்றுமையாலாவது ஸாதுருசியத்தாலாவது அவர்ணிய விவகாரத்தின் தோற்ற மில்லாமையாலும் அவர்ணிய விவகாரத்தினாலேயே ஸாதுருசியமான வர்ணியவிவகாரத்தின் தோற்ற மிருப்பதினாலுஞ் சுருங்கச் சொல்லலணியுமல்ல. நிதரிச னுலங்காரத்திற் சொல்லாற் கூறிய விரண்டு வர்ணியாவர்ணிய விவகாரங்களுக்கு ஒற்றுமையாரோபித்த விருப்பதுபோ லிவ்வணியி லில்லாமையால் இஃது நிதரிசனுலங்காரமு மல்ல. சொல்லாற் கூறியிருக்கப்பட்ட வருணியா வருணியங்களிருக்கு மிடத்து விளங்கிய அணி வருணியமட்டிலு மிருக்கு மிடத்திலும் வருமென்றுரைத்தால உருவக வணியும் பிரிவிருந்தாலும் பிரிவில்லாததாக வருணிக்கின்ற வுயர்வு நவீர்சியணியின் விஷயத்திலும் வந்து விடும். ஆனால் வருணியமாக விருக்கின்ற நாயகன் முதலியவைகளை மறைத்து அவைகளைச் சொல்லாற் கூறி யிருக்கின்ற அவர்ணியமாகிய தண்ணீர் முதலியவைகளில் அபேதமாக வாரோபித்திருப்பதால் இஃதும் அபேதரூபமாக விருக்கின்ற உயர்வு நவீர்சியணி யென்றே கூறுவோமென்றால் ஸாதுருசியத்தினால் விளங்கும் புனைவில்லிப் புகழ்ச்சி விஷயத்திலும் அவ்வுயர்வு நவீர்சியணி வந்துவிடும். ஆனால் உயர்வு நவீர்சிய அவருணியமாகிய தருமியைக்கொண் டிருக்கிறதென்ற பிரிவைக் கூறுவாயோ? பிரசித்தமான வுயர்வுநவீர்சியுதாரணங்களி ளிருப்பதுபோல் புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியிலும் வருணியமான தருமியை லக்ஷணையாகக் கூறுகின்ற

அவ்ருணியமாகிய தருமியைச் சொல்லுகின்ற பதம் இருக்கவே செய்கின்றது. ஆனால் புனைவில்லிப்புக் கழ்ச்சியில் ஸாதுருசியமான அவ்ருணிய வாக்கியப் பொருளால் வருணிய வாக்கியப் பொருள் அறியப்படுகிற தென்றும் உயர்வு நவீற்சியில் அந்தந்த உவமானப் பொருள்களைச் சொல்லுகின்ற பதங்களால் உபமேயங்கள் லக்ஷணையாக வறியப்படுகின்றனவென்றுங் கூறுவாயாகி இவ்வனப்புநிலையணியிலும் வருணியமான தருமியில் ஸம்பந்தப்பட்ட அவ்ருணிய விவகார ரூபமான வாக்கியப் பொருளால் வருணியமான தருமியில் ஸம்பந்தப்பட்ட வருணிய விவகார ரூபமான வாக்கியப் பொருள் அறியப்படுகிறதென்று இவ்வணிக்கு உயர்வுநவீற்சியணியிலும் பிரிவெனக்காண்க. உண்மையில்;

செய்யுள்.

புரளும் நாவுசஞ் சலச்செவி மதப்பொழி வினிற்றன்
ஹரமுந் தெவ்வுர முந்தெரி யாமையுண் மையிற்பாழ்ங்
கரமுண் டானது கரியென முன்னமே கண்டும்
பிரச மேயதை யுறுவையீ தென்பிடி வாதம்.

இது முதலிய புனைவில்லிப்புக் கழ்ச்சி யுதாரணத்தில் முதலாவது தோன்றுகின்ற அவ்ருணிய வாக்கியப் பொருளால் வருணிய வாக்கியப்பொருள் அறியப்படுகிறதென்றது பொருந்தவில்லை. அவ்ருணியமாக விருக்கின்ற கஜத்தினிடம் வண்டினம் அணுகாமைக்குக் காதுகளின் அசைவுமட்டிலும் காரணமாக ஆவதாலும் நாப்புரஞ் சதிலும் பாழ்ங்கரமுடைமையும் அது அணுகுவதற்கும் அணுகாமைகும் காரணமாக ஆகாமையாலும் மதப்பெருக்கு, வண்டினம் அணுகுவதற்குக்காரணமாக விருப்பதாலும் அங்ஙனம் ஹேதுக்களாகக் கூறப்பட்ட நாவு புரஞ் சதல் முதலியவைகள் ஸம்பந்திக்கும் பொருட்டுக் கரியென்ற பதத்திற்குக் கெட்ட அரசன் விஷயமான முடிவே கூறவேண்டியதாக விருக்கின்றதல்லவா? இஃது இவ்வாறானால் புனைவில்லிப்புக் கழ்ச்சி

யில் அவருணியமாகிய முன்னிலை யிருப்பதால் கிடைத்த மனமகிழ்ச்சி யிருப்பதைப்பற்றிப் புனைவில்லிப் புகழ்ச்சி க்கு உயர்வு நவீற்சியைப்பார்க்கிலும் பிரிவைக் கூறு வோ மென்றாலோ அவ்வாறே யிவ்வனப்பு நிலையணி யிலும் வருணியமான தருமியை யதற்குரிய சொல்லாற் கூறி யதில் அவர்ணிய விவகாரத்தை ஸம்பந்தப் படுத்துவதாகிய மனமகிழ்விப்பு இருப்பதால் உயர்வு நவீற்சியினும் இவ்வணிக்குப் பிரிவு நன்றாய் விளங்குகிறதென்று காண்க. “இருகுவனையினின்றொண்டணை புதயமுறும்” “அந்தரத்தோர் வாவிவிளங்கிடும்” என்ற இடங்களில் வர்ணியமாகிய ஓர் தருமியை யதற்குரிய சொல்லாற் கூறுமையால் உயர்வு நவீற்சியணியே. இத லால் தண்ணீர் சென்றதிற்பிறகு அணைகட்டுதலின் வர்ண னை முதலியவைகளில் இயைபில்லாம லிருப்பதை யியை புப்படுத்திக் கூறுவதாகிய தொடர்புயர்வு நவீற்சி யென்ற ஸந்தேஹத்துக்கிடமில்லை. அவ்வாறிருக்குமாகில் “அம் மைநீயார் யானருந் தேவாற் கேடுண்டு விம்முசாகோடகங் காண்” என்றது முதலிய விடத்திலுந் தொடர்புயர்வு நவி ற்சியேயாம். ஸாதுருசியத்தினாற் கிடைத்த வர்ணியமாகிய வாக்கியப்பொருளின் அறிவாகிய மனமகிழ்விப்பு இருப் பதைப்பற்றி வேறு அணியாகக் கூறினாலோ அஃது இவ் வனப்பு நிலையணியிலும் சொல்லக் கூடும். ஆதலால் இவ்வனப்புநிலை யெல்லா வணிகளைப் பார்க்கினும் வேறு பிரிவாகவே விளங்குகின்றது.

செய்யுள்.

பகலவனை முதலேது வாக்கொள்பரம் பராயெவணை யிகழ்சிறிய மதியுளயா நெவண்கடவாக் கடலதனை யகமுற்றி வீண்குறைவி னுன்மிதப்பு மரத்தையிப்போ துகருவி யாக்கடக்கத் துணியுமயர் வணிகினனே.

இங்ஙனமும் காசூதியணி யென்ற ஸந்தேஹம் கொள் ளத்தக்கதல்ல. அல்ப விஷயமான புத்தியைக் கொண்டு

இரவிவம்சத்தை வர்ணிக்க விரும்புகின்ற நான் என்று வர்ணிய விவகாரத்தை வெளியிட்டுக் கூறாமையாலும் அதற்குப் பிரதிவிம்பமாக விருக்கின்ற மிதப்பு மரத்தினம் சமுத்திரத்தைக் கடக்க விரும்புகின்றேன் என்ற அவருணிய விவகாரத்தை வருணித்ததாலும் முதலில் தகுதியின்மை முறையைப் “பரம்பரை யெவண்” “யான் எவன்” என்றுரைத்திருப்பமையாலும் தொககிருக்கின்ற இரவிவம்சத்தின் வர்ணனையாகிய வர்ணிய விவகாரத்தின் விளக்கத்தைப்பற்றி யிவ்வனப்புநிலையணியென்றே கூறலாயிற்று.

செய்யுள்.

எந்த நாட்டினும் கின்றநா ளிறையவ நீவ
சந்த மாருது வகன்மிதி மவத்தையைத் தந்தாய்
வந்த நின்னையிங் கடைந்ததாய் பெரும்பயன் மாறா
வந்த நாமம்யான் கேட்கவா காததோ வன்றே.

இங்ஙனமும் எத்தேசத்தை நீ விட்டா யென்ற வர்ணியப்பொருளாக் கூறாமலதற்குப் பிரதிவிம்பமாக விருக்கின்ற எந்த நாட்டுக்கு வசந்தருது நீங்கிய வவன் தையைக் கொடுத்தா யென்ற அவர்ணியப் பொருளோ வாணித்திருப்பமையால் இவ்வணியே.

௯௭-வது இன்பவணி.

(பிரஹர்ஷணலங்காரம்.)

செய்யுள்

முயலுகை யின்றி யவாவிய காரிய முற்றுறுதற்
கியலும் பெயரின் பமேயாந் தியானித திருக்குமவன்
வயமவ ளேசந்து சொல்லவந் தாளெனல் வாடிமிலக்
கியமெட்ட மாநகர் வாழுங் குமாரெட்ட கேசவனே.

முயற்சி யின்றித் தான் கருகிய காரியமுற்றுப் பெறுவது இன்பவணி. இதனை வடநூலார் பிரஹர்ஷண லங்கார மென்பா. இதற்குத் “தியானித்திருக்கும் அவன்” என்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் நாயகன் எவனே நினைந்துகொண்டிருந்தானோ அவன் சேர்க்கையாகிய காரியம் வேறே முயற்சியின்றி முடிந்தது. “

இராதா மிகுந்துவா நிற்கரிய மேகமா
 ருமலு நெருங்கி யுளதா
 ரணியமதி லேதமா லப்பெரு மரங்களி
 னிரந்தர மடர்ந்த கருமை
 யேதா னிலங்குகிற திவ்விர விடைப்பய
 மிவன்கொளுவ னாத லானி
 யேமானி கைக்குட னழைத்தேகு
 வாயென் றினித்தவரு ணந்த னேது
 போதாவ லோடுதா மதமலுவு மின்றிப்
 புறப்படுமம் மாமி மாது
 புகலரிய வாசைமரு மகனான கண்ணனும்
 போம்வழியி லுள்ள கோடி
 யாதார மானபூம பந்தர்தொறு மேகாந்த
 மாகவு மிருந்து தங்க
 ளாசைக கிசைந்தபடி புரிகலவி மிக்கமே
 லானதொரு தன்மை யதுவே.

இங்ஙனம் இராதைக்கும் மாதவனுக்கும் ஒருவர்க் கொருவர் விருப்பமிருப்பது பிரசித்தம் அவர்களுக்கு; விருப்பம் போலவே முயற்சியின்றிச் சேர்க்கை கிடைத்தது.

செய்யுள்

விரும்பி யதிலு மதிகங் கிடைத்தலு மேயவணி
 துரும்புகொண் டேவிளக் கைக்காந்தி செய்யத் தொடங்குகையில்
 பெரும்ப ரிதியுதித் தானென் னுதாரணம் பெற்றிமைதேர்
 கரும்பையும் வென்றசொ லோதுங் குமாடுட்ட காகுத்தனே.

தான் கருதியதைப் பாக்கினும் அதிகப் பயன் கிடைப்பது மவ்வணி. இதற்கு “துரும்புகொண்டே” யென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் வெளிச்சத்தை விரும்பித் தீபத்தைப் பிரகாசப்படுத்துவதற்கு யத்தனிக்கும் பொழுதே அவ்வெளிச்சத்திற்கு அதிகமாகிய இரவியினுதய முண்டாயிற்று.

செய்யுள்.

சாத கம்புன லாசையிற் றண்கனத்
தீத லாந்துளி யொன்றிரண் டியாசிக்க
வோது மன்ன துலகை நிரப்பிடு
மாத லாலுயர்ந் தோர்கொடை யற்புதம்.

இங்ஙனம் சாதகப்புள் ஒன்றிரண்டு தண்ணீர்த் தியலைகளை விரும்ப மேகம் உலகத்தை முழுமையும் புனலான் நிரப்புகின்றது என்று தான்கருதியதைப் பார்க்கிலும் அதிகப்பயன் விளங்குகின்றது.

செய்யுள்.

கருவி பெறும்பொருட் செய்முயற்சி யின்கட பொருளதவே
வருவது மவ்வணி நிட்சேபங் கொள்ளற்கு வாய்கருவிப்
பெருவஞ் சனஞ்செய வேர்தொடும் போதுபெற் றுனபுதையற்
றிருவென் றுதாரணஞ் சொல்வா ரிளசைச் சிகாமணியே.

ஒரு பயனுதகுக் கருவியைப் பெறுவதற்குரிய முயற்சியால் கருவிப்பொருளைப் பெறுவதற்கு முன்னமே முககியப் பொருள் கிடைத்தலும் அவ்வணி. இதற்கு “நிட்சேபங் கொள்ளற்” கென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் பூமியிலுள்ள பொருளை யெடுப்பதற்குக் கருவியாக விருக்கும் அஞ்சனத்தைச் சேர்ப்பதற்குக் காரணமாகிய வேர்களைவெட்டு மிடத்திற் புதையற் பொருளே கிடைத்து விட்டது.

செய்யுள்.

எட்டும்வரை யுண்மலரை யெடுத்ததின் பின் மேற்கோட்டி
 லொட்டியபூ வெடுக்கவிருப் புறுமறியம் பகிசோந்து
 சுட்டியிவர் திடவடியிற் கால்சூட்டி னுளதுவு
 மட்டிலடங் காடுதவனு மலரினையின் றதுமாதோ.

இங்ஙனம் மேற்கொம்பி லிருக்கும் மலர்களைக் கொ
 ய்வதற்குத் தருவினடியில் காலைவைத்த விடத்தில் தா
 னே மலர்களுண்டாகிவிட்டன.

கூஅ - வது துன்பவணி.

(விஷாதநாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

இச்சைகொ ளும்பொரு ளைக்குறிந் தேசெய்கை யேபுரிய
 வசசெயற் குப்பகை யாம்பொருள் சேரு மதுதுன்பமா
 மெச்சுறு தீபம் விளங்கிடச் செய்பொழு தேயவிந்த
 துச்சமின் னேயென் றுதாரணந் தேரொட்ட ஓரரசே.

தான் கருதியதற்குப் பிரதிகூலமான பொருளின் பெ
 றுதல் துன்பவணி. இதை வடநூலார விஷாதநாலங்
 கார மென்பர். இதற்கு “மெச்சுறு தீபம்” என்பதுமுத லு
 தாரணம். இங்ஙனம் தீபம் அதிகமாக விளங்கவேண்டு
 மெனச்செய்த முயற்சிக்குப் பிரதிகூலமாக அத்தீபம் அவி
 ந்தது.

செய்யுள்.

இரவு நீங்கும் வைகறைவந் திசையு
 மிரவி தோன்றுவன்றா
 மரையும் விரியு மெனநினைந்து மதுக்கண்
 டாடுதற்கு ளிருக்கையிலே

பரவு மதத்தி னொழுக்கெடுக்கும்
பரிய கரத்து மாதங்கம்
வினாவிற்புகுந்தம் மலரோடை
யழித்த தந்தோ மிகுதுன்பம்.

இங்ஙனம் குவிந்த தாமரைநு ளகப்பட்ட தும்பி
தனக்கு ஸமீபகாலத்துத் துன்பம் நீங்குமென நினைந்து
கொண்டிருந்ததற்குப் பிரதிகூலமாக அத்தாமரை தந்தா
வளத்தாற் பறிபட்டழிந்தது.

கூக - வது அகமலர்ச்சியணி.

(உல்லாஸாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

ஒன்றின் குணத்தினைக் குற்றத்தை மற்றொன் றினுக்குநாக்
நின்ற தகமலர்ச் சிப்பேர் கொளுங்கற்பி னேரிழையார்
என்று முழுகித் தனைச்சுந்த மாக்கனன் றென்றுகங்கை
யின்னும் விரும்புவ ளென்ப திலக்கிய மெட்டமனே.

ஒன்றின் குணத்தான் மற்றொன்றின் குணமும் ஒன்
றின் குற்றத்தான் மற்றொன்றின் குற்றமும் ஒன்றின் குண
த்தான் மற்றொன்றின் குற்றமும் ஒன்றின் குற்றத்தான்
மற்றொன்றின் குணமும் வருணிக்கப்படுவது அகமலர்ச்சி
யணி. இதனை வடநூலார் உல்லாஸாலங்கார மென்பர்.
இதற்குக் “கற்பினேரிழை” யென்பதுமுத லுதாரணம்.
இங்ஙனம் கற்புள்ள மங்கைய ரிடத்தி லிருக்கும் பரிசுத்த
மாகிய குணத்தைக் கங்கைக்கு விளக்கி யிருக்கின்றது.
இஃது ஒன்றின் குணத்தான் மற்றொன்றின் குணத்தைக்
கூறுவதற்குதாரணம். ஒன்றின் குற்றத்தான் மற்றொ
ன்றின் குற்றங் கூறுவது எவ்வாறெனில்,

செய்யுள்.

நாதாரின் போர்ப்பிரயா ணத்திலிக லோரநல்லார்
வேதாவைக் கொங்கைகளின் மேவியிட—வேதான்செய்

வன்மையினைப் பாதத்தின் வாய்படைக்க வேவிரும்பிப்
பன்மைவித மாகநிந்திப் பார்

இங்ஙனம் அரசன் போர்க்களஞ் சென்ற வுடன்
ஆரணியத்தில் ஓடுகின்ற வவனது சத்துரு மடந்தைகளு
டைய பாதங்களிலிருக்கின்ற வோடுதற்கு விரோதியா
கிய மென்மையெனுங் குற்றத்தாற் பாதங்களில் வன்
மையைப் படையாமல் கொங்கைகளின் வன்மையைப்
படைத்த நான்முகனின் குற்றங் கூறலாயிற்று. ஒன்
றின் குற்றத்தான் மற்றொன்றின் குணமும் ஒன்றின்
குணத்தான் மற்றொன்றின் குற்றமும் கூறுவதற்குதார
ணம் எவ்வாறெனில்,

செய்யுள்.

சற்குணமே யுள்ளோரைச் சாராமை மாந்திய
தற்கிழிவு மன்னவரைச் சந்ததஞ்சூழ்—வற்கு
வதைத்தொழிலுக் குட்பட்டு மாநிலத்தின் மிக்குப்
பதைத்திடுத லின்மையிலா பம்.

இங்ஙனம் ஸாதுக்களின் மேன்மையாகிய குணத்
தாற் பொருளுக்கு அவர்களை யணுகாமையாகிற குற்றமும்
அரசனின் குரூரத்தன்மையாகிற குற்றத்தா லவனை
யணுகி யிருக்கும் ஜனங்களுக்கு வதையில்லாமையாகிற
குணமும் வருணிக்கலாயிற்று. இவ்வாறே நிரலே யுதா
ரணங்கள். வாற்கு - என்பது வற்கு எனக் குறுகிற்று.

செய்யுள்.

தேரினசை வாலவடோள் சேர்ந்தவிந்த வாகொன்றே
தேரி னெனதுறுப்பு ளேசிறப்புச்—சோந்ததுமற்
றங்கமெலாம் பூப்பார மாம்.

இங்ஙனம் நாயகியின் ஸௌந்தரியமாகிய குணத்
தால் அவளுடைய தோளில் ஸம்பந்தப்பட்ட தன் தோளு
க்குச் சிறப்பாகிய குணம் வருணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

தேய மதிலா னந்தமியற் றிடுமென் னேயச் சந்தனமே
நீயி வனமு நேல்கடின நிகள சார வுளங்கொள்கிறோ
வாயு மவையொன் றோடொன்று மருவிக் கொளுத்திக் கொளுந்தியா
லாயுந் தமது குலத்தைமட்டு மவியா தனைத்தை யஞ்சடுமே.

இங்ஙனம் மூங்கில்களி னென்றுக்கொன்று ரஞ்சுத
லா லத்தீயுண்டாகுங் குற்றத்தினால் வனத்தின் அழிதலா
கிய குற்றம் வா ணிக்கலாயிற்று.

செய்யுள்.

தான மேவிரும் பரியினை மதமரு டழைக்கு
மாளை நன்கனத் தடியினால் விலக்குமே லணியின்
ஈன மன்னதில் கனப்பிர வேசமே யியையு
மான வண்டின மலர்மகைக் காட்டினின் வருமால்

இங்ஙனம் வண்டினங்கள் செய்யு மலங்காரமாகிய
குணத்தால் தந்தாவளஞ் செய்யு மவைகளின் விலக்க
மாகிய குற்றம் வருணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

கனப்பதும் ராகமணி தனைக்குரங்கு
மோந்துபலாற் கடித்து நக்கி
யினிப்புறுவ தாமெனவும் பார்த்திரச
மின்றெனவே யெரிந்த தென்று
மனத்தனுவும் வருத்தமுற லேயின்னு
முனையுள்ளி ரசம்வாயு மேவென்
றுனிச்சிலைகொண் டேபொடிக்கா தெறிந்ததுவே
பெரும்பேறிங் குனக்குத் தானே.

இங்ஙனம் வானரத்தின் மனச்சாஞ்சலியமாகிய குற்
றத்தா விரத்தினத்தின் பொடிக்கப்படாமையாகிய குணம்
வருணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

௪௦-வது இகழ்ச்சியணி.

(அவஞ்ஞாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

மற்றொன் றினுக்குமொன் றின்குணங் குற்ற மருவிலதைச்
சொற்ற லிகழ்ச்சி யணிநாழி வாரி தொடினுஞ்சிறி
துற்ற புனல்கொளுங் கஞ்சக் குவிவி னுடுபதிக்கென்
குற்றமென் றோத லிலக்கியந் தென்னிள சைக்குமனே.

ஒன்றின் குணத்தாலுங் குற்றத்தாலும் மற்றொன்று
க்கவையுண்டாகாம லிருப்பதைக் கூறுவது இகழ்ச்
சியணி. இதை வடநூலார் அவஞ்ஞாலங்கார மென்பு.
இவைகளுக்குள் ஒன்றின் குணத்தான் மற்றொன்றுக்குக்
குணமுண்டாகாமைக்கு “நாழிவாரி தொடினும் சிறிதுற்ற
புனல்கொளு” மென்பதும் ஒன்றின் குற்றத்தான் மற்றொ
ன்றுக்குக் குற்ற முண்டாகாமைக்குக் “கஞ்சக்குவிவி னுடு
பதிக்கென் குற்றம்” என்பதும் நிரலேயுதாரணங்கள். அவ
ற்றுண் முதலாவ துதாரணத்தில் வாரியினது நிறைதலா
கிய குணத்தால் நாழிக்கக்குண முண்டாகாமையும்
இரண்டாவதுதாரணத்தில் கஞ்சத்தின் குவிதலாகிய
குற்றத்தான் மதிக்குக் குற்ற முண்டாகாமையும் வருணிக
கப்பட்டிருக்கின்றன.

செய்யுள்.

சுற்றவர் மனதைத் தெள்ளமு தெனவெக்
களிப்புறச் செய்யுமே லென்சொல்
மற்றவ ரிகழுந் தன்மையா லென்கொல்
வாய்ந்திடும் பேரழ கங்கம்
முற்றிலு முறுவா ளென்னினுங் குமரர்
முழுமயக் குறப்புரி வதுபோற்
பற்றுறு மழலைப் பாலருக் கவ்வா
றியற்றுமோ பாவைநல் லாளே.

இங்ஙனம் கவிதை, சுந்தரி யிவர்களின் குணங்களால்
கல்வி யில்லாதவர்கள் பாலர்களிவர்களுக்கும் குணங்க
ளுண்டாகாமை வருணிக்கப் பட்டிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

சங்கரா விநீட்டி யிவர்ந்ததாற் நிகைமா
தங்கமா னவைக்கெனே குறைநச்
சங்கதம் பணிக ளாக்கிலை யதனா
லரும்பொ னுந கொருகுறை யுளதோ
திங்கனா முடியிற் றரித்ததா லுலகின்
ரிபவென் ழாழ்க்கிழி வென்னும்
எங்கனுந் தலைவ னுநியை நின்னை
யென்சொல்க கடவனா யனுமே.

இங்ஙனம் சிவபெருமான் கொள்ளாமையாகிற் குற்
றத்தால் திக்கஜம் முதலிய வைகடிககு மேன்மைக் குறை
வாகிய குற்றத்தின் உண்டாகாமை வர்ணிக்கப்பட்டிருந்
தகின்றது.

எக-வது வேண்டலணி.

(அநுஞ்ஞாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

குற்றத்தி லேகுணந் தோன்றி யிடலையுட் கொண்டதனை
முற்றக் கருதுதல் வேண்ட லணியுயர் மூண்டிகாற்
பெற்றப் பரனினே வுண்டாத லாலவை பேதையனுக்
கெற்றைக்கும் வேண்டுமென் றேத லிலக்கிய மெட்டமனே.

குற்றத்திற் குணமிருக்கிறதாகக் கண்டு அக்குற்றத்
தையே வேண்டுவது வேண்டலணி. இதை வடநூலார்
அநுஞ்ஞாலங்கார மென்பர். இதற்குத் “துயர் மூண்டிக
கா” லென்றதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் குற்றங்க

ஞண்டாகுங் காலையில் தெய்வபக்தி மிக ஷண்டாவதா
லெனக்குக் குறைகளே யுண்டாகவேண்டு மெனக் கூறி
யிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

மாருதியே கைம்மாறு வாய்ந்திடச் செய் மானிடனே
பாருலகிற் கேடுவரப் பண்ணலினின்—னுருதவி
நாளும் பதிலுபகா ரந்தைநச் சாதன்றே
யாளுமென்னி லோயிருக்க லாம்.

இஃது மாருதியைக் குறித்து ஸ்ரீராமன் சொல்லும்
வசனம். இங்ஙனம் பதிலுபகாரஞ் செய்யாமை குற்றம்
அக்குற்றம் எதிரிக்கு விபத்துவரக் கூடாதென்ற வே
ண்டதலாகிய குணமிருப்பதைப் பற்றித் தன்னிடத்தில்
தானே யிருக்கவேண்டு மெனக் கருதப்பட்ட டிருக்கின்ற
து. எதிரிக்கு விபத்துவரக் கூடாதென்ற கருதுதலும்
சிறப்பை ஸமாத்திக்கின்றதா யிருக்கும் பொதுவால் விய
தி ரேகமுகமாக விளக்கப்பட்ட டிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

பரமநா யகனே நினதரு கடியேன்
பணிவிடைக் குறள்வடி வெடுத்து
வரமுற வாழ்வன் வளைமுகத் தடியால்
வதியுமுன் னுலய வாயில்
நிரந்தரஞ் சிதறு மணியவை முடியி
னிடருறு மாதவன் முதலோர்
விரவுற மருவு திருவைபெள் வாறு
விரும்புவ னிம்மியா யினுமே.

இங்ஙனம் குறள் வடிவத்தில் குறைவிருந்தாலும்
அதில் மஹா கைலாஸவாசலில் நந்திகேசுவரன் முதலிய
வர்களின் கையில் விளங்கும் சிங்கமுகத்தடியி னடி
யைப் பெறாமையாகிய குணமிருப்பதாகத் தெரிந்த
அதின் கருதுதலிருக்கின்றது.

௪௨-வது இலேசவணி.

(லேசாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

கோதைக் குணமென வுங்குண் மானதைக் கோதெனவுந்
ஓதப் பெறுவதி லேசம்புன னெலலா முலவிடத்தப்
போதப் படிசுக மேநிற்குந் கூடழற் புகுதல்கவை
யிதற் சொலிப்பல மென்ன லுதாரண மெட்டமனே.

குற்றத்தைக் குணமாகவுங் குணத்தைக் குற்றமாக
வுந் கற்பித்தல இலேசவணி. இதனை வடநூலாரு
மில்வாறே கூறுவர். இதற்குப் “புள்ளெலாமுலவிட”
வென்பதுமுத லுதாரணம். இஃது அரசனுக்குப் பிரிய
னாக விருக்கின்ற வித்வானாகிய புத்திரன் வெகுதால
மரசனிருக்கும் பட்டணத்தைச் சென்றிருக்கு மப்புத்
திரனைப் பாராக விருப்புற்றவனும் வீட்டிலிருக்கின்ற
வனுமாகிய தந்தையினது புனைவில்லிப்புகழ்ச்சி முறை
யாகக் கூறிய வசனம். அதின் முதலாவது மற்றப் புட்க
ரிட மிருக்கின்ற பேசுத்தெரியாமையாகிற குற்றத்தை
நதத்தம் போக்குப்படி யுலவுதற் கனுகூலமாக விருப்
பதைப்பற்றிக் குணமாகக் கூறியிருக்கின்றது. இரண்டா
வது செவிக்கிவிமையாகப் பேசுதலாகிய குணத்தைக் கூ
ட்டிலடைபடுவதற்குக் காரணமாக வைத்துக் குற்றமாகக்
கூறியிருக்கின்றது. இங்ஙனம் மற்றப்புட்களைத் துதியெ
ன்ற கைதவத்தால் நிந்திப்பதினுங் கிள்ளையை நிந்தை
யென்ற கைதவத்தாற் றுதி செய்வதினுங் கருதுத லில்லா
மையாலும் புத்திரனைப்பார்க்க விரும்புகின்ற தந்தை குற்
றங் குணங்களைக் குணங் குற்றங்களாகவே கொண்டு சொ
ல்வதாலும் வஞ்சப்புக்கழ்ச்சியணி யென்ற ஐய மில்லை.

செய்யுள்.

ஆன்றவநல் லொழுக்கமுற வேண்டுமெனக்
கவன்றுமனத் தவாப் படிக்கே
யேன்றிடலின் றித்தடுத்து மானுடர்தூற்
றுதற்கஞ்சி யிருந்தே யென்றுந்
தோன்றுதுக் கங்கொளுவர் தீங்குநன்கோ
ராமடர்தூற் செய்கை யாலும்
மான்றலுற நற்செய்கை யாலும்வியா
குலமின்றி மகிழ்வ ரம்மா.

இங்ஙனம் ஸாதுக்கள் துக்கப்படுகின்றார்களென்று
நினைத்துக் கூறி யிருக்கின்றது. ஈண்டுத் தண்டியாசிரி
யர் சொல்லியதாவது,

செய்யுள்

பெண்ணரசே நல்லகுணம் பேரறிவுள் ளோனெனுமில்
வண்ணலுனக குப்பொருத்த மாம்பதிகாண்—எண்ணுமிவன்
மன்மதகி ரீடையினும் வாளமரி னும்பெரிய
வன்மைகொளு மாசையுள்ள வன்.

இங்ஙனம் எப்பொழுதுங் கலவி செய்ய விருப்பமு
ற்ற நாயகியின் மனதிற குற்றமாகத் தோன்றவேண்டு
மென வெண்ணங்கொண்டவளு மரசனுக்குக் கோபமுண்
டாகக் கூடாதென்று கருதுகின்றவளுமாகிய ஸாமர்த்
தியசாலியான பாங்கி கலவிக்கு விரோதமாக வெப்
பொழுதும் போருக்குச் செல்லுதலாகிய வரசனது குற்
றத்தைக் குணமாக வர்ணித்தாள்.

செய்யுள்.

இவன்ச பலகுணத்தா னின்றயவில் லாதான்
இவனு லெனக்காவ தென்னே—தவறுகளைப்
போக்கிக் கொளும்பொருட்டே பூரணசா மர்த்தியமாம்
வரக்குகள்கற் றுன்சடியம் மா.

இங்ஙனம் பாங்கிகள் சொல்லியபடி கோபத்தைக் காப்பாற்றுவதற்குச் சக்தியற்றவளா யிருந்தும் அப்பாங்கிகளுக்கு முன்பாகச் செய்த பிரதிக்கிணையை அவ்விதம் செய்ய வன்மையற்றவ ளெனப் பாங்கிகள் செய்யுங் கேலிகளை நீக்க விருப்பமுற்றவளுமான நாயகியால் நாயகனது ஸாமர்த்திய வாக்குகளாகிய குணமே குற்றமாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அரசனுக்குக் கோபமுதலியவை யுண்டாகாம லிருக்கும் பொருட்டு வேறொருவரா லறியாமலிருக்கும்படி நிந்தையைபுந் துதியையும் விளக்குவதாகிய விசேஷம் வஞ்சப்புக்ழ்ச்சியைப் பார்க்கினு மிதிவிருப்பதால் “பெண்ணரசே நல்ல குணமென்ற” செய்யுளில் துதி நிந்தையில் முடிகின்ற தென்று வைத்து அவ்விரண்டு செய்யுட்களிலும் வஞ்சப்புக்ழ்ச்சி யெனக் கூறுவது சிதமல்ல. உண்மையி லீவ்விரண் டுதாரணங்களிலும் வஞ்சப்புக்ழ்ச்சி யிருந்தாலும் வஞ்சப்புக்ழ்ச்சியின் கலவையில்லாம லிருக்கும்படி லேசவணி யுதாரணத்தை முன் னிலக்கணப்பாட்டிற் காண்பித்தபடியால் லேசவணியும் வஞ்சப்புக்ழ்ச்சியி லடங்கிவிடுவதல்ல. வெவ்வேறு விஷயமா யிருக்கின்ற வஞ்சப்புக்ழ்ச்சிக் குதாரணங்களாகிய “வானர நீயார்” “தன முடைய” வென்ற செய்யுட்களில் ஒரு பொருளின் குற்றங் குணங்களால் மற்றொரு பொருளின் குற்றங் குணங்கள் விளங்குவதே யல்லது குற்றத்தைக் குணமாகவே கொள்வதுங் குணத்தைக் குற்றமாகவே கொள்வது மில்லாமையால் வஞ்சப்புக்ழ்ச்சி லேசவணிக்கு ளடங்கிவிடு மென்று கூறுவதுசிதமல்ல.

செய்யுள்.

திங்கட் களங்கஞ் சிவனார் களமரிமெய்
தங்குந் திகைக்கரிம தம்பெய்கபோ—லங்களிவை
யெப்போது மேகருமை யேய்ந்தனநின் கீர்த்தியினே
தப்பா வெளுத்ததறை யாய்.

இங்ஙனம் திங்கட் களங்க முதலியவைகளை வெண்மையாகச் செய்யாமையாகிய குற்றமே குணமாக முடியாமல் ஒழித்துக் காட்டணி முறையாகத் திங்கள். முதலிய பொருள்களைப் பார்க்கினு மற் றும் பொருள்கண் முழுமையும் அரசனது கிர்த்தியால் வெண்மை யடைந்தன என்ற வேறுகுணம் விளங்குவதால் ஒரே விஷயமான விவ்வுதாரணத்தில இலேசவணியின் ஸம்பந்தம் லேசமு மில்லை. சில வஞ்சப்புகழ்ச்சி யுதாரணத்திற் குணத்தைக் குற்றமாகக் கூறுவ திருந்தாலும் அக்குணத்துக்கு வேறு விஷயமும் விளங்குகின்றது. அஃகாவது.

செய்யுள்.

நாவலாக ஞானையெந்த நாளுமெது மேகொடுக்குங்
காவலனென் னுரைக்கின்றார் நிகருத லார்களுக்கே
சுவலயத் தினிற்புறமும் புறமடவார்க் கேமார்பு
ரிவதொரு நாளுமில் யிலங்குமணி முடிவேந்தே.

இங்ஙனம் வெளியாகவும் ஒழித்துக் காட்டணியின் முறையாகவும் விளங்குகின்ற நிற்தையால் சத்துருக்களை ஸம்ஹரிக்கின்றவன் பிறர் தாரத்தை விரும்பாதவனென்ற குணங்ளோடு இரப்போருக்கு எல்லா வபீஷ்டங்களை யுங் கொடுக்கின்றவனென்ற குணம் விளங்குகின்றது. “மன்னவனே போரின்வலத்தாற் கருவமுனக் கென்ன” என்பது முதலிய எந்த வுதாரணங்களிற் குணங்குற்றங் களைக் குற்றங் குணமாகச் செய்தல் வஞ்சப்புகழ்ச்சி முறையாக விருக்கின்றதோ அவ்விடங்களில் லேசவஞ்சப் புகழ்ச்சிகளுக்குக் கலவை யிருக்கும். இவ்வாறே வஞ்சப்புகழ்ச்சிக்கும் புனைவில்லிப் புகழ்ச்சிகளுங் கலவையை முன் வஞ்சப்புகழ்ச்சியில் வர்ணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

எந-வது குறிநிலையணி.

(முத்திராலங்காரம்.

செப்யுள்

புகழும் பொருளை புணர்த்து முரையிற் புலப்படுத்துந்
தகுதிப் பொருளினைக் காட்டல் குறிநிலை தண்ணிளசை
யகமலங் காரங் கலித்துறை யின்கவி யாளுமெனப்
புகர விலக்கியங் காண்பாய் குமாரெட்ட பார்த்திவனே.

எங்ஙனம் வர்ணிக்கவேண்டிய பொருளுக்குக் கூறிய
அடை சொற்களா லந்தந்த விருத்தமுதலியவைகளின்
பேரும் விளங்குகின்றதோ அங்ஙனங் குறிநிலையணி. இ
தனை வடநூலார் முத்திராலங்கார மென்பர். இதற்குத்
“தண்ணிளசை” என்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் வரு
ணிக்கவேண்டிய பொருளுக்கு உசிதமாகக் கூறப்பட்ட
பதத்தினால் தானே யிந்த விருத்தத்தின் பேருங் கூறப்பட
புருக்கிறது. இவ்வாறே அந்தந்த நகூத்திரங்களின் பே
ர்களைக் கூறியிருக்கின்ற நகூத்திரமலை முதலியவை
களிலு மிவ்வணி யெனக் காண்க. நாடகங்களின் மேல்
சொல்லப்போகிற பொருளைச் சூசனை செய்யுமிடத்திலு
மிவ்வணியே. இச்செய்யுளின் மூன்றாமடியை, இளசை
அகம் அலங்கு ஆரம் கலித்து உறை இன் கவி ஆளும்
எனப்பிரித்து - இளசை யகம் - இளசையில், கலித்து -
புகழ்மேவி, அலங்கு ஆரம் - அசையும் முத்துவடங்களணி
ந்த, இன்கவி ஆளும் - நல்ல புலவர் பொருந்துவர். எனவும்,
கவிமேலேற்றுங்கால் - இளசையைப் பார்த்திவனெனக் கூட்
டிப்பார்த்திப, கலித்துறை இன்கவி அகம் அலங்காரம்
ஆளும். எனப்பிரித்து - கலித்துறையாகிய இனிய செய்
யுள் அலங்காரத்தைப் பெறும். எனப் பொருள் கொள்க.

எசு-வது இரத்தினமாலையணி.

(இரத்நாவளியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

புகழும் பொருளை முறைவழு வாது புந்லுதற்குப்
பகருறு நாம மிரத்தின மாலையந் பார்த்திபநான்
முகன்றிரு நாயகன் சங்கர னீயென வேமொழியத்
தகுவ திலக்கியஞ் செந்தமிழோங்கின சைத்தலனே.

வர்ணிக்கவேண்டிய பொருள்களை யுலகத்திற் பிரசித்தமாக விருக்கின்ற முறையை வழுவாமற் கூறுவது இரத்தினமாலையணி. இதனை வடநூலார் இரத்தினாவளியலங்காரமென்பர். இதற்கு “நற்பார்த்திபநான்முக”னென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙனம் பிரமன் விஷ்ணு உருத்திரன் என்றுலகத்திற் பிரசித்தமான முறையைத் தவருமற கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

மார துவசத் தினனுளதாயக் கூர்மஞ் சார்ந்து வராகமதாயச்
சாரு மருந்தா னுகிப்பதுமாய்த் தாங்கு மருங்குறு வாமனமாயாரும்
பரசு ராமமுமாய் வனவா சங்கொட லம்பொருந்திப்
பாரக் கலையேந் திப்பரிமு கங்கொண்டிம்பெண்பருமுலையே.

இங்ஙனம் மச்சம், கூர்மம், வராகம், நரசிங்கம், வாமனம், பரசுராமன், இராகவன், பலராமன், கிருஷ்ணன், கல்கியென்றுலகத்திற் பிரசித்தமான மாதவனது தசாவதாரத்தையும் முறைவழுவாமற் கூறியிருக்கின்றது. மாரதுவசத்துளது - மச்சம், அருந்தாணுகிப்பது - சிங்கம், வனவாசங்கொள்தலம் பொருந்தினவன் - ஸ்ரீராமன், அலம்பொருந்தி-பலராமன், கலையேந்தி (மலைதாங்கி) கண்ணன், பரிமுகம் - கல்கியெனக் கொள்க. இனி முலைமேலேற்றுமிடத்து, பெண்பருமுலை-இவளது பரியமுலைகள், மாரது

வசத்துளதாய்-மன்மதன் கொடியர்கிய மச்சத்தைத் தொய்யிலெழுதப்பெற்றதாய், அன்றி (மார்பினிடத்ததாய்) கூர்மஞ்ச ஆர்ந்து - மிகுந்த அணிகளைப்பெற்று, வாராகமதாய் - கச்சையுடைத்தாய், சாரும் அருந்து ஊண் உதிப்பதுமாய் - நிலைத்துண்ணு மமுதம் பிறக்குமிடமாய், தாங்கு மருங்கு உறுவாமனமாய் - இடையாற் றுங்கப்பெற்றுக்குறுகியதாய், யாரும் பரசு ராமமுமாய் - விடரால் விரும்பததக்க அழகுள்ளதாய், வனவாசங்கொள்தலம் பொருந்தி - நீரோடுகலந்த மணமுள்ள பூச்சுகளை யணியப்பெற்ற மார்பிடத்தைப் பொருந்தி, பாரக்கலையேந்தி-உயர்ந்த வஸ்திரங்களைத்தாங்கி, (பருத்த மலைகளையேந்தியதையொத்ததாய்) பரிமுகங்கொண்டிடும் - மேனோகிய முகமுடையதாகும் எனக்கொள்க. வார் - வர் எனக்குறிகிறென்க.

செய்யுள்

அந்தமகள் விழியினுயர் வம்புயகஞ்ச
சீட்டுதவிற றரிய கொங்கை
வந்தபெரு வீக்கமிப மத்தகத்தைப
பூர்வபக்க மாசசெய் திட்ட
துந்துபுரு வங்களனங் கன்சிலையின்
விளையாட்டா யுள்ள வெல்லாந்
தந்தனுவ தித்தமுகத் தொரிமதியைச
செய்ததுநிந் தனைபுந் தானே.

இங்ஙனம் முதலி லிவ்விடத்திற் பிரஸங்க மென்று பத்திரிகை கொடுக்கின்றது. பின்பு அவ்விடத்தில் பூர்வபகஷம் செய்கின்றது. அதனை யதுவதிக்கின்றது. பின்பு அஃதைத் தூவித்து ஸமாதானஞ் சொல்கிறது. என்ற பிரஸங்கஞ் செய்கின்ற வித்வான்களின் முறையைக் கூறியிருக்கின்றது. சில இடத்தி லுலகத்திற் பிரசித்தமான முறையைத் தவறிக் கூறினாலு மிவ்வணியேயாம்.

செய்யுள்.

புரவலன்றன் பிரதாபம் பகைவ ரந்தப்
 புரமடவார் தமதிதயத் தனலே யாக
 விருவிழிக ளிடத்துதக மாக மூச்சி
 னிடம்வாயு வாகமெய்யி னிடம்பூ வாக
 விரிமனதி னிடத்தினிலா காய மாக
 வேயொருங் குற் றிருத்திடவு ிந்த வாய்நல்
 வருபஞ்ச பூதவடி வாகத் தான
 வருமவின கவி யிடுவரெந்த நானூத தானே.

இங்ஙனம் பிருகிவி, அப்பு, தேஜஸ், வாயு, ஆகாயம்
 என்றுலகத்திற் பிரசித்தமான முறையுள்ள இவ்வைங்
 தினையும் முறைமாற்றிக் கூறி யிருக்கினு மிவ்வணியே.
 இவ்வாறே வருணிப்ப பொருளில் ஸம்பந்தப்படாம
 லிருக்கின்ற வுலகத்திற் பிரசித்தமான சில பொருள்கள்
 சிலேஷையாக விளங்கு மிடத்திலும் பிரசித்தமான முறை
 யுள்ள நவரத்தின முதலிய பொருள்களை யம்முறை தவ
 றிக் கூறு மிடத்திலு மிவ்வணியே யாம். பூ - பூமி - பொ
 றுமைபற்றிக் கூறியதென்றும், ஆகாயம் - சூனியம் - களிப்
 பின்றி யிருந்தனர் எனவும் பொருள்கொள்க.

எரு - வது பிறிதின் குணம்பெறலணி.

(தக்குணலங்காரம்.)

செய்யுள்

தன்குணம் நீக்குபு மற்றோ பொருளினைச் சார்குணத்தை
 நன்குற ளின்பேர் பிறிதின் குணம்பெறல் நாரிக்கைய
 பன்கவின் பாவினை யான்முகக் கணிமுத்த மும்பவள
 மென்கனி புற்றதென் றோத விலக்கிய மெட்டமனே.

எங்ஙனம் தன்னிடத்தி லிருக்கும் குணத்தைவிட்டு
 மற்றோர் பொருளின் குணத்தைக் கொள்ளுத லிருக்கின்

தொல்லுருப்பெறலணி. உகள

றதோ அங்ஙனம் பிறிதின் குணம் பெறலணி. இதை வடநூலார் தத்குணலங்கார மென்பர். இதற்கு “நாரிக்கைய பன்கவிற்பாலிகையா” லென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் மூக்கில் விளங்குகின்ற முத்து தனது வெண்மையாகிய குணத்தைத் தள்ளி யதரத்தின் செவ்விய குணத்தைக் கொண்டது. பாலிகை - உதடு.

செய்யுள்.

வெற்றியனே நிற்பகைஞர் மின்னு ருடுத்துதற்கு
நற்றளிற்கொய் யத்தொடங்கி நன்னகத்திற்—பெற்றவொளி
பாய்ந்து வெளுத்தவந்த பத்திரத்தைக் கொய்திலரே
காய்ந்தவிலை தானெனவே கண்டு.

இங்ஙனம் தளர்கள் தன்னிடத்தி லிருக்குஞ் செவ்விய குணத்தை விட்டுத் தங்களைக் கொய்யத் தொடங்கிய பகைஞர் மின்னார்களின் நகககாந்தியால் வெண்மை நிறங் கொண்டன.

எக - வது தொல்லுருப்பெறலணி.

(பூர்வரூபாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

ஒன்றுமற் றென்றின் குணங்கொண்டு மீட்டுமுன் னுள்ளகுணம்
நன்றுற லேதொல் லுருப்பெறன் மன்னவ நாதன்களம்
நின்ற வொளியிற் கருமைகொள் சேடனுன் னீள்புகழ்சேர்ந்
தின்று வெளுத்தன னென்ன லுதாரண மெட்டமனே.

ஓர் பொருள் தன் குணத்தை விட்டு மற்றொன்றின் குணத்தைக் கொண்டு பின்னு மேதேனும் ஒரு ஹேதுவால் தன்குணத்தைக் கொள்வது தொல்லுருப் பெறலணி. இதை வடநூலார் பூர்வரூபாலங்கார மென்பர். இதற்கு “மன்னவநாதன்கள்” மென்பதுமுத லுதாரணம்.

இங்ஙனம் வெண்ணிறமுள்ள சேஷன் சிவபெருமானது கண்டத்தின் ஸம்பந்தத்தாற் றன்னிறம் விட்டுக் கரு நிறங்கொண்டு பின்னு மரசனது புகழ் வியாபித்தலால் தனது முன்னிறங் கொண்டான்.

செய்யுள்.

அருணன் மெய்யொளி யானிறம் வேறுகொ ளன்னி
யிரத வெம்பரி னாவத கமலையி லிசைதிக
கிரியி னங்குர நிறமுள பசுமணிக கிரணம்
பரவி யெங்கனும் பெருகலாற் றன்னிறம் படைத்த.

இங்ஙனம் பச்சைநிறமுள்ள சூரிய னிரதப்பரிகள் அருணனது செவ்விய நிறத்தாற் செவப்படைந்து பின் னும் னாவதக பருவதத்தி னிருக்கின்ற மரகதப் பச்சை களின் நிறங்களால் தமது முன்னிறத்தைக் கொண்டன. சிலா இதனையே பிறிதின் குணம் பெறலணியென்ப, திகிரி - மூங்கில். இது திககிரியென விரிந்தது. அங்குரம் - முளை.

செய்யுள்.

ஒருபொருள் வேற்றுமை யாயும் பழமைய தேயுறப்ப
கருவது மவ்வணி தீபத்தைப் பாற்றியுங் காஞ்சியுறு
பெருமணி யாலதி கப்பிர காசமும் பெற்றதென
வருவதி லக்கிய மெட்ட புரத்து மகபதியே.

ஒரு பொருள் விகாரத்தை யடைந்திருந்தும் முந் திய முறையை விடாமலிருப்பது மவ்வணி. இதற்குத் “தீபத்தைப்பாற்றியு”மென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙனம் தீபம் விகாரத்தை யடைந்தும் மேகலாபரணத்தில் விளங் கிய இரத்தினங்களின் பிரசாசித்தலாகிற வத்தீபத்தின் முறை விளங்குகின்றது.

செய்யுள்.

மன்னவரின் வணங்குநூர் கேடடைந்துங்

கடல்கள்வாய் மன்ன லாற்சூழ்

பிறிதின் குணப்பேறின்மையணி. ௨௧௯

வென்னும்வெளி யினின்மதங்கொள் கயமுளதாற்
கஞ்சுகியுள் விடத்தின் மேவித்
துன்னலினம் பெருமையா மாடவண்மே
வுஞ்சயனந் துலங்க லானு
மின்னமுனம் விளங்கியது போல்விளங்கி
யிருப்பதையா மினிதாய்ந் தோமே.

அரசன் ஆண்டு கொண்டிருக்குங்காலையி றிருந்த
கட்கு முதலியவைகளி னிருப்புச ஞ்ஞியமாக விருங்கும்
இவ்வேளையிலு மிருக்கின்றது. இச்செய்யுளில் பகைவர்
நாடு, காடு கொண்ட காலத்தும் முன்னைய நிலையினிருந்
தது; என்னப்பொருள் கொள்ளவேண்டுமிடத்து, கட்கு-
வாள்வீரன், ஓர் மிருகம் எனவும், வெளியினின்மதங்கொ
ள்கயமுளநால் - என்பதற்கு தலைவாயலில் மத கஜங்க
ளிருந்தன. எ - ம் காடு கொண்டகாலத்து காட்டானை
கள் தங்கின. எ - ம் கஞ்சுகி - கஞ்சுகி மாக்கள், பாம்பு,
எ - ம், பெருமையாம் ஆடவன் எ - ம் ஒருமையாம் மாடு
அவண், எ - ம் பிரித்துப் பொருள்கொள்க.

எஎ-வது பிறிதின் குணப்பேறின்மையணி.

(அதக்குணலங்காரம்.)

செய்யுள்.

தன்னுடன் சோபொரு ளின்குணம் பெற்றில தாயிருக்கப்
பன்னுதற் பேர்பிறி தின்குணப் பேறின்மை பாத்திவநீ
மன்னுமி ராடுபு மாகா யிராகி யெனுமென்மனம்
இன்ன மிருந்துமென் றோத விலக்கிய மெட்டமனே.

ஓர் பொருள் மற்றோர் பொருளுடன் ஸம்பந்தபட
புருந்தும் அகின் குணத்தைக் கொள்ளாமலிருப்பது பிறி
தின் குணப்பேறின்மையணி. இதனை வடநூலார் அதக்
குணலங்கார மென்பர். இதற்குப் “பாத்திவநீ” யென்பது

முத லுதாரணம். இங்ஙனம் பார்த்திவன் இராகமுள்ள
நாயகியின் மனதின் வலித்தலாகிய ஸம்பந்தங் கொண்டிரு
ந்தும் அந்த இராகமாகிய குணத்தைக் கொள்ளாம லிருக்
கின்றான். இராதி - செகப்புடையது.

செய்யுள்.

நரசிம்ம மன்னவரின் கீர்த்திமத
நீர்ப்பெருகி னாலே மிககாங்
கரியதிகைக் கரிகளின்கன் னங்களிலும்
விளையாடுங் கருதார் நாரி
யரதுவிழி மலரிடையஞ் சனந்துடைசுரு
மிவ்விதமுற்ற லுந் திங்கட்
கிரணகுழாங் களினொடுமா னுவதாக
நனிவிளங்கு கின்ற மாதோ.

ஆனால் ஒன்றின் குணத்தினால் மற்றோரிடத்திற்
குணமுண்டாவதும் குணமுண்டாகாம லிருப்பதுமா
கிய அகமலர்ச்சி யிகழ்ச்சியணிகளோப்பார்க்கினும் பிறிதின்
குணம்பெறல் பிறிதின் குணப்பேறின்மை யென்ற வணி
களுக்கு என்ன பிரிவென்றாலோ அகமலர்ச்சியிகழ்ச்சி
யணிகளின் இலக்கணங்களிலிருக்கின்ற குணமென்ற சொ
ல் குற்றத்திற்கு எதிரிடையாக விருக்கின்றது. அவ்வணி
களில் ஒன்றின் குணத்தினான் மற்றொன்றுக்குக் குணத்தி
னுற்பத்தியும் உற்பத்தி யில்லாமையுமாக விருக்கின்றதே
யல்லாமல் ஓர் பொருளிலிருக்கின்ற குணமே மற்றோ
ரிடத்தி லுண்டாகின்றதாகவில்லை. நல்ல ஆசானது உப
தேசத்தால் ஸாதுவான மாணாக்கர்களுக்கும் அஸாதுவான
மாணாக்கர்களுக்கும் ஞானம் உற்பத்தியும் உற்பத்தி யில்
லாமையு மிருப்பதுபோல் ஒன்றின் குணத்தினால் உண்
பெண்ணப்படுகிற வேறு நற்குணத்தின் பெறுதலும் பெ
றுமையுமாக விருக்கின்றது. பிறிதின் குணம் பெறல்
பிறிதின் குணப்பேறின்மை யென்ற வணிகளின் லக்ஷ

ணங்கலிஷிருக்கின்ற குணமென்ற சொல் ரூபரஸகந்தம் முதலிய குணங்களைச் சொல்லுகின்றது. அவற்றில் மற்றொன்றின் குணத்தைக் கொள்ளுதலுங் கொள்ளாமை யும் வஸ்திரங்களில் சாயமேறுவதுபோல் மற்றொன்றின் குணத்தால் தானே, தானும் அக்குணத்தைக் கொள்ளுத லுங் கொள்ளுதலில்லாமையுமாக விருக்கின்றது. அவ் வாறே உதாரணங்களெல்லாங் காண்பிக்கப்பட்டன. “குறைவருகாரணமேவியுங்காரியம் கொண்டிலதை அறை வது காரணவாராய்ச்சி” யென்ற இலக்கணப்படி இங்ஙன மிருப்பமையால் இகழ்ச்சியணியையும் பிறிதின் குணப்பே றின்மையணியையும் காரணவாராய்ச்சி யணியி லடக்கி யிருக்கின்றதாகவே கூறலாம். அவ்வாறிருக்கினும் அக் மலர்ச்சி பிறிதின் குணம்பெறல் என்ற அணிகளுக்கு எதிரிடையாக அக்குணங்களைக் கொள்ளாமையாகிய சிற ப்பு இருப்பதைப்பற்றி இவைகள் வேறணிகளாகவே கூ றப்பட்டிருக்கின்றன.

எஅ-வது தன்குணமிகையணி.

(அநுகுணலங்காரம்.)

செய்யுள்.

வேறு பொருளின் புணர்ப்பா வியற்குண மேன்மையுறல்
கூறுவ தேதன் குணமிகை யாகுங் குவளைமலர்
மீறுங் கடைக்கணின் பார்வையி னான்மிக வேகருமை
யேறுமென் றோத விலக்கியந் தென்னிள சைக்கிறையே.

எங்ஙனம் ஒரு பொருளின் சேர்க்கையால் மற்றொரு பொருளின் இயல்பான குணம் அதிகப்படுகின்றதோ அங்ஙனம் தன்குணமிகையணி. இதை வடநூலார் அநு குணலங்கார மென்பர். இதற்கு “குவளைமலர்” என்ப

துமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் இயல்பில் கறுப்பாக விருக்கின்ற சுவலாமலருக்குக கடைக்கண்ணின் பார்வையாலதிகக் கறுப்பு உண்டாயிற்று.

செய்யுள்.

வானரங் கள்ளினை மாந்தியே மதர்ப்
பானது கொளுஞ்சம யத்திற் றேன்கொட்ட
நனமாம் பேயுமே பிடித்த தென்னிலம்
மானவா னரக்குறும் புரைக்கு மாறதோ.

இங்ஙனம் இயல்பில் சஞ்சல குணமுள்ள வானரத் துக்குக கள் முதலியவைகளின் ஸம்பந்தத்தால் அதிக சஞ்சலகுண முண்டாயிற்று.

எசு-வது மறைவணி.

(மீலிதாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

இருபொரு ளுக்குப் பொதுவா கியகுணத் திற்பிரிவே தெரிவுற லின்மை மறைவணி யாமியல் பிற்செவப்பா வருநின்பதத்தி லலத்தகத் தின்செம்மை ஈந்தெரியா தருமாதென் றோத லிலக்கியந் தென்னிள னசக்கரரே.

எங்ஙனம் இருபொருளுக்குக குணத்தின் ஒப்புமை யால் பிரிவே தெரியாம விருக்கின்றதோ அங்ஙனம் மறைவணி. இதனை வடநூலார் மீலிதாலங்கார மென்பா. இதற்கு “இயல்பில் செவப்பா வருநின்பதத்தி” லென்பது முத லுதாரணம். இங்ஙனம் இயல்பில் செவப்பாயிருக்கின்ற பாதத்தில் இடப்பட்ட செம்பஞ்சக் குழம்பின் பிரிவு ஒற்றுமையால் தெரியாமல போய்விட்டது.

செய்யுள்.

மல்லிகைத் தொடையினை வனைந் துறுப்பெலாம்
மெல்லியற் சந்தனம் பூசி வெண்ணிற

நல்லபட் டிடைகொளுந் தூர்த்தை நாரியர்
அல்லுறு நிலவினி லறிப டார்களே.

இங்ஙனம் நிலவுகும் மல்லிகை முதலியவைகளைத்
தரித்தமையால் வெண்மையாக விருக்கின்ற தூர்த்தை நா
ரியர்களுக்கும் வெண்மைக் குணத்தின் ஒற்றுமையாற்
பிரிவுதோன்றவில்லை.

அ0 - வது பொதுமையணி.

(ஸாமானியாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

இருபொரு ளுக்கொப் புமையால் விசேட மிராதுணைக்க
வருதல் பொதுமை யணியாகும் பங்கய வாவிபுற்ற
அரிவையர் தம்முகம் விழிக்கப் படவில்லை யன்பவெனத்
தெரிவ துதாரணம் தென்னிள சைப்பதித் திண்புயனே.

எங்ஙனம் ஒப்புமையால் இருபொருளுக்குச் சிறப்
புத் தோன்றும் விருக்கின்றதோ அங்ஙனம் பொதுமை
யணி. இதனை வடநூலார் ஸாமானியாலங்காரமென்பர்.
இதற்குப் “பங்கயவாவிபுற்ற” என்பதுமுத லுதாரணம்.
இங்ஙனம் பங்கயவாவியை யணுகிய மங்கையர் முகத்துக்
குச சிறப்புத் தோன்றவில்லை.

செய்யுள்.

அங்கத னிரத்தினத் தூண கங்களிற்
றங்கு பல்பிரதி விம்பங்கள் சூழ்ந்தத
சங்கொளும் வத்திரத் தானே யேசபை
யங்கண்மத் தியிலறிந் தானு மன்றரோ.

இங்ஙனம் ரத்தினத் தூண்களில் விளங்குகின்ற பிர
தி விம்பங்கள் சூழ்ந்த இலங்கை வேந்தனுக்குச் சிறப்புத்

தோன்றும் விருக்கின்றது. மறைவணியில் இருபொருள் களுக்குப் பிரிவான ரூபத்தின் விளக்கமே யில்லை என்றும் இப்பொதுமையணியில் இருபொருள்களுக்கு வெவ்வேறான ரூபத்தின் தோற்ற மிருந்தும் சிறப்புமட்டிலும் தோன்றவில்லை என்றும் பிரிவு காண்க. மறைவணி புதாரணத்தில் இயல்பான காவின் செவப்புக்குஞ் செம்பஞ்சின் ஸம்பந்தத்தால் கிடைத்த செவப்புக்கும் பொருள் பிரிவு தோன்றாமலும் பொதுமையணி புதாரணங்களில் பொருள் பிரிவு தெரிந்து இஃது முகம், இஃது தாமரை, இஃது இலங்கை வேந்தன் விம்பம், இஃது அவனது பிரதி விம்பம், என்ற சிறப்புத் தோன்றாமலும் இருப்பதினால் ஸ்வரூபத்தின் பிரிவே மறைந்திருப்பதைப் பற்றி மறைவணி என்றும், இருபொருள்களுக்குப் பொதுவாகத் தனித்தனி விளக்கமிருந்தும் ஒப்புமையால் பிரிவு தோன்றாமல் விளங்குவதால் பொதுமையணி என்றும், இவைகள் காரணப்பேர் பெற்றன. இங்ஙனம் சிலர் லக்ஷணத்தின் ஒற்றுமைபுள்ள இருபொருள்களுக்குள் பலந்தங்கிய ஒரு பொருளில் மற்றொரு பொருள் ஸ்வரூபந்தெரியாமல் மறைந்திருப்பது மறைவணி என்றும் ஸ்வரூபத்தின் விளக்க மிருந்தாலுங் குணத்தி னொற்றுமையால் பிரிவின் மறைவு இருக்குமிடம் பொதுமையணி என்றும் தீர்மானம் கொண்டு,

செய்யுள்.

கடைநயனந் துடிப்புளதாக் கனிமொழிகள் தளர்ந் துணாக்கும்
தடையறுவக் கிரமுறுவ தாநடைமிக் கெக்க ளிப்புப்
படைமெலிய தாமுகம்பொற் பாவுறுமில் வித மன்றி
தொடைமடவா ரிடமிருக்கு மதர்ப்பறியத் தோன்றிலதால்.

இங்ஙனம் கடைநயனத் துடிப்பு முதலியவைகள் மங்கையர்களின் தேகத்தில் இயல்பான தருமமாகையால் அக்குணங்களுள்ள மதஉல்லாஸம் கடைநயனத் துடிப்பு

முதலியவைகளில் ஸ்வரூபவிளக்க மில்லாமல் மறைந்து விட்டது. ஆகையால் மறைவணி என்றும் “மல்லிகைத் தொடையினை வளைந்துறுப்பெலா” மென்ற செய்யுளில் பொதுமையணி என்றும் கூறுகின்றார்கள். அவர்கள் மதத்தில் “பங்கயவாவியுற்ற அரிவையர் தம்முகம் காணப்படவில்லை” யென்ற வுதாரணத்தில் பிரிவின் தோற்ற மிருந்தாலும் பருத்தறியக்கூடிய ஹேதுவில்லாமையால் வேறணி யென்றாவது பொதுமையணியின் பிரிவென்றாவது கூறவேண்டும். சொரூபம் மறையாமையால் மிளிதமுமல்ல. பேதம் விளங்குவதால் சாமானியமுமல்ல. முந்திய சந்திராலோக மதத்தில் “கடைநயன” மென்ற செய்யுளில் ஸ்வரூபத்தின் மறைவிறுப்பதாலும் அஃகிராமல் சாதிரு சியத்தினால் பேதம் கிரகிக்காமலிருப்பதே மறைவணி யென்று கூறியிருப்பதாலுமிஃது வேறணி யென்றாவது மறைவணியின் பிரிவென்றாவது கூறவேண்டும.

அக-வது மறையாமையணி.

(உன்ரிவிதாலங்காரம்.)

அஉ-வது சிறப்பணி.

(விசேஷ நாலங்காரம்.)

செட்டிள்.

சிலகா ரணத்திற் பிரிவை விசேடத்தைத் தேரவறி தளின மமுமறை யாமை சிறப்பெனச் சாற்றிரண்டாம் நலன்சீர் முழுகிம் யங்குளி ரான்மதி நண்ணின்முகம் சலசந் தெரியு மெனலெட்ட மன்ன வுதாரணமே.

மறைவணியிலுள்ளதுபோல் வேற்றுமை தோற்றாதிருக்கு மிடத்து ஏதோவொரு காரணத்தால் அவ்வேற்றுமைப் ப லப்படுவது மறைவணிக்கெதிர்மறையாயுள்ள மறையாமை

யணியென்றும் பொதுமையணியி ஷிருப்பதுபோல் சிறப் புத் தோன்றாதிருக்குமிடத்தில் ஏதோ வெரு காணத் தால்சிறப்புத்தோன்றுவது பொதுமையணிக் கெதிர்மறை யாயுள்ள சிறப்பணியென்றுங் கூறுவர். இவற்றை வடநூ லார் உன்மீலிதாலங்கார மென்றும் விசேஷகாலங்கார மென்றும் நிரலே கூறுகின்றார்கள். இளைகளுக்குள் மறை யாமையணிக்கு “நலன்சீர்முழுசிமயம் குளிரா” லென்ப தும் சிறப்பணிக்கு “மதிநண்ணில் முகம் சலசமறிவுறு” மென்பதும் உதாரணங்கள். அவற்றுள் நலஞ்சீர்முழுசிம யம் குளிராலென்னு மிடத்தில் புகழின் வெண்மையால் ஸ்வரூபப் பிரிவே தோன்றாதிருக்கின்ற இமயம் குளிரொ ன்னுங் காரணத்தாலும் மதிநண்ணிலமுகம் சலசமறிவுறு மென்னுமிடத்தில் ஸ்வரூபப் பிரிவுள்ள கமலத்துக்கும் முகத்துக்கும் விளங்குகின்ற சிறப்பு மதியினுதயமாகிய காரணத்தாலும் அறியப்படுகின்றது. பிரிதின்சுணம் பெ றலணியின் முறையே வேற்றுமை தோன்றாதிருக்குமிடத் தொருகாரணத்தால் வேற்றுமை தோற்றினு மிவ்வணி யே. அதற்குதாரணம்.

செய்யுள்.

நடஞ்செய்பர னகைக்குழுவ னையநினது புகழான்பா ரிடமனைத்தும் வெருத்தத்தனற் றவளமிசை திருநெமொல் படருமுந்திச் செங்கமலப் பரிமளத்தைக் கொண்டிலனேற் றிடமருவு மவனைமுயற் சியினறியார் விண்ணோரே.

இங்ஙனம் நரசிம்ம அரசனின் கீர்த்தி வெண்மை யால் வெருத்த திருமாலே யறிவதற்கு உந்திக்கமலத்தின் பரிமளம் ஹேதுவாக விருக்கின்றது. இஃது மறையா மையணிக் குதாரணம்.

செய்யுள்.

வாயசமு மேகறுப்பா மாங்குயிலு மேகறுப்பாம் ஆயவைகட் குப்பிரிவை யாராயி—அயகவ

சந்தமுழில் வாயசம் வாயசந் தானு
கந்த குயில்குயிலே காண்.

இங்ஙனம் பொருட்பிரிவிருந்தும் கருமையாகிற கு
ணவொற்றுமையால் சிறப்பின் தோற்றமில்லாம லிருந்
தும் காக்கை குயில்களின் சிறப்பை வஸந்தகாலமாகிய
காரணம் விளங்கச் செய்கிறது. இஃது சிறப்பணிக் குதார
ணம்.

செய்யுள்.

வார னாசியின் வாசிய ருக்கர
னாரி யற்பொது வேனுந் தனஞ்சயன்
தாரு றுத்தனு வின்வடுத் தான்பழஞ்
சீர துள்ள சிவனைத் தெரிக்குமே.

இங்ஙனம் சிவபெருமானுக்கும் அவர் ஸாரூபிய
முத்திபெற்றவர்களுக்கு மிருக்கின்ற சிறப்பை அர்ச்சுன
னது காண்டவத்நால் உண்டானவடு விளக்குகின்றது.

அந-வது இறையணி.

(உத்தராலங்காரம்.)

செய்யுள்.

கருத்தொன் றினைமறை வாபுட்கொ ளும்விடை காட்டவிறை
திருத்திகழ் வேதசி வல்லியெ வண்வதி யும்மவணே
பெருத்தவிவ் வாற்றை யெளிதாக் கடக்கப் பெறுவைநடை
யிருத்திய வென்ன விலக்கிய மெட்டம வேற்கையனே.

எங்ஙனம் ஓர் கருத்தை உட்கொண்ட விடை யிருத்
கின்றதோ அங்ஙனம் இறையணி. இதனை வடநூலார் உத்
தராலங்காரமென்பர். இதற்கு “வேதசிவல்லி” யென்பது
முத லுதாரணம். இஃது நதியைக் கடப்பதற்கு வழியைக்
கேட்கின்றவனைக் குறித்து அவனிடம் மையல் கொண்ட

மங்கையின் உத்தரம். இஃது வேதசிக்கொண்டிருக்கின்ற பூங்கொடி வீட்டில் ஏகாந்தமாக விருக்கலாமென்ற கருத்தை யுட்கொண்டிருக்கிறது. வேதசி-நர்நொச்சி.

செய்யுள்.

வழிக்கொண் மன்ன சிலைமய மீரூமில்
வழிச்சிற் றூரிலொ ருவரு மில்லையால்
கழிப்ப யோதர மேன்மையைக் கண்டுதான்
இழுக வின்றி யிருபபை யெனிராய்

இஃது படுகை முதலிய விரும்புகின்ற ஒரு வழிப் போக்களைக்குறித்து மங்கை சொல்லிய வசனம். இதில் பயோதரபத சிலைஷாயினால் கலவி செய்ய விரும்புவாயாகில் இவ்விடத்திலிரு. மூடஜனங்களுக்கின்ற இக்கிராமத்தில் நமது செய்கையை யொருவனு மறிந்துகொள்ள மாட்டானென்ற கருத்து அடங்கியிருக்கின்றது. இவ்வி ரண்டுதாரணங்களிலும் விடையினால் வினாவை யூகிக்க வேண்டியது. வினாவிடையிரண்டும், செய்யுளில் சொல்லால விளங்குவதற்குதாரணம் எவ்வாறெனில், பயோதரம்-மழை, கொங்கை.

செய்யுள்.

தலைவிசுக மாசிவித் தன்மருவு கின்றாண
துலைவிலச்சு கத்தைவினா வுற்றேன்—நிலையுயிரே
குற்றாளென் றேனேய தைப்பினுஞ்சொல் வாய்மூச்சுப்
பற்றையிலெவ் வாறிறப்பென் பன்.

இஃது நாயகியைக் குறித்துப் பாங்கியிடம் நாயகன் வினவ அப்பாங்கியின் விடை. இங்ஙனம் நாயகனது பீரி வாற்றாமையால் நாயகி மிக்க சிரமத்தை யடைகின்றாள் என்ற கருத்து விளங்குகின்றது.

செய்யுள்.

வினவுத லுக்கும் விடைக்கு மபேதம் விளங்குத்தரம்
பனுவது சித்திர மாருடை யாரென் பதுமிளசை
யினமுறு வேந்தர் மருவார்க் கிடுவ தெதுமறவா
துனுத லெதுவெனிற் செங்கோ லெனலு முதாரணமே.

வினவுதலுக்கும் விடைக்கும் அபேதமான உத்தரமி.
ருப்பது சித்திரமென்றார்கள் வடநூலார். இதற்கு “ஆரு
டையா” லென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙன மாருடை
யார் என்றதொடரில் ஆர் உடையார் என்ற வினாவிற்கு
ஆர்-நிறம்பிய, உடையார், பொருளுடையார், என்பது
விடையெனவும், பின்னருள்ள விரண்டு வினாக்களுக்கு
விடையான செங்கோல் என்பதற்கு பகைவரையடக்கும்
செந்நிறத்த அம்பு எனவும், செங்கோல் (அரசின் முறை)
எனவுங் கொள்க.

அச-வது துட்பவணி.

(ஸ-ஞக்ஷமாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

பிறன்கருத் தோர்ந்து கருத்தோடு கூடப் பெறுசெய்கையா
லுறுவிடை யீவது துட்ப மவள்கண் ணுறுமென்முனஞ்
செறிவுறு கூந்தலிற் சூடா மணிமறை செய்வளெனப்
பெறுவ துதாரணந் தென்னிள சைக்குப் பெருமன்னனே

ஒருவனுடைய கருத்தைத் தெரிந்து மற்றொருவன்
அக்கருத்துக்கு அதுகூலமான செய்கையைச் செய்வது
துட்பவணி. இதை வடநூலார் ஸ-ஞக்ஷமாலங்காரமென்
பர். இதற்கு “அவள் கண்ணுறுமென்முனம்” என்பதுமுத
லுதாரணம். இங்ஙனம் நாம் கூடத்தக்ககாலம் எப்பொழு
தென்று தன்னை விரும்பி நோக்குகின்ற நாயகனது கருத்
தைத் தெரிந்த நாயகி யிரவி அஸ்தமனத்தை யடைந்த
தின்பிறகு என்ற அபிப்பிராயத்தை யுட்கொண்டு கூந்த
லில் சூடாமணியை மறைத்தாள்.

செய்யுள்.

சங்கேத காலமத னையறிய வெண்விடனை
யங்கே தெரிந்தமின்ன ளம்பகத்தால்—பொங்குறச் செ
யுங்கருத்தோ டுங்கூட வுற்றுவினீ யாடுவ தோர்
பங்கயத்தை யேகுவித்தாள் பார்.

இங்ஙனம் கூடத்தக்க காலத்தைத் தெரியவிரும்புகி
ன்ற நாயகனுக்கு நாயகி யிரவிலென்று தெரிவிக்கக் கையி
லுள்ள தாமமையைக் குவித்தாள்.

அரு-வது கரவுவெளிப்படுப்பணி.

(பிஹிதாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

ஒருவன் மறைசெய்கை யோரந்து கருத்தோ றெதொழிலால்
விரவு மதைவெளி யாக்கல கரவுவெ ளிப்படுப்பாம்
உரியன் மனைக்கு வரவும் மனைவி யுறவிரித்தாள்
பரவணை யென்ப துதாரண மெட்டம பாண்டியனே.

ஒருவனுடைய மறைவான செய்கையைத் தெரிந்து
அதைத் தானறிந்து கொண்டதாகத் தொழிலார்ல கர்ண்
பிப்பது கரவு வெளிப்படுப்பணி. இதனை வடதூலார்
பிஹிதாலங்கார மென்பர். இதற்கு “உரியன் மனைக்கு
வரவு” மென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் இரவில் மற்
றொரு மாதாடன் கலவி செய்ததினால் நிரம்பச் சிரமத்தை
யடைந்திருக்கிறு னென்பதைப் படுகை விரித்தலாகிய
தொழிலால் நாயகி காண்பித்தாள்.

செய்யுள்.

முடித்திடைப் பெருகும் வியர்வையின் லுளிசச

முகமதாற் கரைந்தகுங் குமமே

மிகக்கள மதனி விருப்பது நோக்கி மின்னேநே

ரிடைகொளோர் பாங்கி

நகத்தன மாதின் ஆண்மையின் பேராகம்

நன்குறத் துலககுவ ளாகித்

திகழ்ச்சியா லவள்கைத் தலத்துவா னுருக்கொள்

சித்திர மதைத்தீட் டினளே.

இங்ஙனம் வியர்வையால் அதுமிக்கப்பட்ட விபரீதப் புணர்ச்சியை ஆண்பாலுக்குரித்தாயிருக்கின்ற கத்தியை நாயகியின் கையிலெழுதிப் பாங்கி விளக்கினாள்.

அக-வது வஞ்சநவீற்சியணி.

(வியாஜோக்தியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

மற்றொரு வேது வதனை யுரைத்துண் மையைமறைத்தற் குற்றிடு பேரது வஞ்ச நவீற்சி யுயிர்ச்சகியே
பொற்றளிரக் காமலர்ப் பூந்தா தினுலென் புரம்புழுதி பற்றுற்ற தென்ப திலக்கிய மெட்டம பாண்டியனே.

எங்ஙனம் மற்றொரு ஹேதுவைக்கூறி யுண்மை மறைக்கப்படுகின்றதோ அங்ஙனம் வஞ்சநவீற்சியணி. இதனை வடதூலார் வியாஜோக்தியலங்கார மென்பர். இதற்கு “உயிர்ச்சகியே” என்பதுமுத லுதாரணம்இங்ஙனம். கரவாகக்கலவி செய் சங்கேத பூமியில் புராளுதலால் பற்றிய துள்களைப் பூந்தாதுவாலென்ற வேறே ஹேதுவைக்கூறி மறைத்திருக்கின்றது.

செய்யுள்.

தேங்குமலே யிவ்வதரத் தில்வடுவுண் டாகிருக்கில் ஓங்குசினக் கியாவற் குறாதுமுன்யான்—ஆங்குதடை செய்யவுங்கே ளாமற் செழும்பிரம ரம்பொருந்தும் ஐயபங்க யத்தினைமோந் தாய்.

இங்ஙனம் சோர்நாயகனால் அதரம் வடுச் செய்யப் பட்ட நாயகியின் ஸமீபத்துக்கு வருகின்ற நாயகனைப் பாராமலிருப்பவன்போலத் தோற்றப்படுத்துகின்ற பாங்கி அந்நாயகியைக் குறித்து அவளுக்கு அதுகூலத் தை யுபதேசஞ் செய்வதெனுங் கைதவத்தால் அவளது நுற்றத்தை நாயகனுக்குத் தெரியாமல் மறைக்கின்றாள்.

வல்லோரொழிப்பணியில் ஒருவன் ஸந்தேகித்ததைத் தெரிந்து தான் சொல்லிய வசனத்தை வேறு விஷயமாகக் கூறி யுண்மையை மறைத்த லென்றும், இவ்வணியில் தன்னிட மிருக்குங் குறிகளைக்கண்டு ஸந்தேகிப்பானென நினைந்து அக்குறிகளுக்கு மற்றொரு ஹேதுவைக் கற்பித்த லென்றும் வேற்றுமை காண்க.

செய்யுள்.

இரத வீதியில் வந்தயா தவனெழில் நோக்கோர்
அரிவை பாங்கிய ரவைமுனம் புளகமுற் றதனால்
பெருகு தன்மயல் வெளிப்படா திருக்கவப் பிரியா
கரணை வந்தனஞ் செய்துதங் கரவியற்றினளே.

இங்ஙனம் இராகத்தினு லுண்டாகிய மயிர்க் கூச்சல் முதலிய குறிகளை, வந்தித்துப் பகதி யென்ற ஹேதுவினு லுண்டானதாக விளக்கி யுண்மையை மறைத்து இருப்ப மையால் வஞ்ச நவீற்சியணியே. யாதவன்-கண்ணன்.

செய்யுள்.

சங்கேத முற்ற தலவீடய மாமுனினை
யங்கே தெரிந்தநங்கை யாள்மரக—தங்கூர்தட்
டார்ந்தசிப்பி யோர்பங்க யத்திலைமே லோதிமப்புள்
நேர்ந்திடுமென் றுள்சகிமுன் னே

இது முதலிய இடங்களிலும் துட்பவணியே. இங்ஙனம் மரகதப்பாத்திரத்திலிருக்குஞ் சிப்பிபோலென்ற உவமையை யோதிமப்புள்ளுக்குக் கூறியிருப்பமையால் அவ்விடம் ஜனக்கூட்ட மில்லாத தென்றும் அது தங்களுக்கு ஸங்கேதஸ்தல மென்றும் காமுகனுக்குச் சூசனை செய்யப்பட்டிருப்பமையால் நமக்கு எது சங்கேதஸ்தலமென்று விரும்பிய காமுகனது எண்ணத்தைத் தெரிந்த நாயகி பாங்கி யிடத்தில் தனது கருத்து வெளிப்படும்படி சொல்

லிய வசனமாக இருப்பதைப்பற்றி யிதுவு மவ்வணி. இங்
வனம் ஸங்கேதஸ்தல விஷயமாயிருக்கும் வினாவின் வி
டையை நாயகன் சொல்லாற் கூறி யிருப்பமையால் துவ
னியல்ல. இவ்வாறே கரவுவெளிப்படுப்பணியிலும் உதா
ரணிக்கத்தக்கது. இவ்விஷயத்தில் “வேதஸிவல்லி எவண்
வதியுமவனே”யென்பது முதலிய மறைவான விடையுள்ள
துட்பம் - கரவுவெளிப்படுப்பு - வஞ்சநவீற்சியணிகளின்
உதாரணங்களி லக்கருத்துச் சொல்லால் கூறப்படாமல்
அந்தந்தப் பொருள்களின் மேன்மைக் குணத்தாலும் உரை
ப்போனது அறிவின் விசேஷத்தாலும் தொக்கு விளங்கு
வதால் அலங்காரம் அல்ல வென்றும் துவனிக்கு இருப்பி
டமாக விருக்கின்றதெனவுங் கொண்டு முன்னோர்கள்
சொல்லால் கூறியிருக்குமிடத்துமாத்திர மலங்காரம் வரு
மென் றுதாரிணித்திருப்பமையால் நாமும் அவ்வாறே.

செய்யுள்.

தடங்கொள் விடலா யெங்ஙனம்வே

தசியுண் டவனே கடந்திடலாம்

இடங்கொ ளிந்த நதியெளிதா

யென்றே வழிவி னுவன் பால்

திடங்கொள் வேறோர் தாற்பரியத்

தினையே யுட்கொண் டிடுவசனம்

வடங்கொள் ளிடம்போ யிடக்கிழித்து

வளரு முலையா னுரைத்தனளே.

என்று வேறு பொருளின் கற்பித்தலாற் கருத்தை
வெளிப்படுத்தியிருக்கு மிடத்திலும் “ஸங்கேதகால மதனை
யறியவெண் விடனை முகத்திடைப் பெருகும் வியர்வைத்
துளிச்சமுகமதால் கரைந்த குங்குமமே” “ரதவீதியில் வந்
த் யாதவனெழி” லென்ற கருத்தின் வெளியிடுத விருக்
கின்ற இவ்வுதாரணங்களிலும் அந்தந்த அணியென்றே
கூறுகின்றோம்.

அள - வது குறிப்புநவற்சியணி.

(கூடோக்தியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

ஒருவற் குறித்துரைக் கின்றதை யேமற் றொருவற்குறித்
துரைசெயிற் பேருங் குறிப்பு நவற்சிமற் றோர்செயில்வாய்
தருசொல் லருந்திடு காளாய் களமர்கள் சார்வரதை
யொருவுவை யென்ப திலக்கியந் தேரெட்ட லூரரசே.

ஒருவனைக் குறித்துச் சொல்ல வேண்டிய செய்தி
யை மற்றொருவனைக் குறித்துச் சிலைஷையாகச் சொல்
வது குறிப்புநவற்சியணி. இதனை வடநூலார் கூடோ
கதியலங்கார மென்பர். இதற்கு “மற்றோர் செயில் வாய்
தரு”வென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் மற்றொரு
வனது களத்திரத்தை யநுபவித்துக் கொண்டிருக்கின்ற
காமுகனைக் குறித்துச் சொல்லவேண்டியதை யொருவன்
வயலில் மேய்ந்துகொண்டிருக்கிற காையை நோக்கிச்
சொல்லி யிருக்கின்றது. காரிய காரணமுதலிய ஸம்பந்
தத்தின் விளக்க மிங்ஙன மில்லாமையால் இஃது புனைவில்
சிப்புகழ்ச்சி யல்ல. அவர்ணியமாக விருக்கும் பொருள்
வர்ணியப் பொருளில் ஸம்பந்தப்பட வேண்டு மென்ற
தீர்மான மிங்ஙனமில்லாமையாலும் பிறரை வஞ்சனை
செய்வதாகிய மனமகிழ்விப் பிருப்பதாலும் இஃது சி
லைஷையணியுமல்ல.

செய்யுள்.

கணவனங்கா டியிற்புகுந்தான் சக்களத்தி

கணப்பொழுதும் நினைக்கவிலை மாமிமுன்னும்

கணமுறுவோர் பூத்தவன்யா னென்னுவீட்ட

கத்தடைந்தா ரணையையொரு துணையாக்கொள்வங்

கணமுடையே னிடம்பொழுது போக்கும்பேச்சுக்

காரருமின் றின்றுவர வேதந்தானெக்

வெளிப்படைநவீற்சியணி. ௨௩௫

கணமுமக லாமலுங்கொண் டாடும்பொன்னை
காவாவிங் கொருதனியே கவல்கின்றேனே.

இஃது பொன்னை காவாவென்ற சோரநாயகனது
வரவைக்கருதுகின்ற நாயகி மற்றவரை வஞ்சனை செய்யும்
பொருட்டு இந்திரை கணவனைக்குறித்துப் பிரார்த்தனை
செய்வதுபோல் பிரகாசப்படுத்திக் கூறுகின்ற வசனம்.
பொன்னை எ-கு இலகூழ்மிநாயக எனப்பொருள்நொள்க.

அஅ - வது வெளிப்படைநவீற்சியணி.

(விவிருதோக்தியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

புகலுந் சிலேடையி னாலே மறைத்த பொருளாவல்லோன்
பகலுற வேவெளி செய்வ துவெளிப் படைநவீற்சி
தகவே பிறர் செயி னின்றகல காணையென் னுன்குறிப்பி
னகமேயென் றோத லுதாரண மெட்ட நகர்க்கரசே.

சிலேஷையாக மறைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கவிஞன்
வெளிப்படுத்துவது வெளிப்படை நவீற்சியணி. இதனை
வடதுலார் விவிருதோக்தி யலங்கார மென்பர். இதற்கு
“தகவே பிறர் செயினின்றகல்” என்பதுமுத லுதாரணம்.
இங்ஙனம் செய்யினின்றகல்காளை யென்று மறைவாகக்
கூறியதையென்றான் என்ற சொல்லால் கவி வெளிப்படுத்தி
யிருக்கின்றன.

செய்யுள்.

அருந்திருவே யணங்கிடரைச் சோவுறேன்மிக்
காம்வேக முறுமுயிர்ப்பை யகற்றல் செய்வாய்
வருந்திடுமேற் பாலனடுக் குருவுமவேண்டா
வானாவிப் புநிதன்வில கிடவே செய்வாய்
பொருந்துபய நீக்கலென்வஞ் சனையால்விண்ணும்
புலத்தரையெல் லாமசுற்றி மதனத் தாழ்கந்

தரந்திகழ்பாற் கடலெவற்குத் திருவையீந்த
தவாடியே னூற்றைத்துந் தவிர்க்க மாதோ.

இங்ஙனம் மறைவாகக் கூறியிருக்கின்ற சிவபெரு
மான் முதலியவர்களின் நீக்குதலைப் பொருந்து பயநீக்க
லென் வஞ்சனையா லென்றுதாத்துக் கவி வெளிப்படுத்தி
யிருக்கின்றார். இஃது பரவஞ்சனையின் பொருட்டு மறை
க்கப்பட்டதை வெளிப்படுத்தியது. அணங்கிடசைச்சேர்
வுறேல் என்பதற்குப் பார்வதியை யிடங்கொண்ட சிவமூர்
த்தியைச் சேராதை எனவும், அணங்கே யீடரடையாதை
எ-ம்; மிக்காம் வேகம் உறு வுயிர்ப்பை யகற்றல் செய்
வாய் எ-கு மிகுந்த வேகமுற்ற வாயுபகவனை நீக்கு எ-ம்,
பெருமூச்சு விடாதை எ-ம்; மேற்பாலனடுக்குருவும்
வேண்டா எ-கு மேற்றிசைத் தலைவனாகிய வருணனையும்
நடுநிலையுள்ள குருவையும் விரும்பாதை எ-ம், அதிகமாக
நடுக்கமடையாதை எ-ம்; வானாவிப்புநிதன் விலகிடவே
செய்வாய் எ-கு சுவர்க்கத்தார்க்கு உயிரையொத்த இந்
திரனை விரும்பாதை எ-ம், பெருங்கொட்டாவிவிடாதை
எ-ம் பொருள் கொள்க.

செய்யுள்.

கேசவ கோப ராகமே மூடக் கிளருநான் விழிதெரியாம
லாகுது தடுமாற் றமுமிக வுடையே னாகின் கருப்பையம் பாலே
யேசுறத் தவறும் வன்மையி னல்லாற் கிரங்குநீ யேகதி யெனவே
பேசுகோ பியராற் குறிப்பிடப் படுமெநம் பிரானமைக் காக்குகவினிதே.

இங்ஙனம் கண்ணனுக்கு முன்பாக மேடுபள்ளங்
களில் தவறுதலடைந்ததைச் சொல்லுகின்றவனும் அவரி
டம் மையல் கொண்டவளுமாக விருக்கின்ற கோபிகையின்
சொல்லில் விளங்குகின்ற மேடுபள்ளங்களில் வீழ்ந்தவனை
சூழிக்கின்றவன் நீ யென்ற பொருளால் மறைக்கப்பட்டி
ருப்பதைக் கோபியரால் குறிப்பிடப்படுமென் றுதாத்துக்
கவி வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றார். இஃது லஜ்ஜையி
னால் மறைக்கப்பட்டதை வெளிப்படுத்தியது.

செய்யுள்.

உனதுதரி சனத்தின்போ துள்ளதுவா வன்றியுநாந்
தனியிடமார் தலினுன்மற் றையர்வேறுன் னுவரகல்வ
னெனவரிது றலைக்குறிப்பி னிசைகோவி யருக்குமகிழ்
வனபுளக முறக்கலந்த மாயனமைப் புரக்குகவே.

இங்ஙனம் அகல்வனெனக கூறியதால் இதுவரை
புன்னுடன் கலவீசெய்ய இவ்விடத்தில் தாமஸித்தேன்.
அஃது கிடையாமல் போய்விட்டதென்று தாற்பரியத்
தாற் கிடைத்த பொருளை மூன்றாவது பாதமுதல் கவியில்
வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றார். இவை கவியால் வெளி
ப்படுத்தப்பட்ட கருத்துள்ள வைகளுக்குதாரணங்கள்.

செய்யுள்.

நன்னுதனீ சினந்ததினா னாளுணவை வேறரிவைத்
தன்னொடுமொ யாடலைச்சந் தனத்தையணி யினைப்புகையை
யின்னம்வெறுத் தாசையுட னிறைஞ்சுமென்பாற் கோபமுமேல்
தென்னருள்செய் நிசமாயெத் திகையுமறி கிலன்மாலால்.

இங்ஙனம் பொருமைபாலும் கோபத்தினாலும் வருத்
தமடைந்த நாயகியின் வருத்தத்தை நீக்குதல் விளங்கு
கின்றது. இங்ஙனம் தனது அபிப்பிராயத்தை மறைவின்
றியே வெளிப்படுத்தி யிருக்கின்றது.

அக-வது உத்தியணி.

(யுக்தியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

தன்னந் தரங்நந் தனையே மறைக்கத் தகுதொழிலான்
மன்னும் பெயனாவஞ் சித்திட லுத்தி மகிபரினைக்
கன்னி வனாகையில் மற்றோரைக் கண்டுகை யின்மலர்வில்
லின்னுருத் தீட்டின ளென்ப திலக்கிய மெட்டமனே.

ஒரு தொழிலால் பிறரை வஞ்சித்து தன் அந்தரங்கத்
தை மறைப்பது உத்தியணி. இதனை வடநூலாரும் இவ்

வாறே கூறுவர். “இதற்கு மகிபநின்கன்னிவரை” யென் பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் மலர்வில்லை யெழுதுத லால் மன்மதனை நான் யெழுதினேன் என்று பிறரை மயக் கிக்கணவனை யெழுதிய தன் அந்தரங்கத்தை மறைத்தாள். செய்யுள்.

இரவதனிற் கணவனிட மிசைத்திடுதன்
னுரைசெவிகொ ளினிய தத்தை
விரவியமா துலன்மனைவி முதலியர்முன்
னவ்வுரைகள் விளம்பக்காலை
யரிவையதைக் கேட்கையிற்றன் செவிப்பதும
ராகமணி யதனை ராங்கித்
திரள்கழுமுள் விரையாவஞ் சித்ததன்வா
யீந்து மௌனஞ் செய்வித் தாளே.

இங்ஙனம் கிள்ளையை மௌனமடையச் செய்து அ தின் மூலமாய்த் தனது இரகசியச சொற்களைக் கேழ்க்கின் ற மாமி முதலியவர்களை வஞ்சித்தல் விளங்குகின்றது. வஞ் சநவிற்கியில் குறிகளை மறைக்கின்றதும் இவ்வணியில் அ தைத்தவிர்த்து மற்றதை மறைக்கின்றதும் பிரிவென்றா வது அல்லது அதில் சொல்லால் மறைவும் இதில் தொழி லால் மறைவும் பிரிவென்றாவ தறிக. இவ்வாறாயின் “இரத வீதியில் வந்தவனெழில்” என்ற செய்யுளிலும் யுகதி யணியே. கழுமுள் - மாதூரை.

கூ0-வது உலகவழக்குநவீற்சியணி.

(லோகோக்தியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

உலக வழக்கு மொழியை யதுவதித் தேயுரைககிற் பலரு மூலக வழக்கு நவீற்சியென் பார்தலைவா சிலதினங் கண்களை மூடிப் பொறுத்துத் திரிவையெனச் சொலுவ துதாரண மெட்ட புரத்தச சுதமன்னனே.

உலக வழக்கமான சொல்லே யதுவதித்துக் கூறு வது உலகவழக்கு நவீர்சியணி. இதனை வடநூலார் லோகோக்தியலங்கார மென்பர். இதற்கு “தலைவா சிலதி னம் கண்களை” யென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் கண் களைமுடி யென்பது உலகவழக்கச் சொல்.

செய்யுள்.

வரதநின்பேர் மாத்திரநீ மாகொடைய னென்னுஞ்
சரதமதி லத்தொழிலேற் றுயன்—ஹரமாகப்
பற்பலவா நாடுகண்ட பார்ப்பானுக் குப்புணூ
லற்பழுமே வேண்டியதன் றும்.

இங்ஙனம் பற்பல நாடுகண்ட பார்ப்பானுக்கென்பது முதல் உலகச்சொல்.

கூக-வது வல்லோர்நவீர்சியணி.

(சேகோக்தியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

கருத்தொன் றிணையுல கச்சொலுட் கொண்டிடக் காணுமதற்
கிருத்திய பேரது வல்லோர் நவீர்சி யென்துளங்கு
ரருத்திய பாம்பு களின்காலைப் பாம்புக ளேயறிதற்
குரித்தென் றுதாரணஞ் சொல்வா ரிளசை வரோதயனே.

எங்ஙனம் உலகச்சொல் வேறு பொருளை யுட்கொ ண்டிருக்கின்றதோ அங்ஙனம் வல்லோர்நவீர்சியணி. இ தனை வடநூலார் சேகோக்தியலங்கார மென்பர். இத ற்கு “பாம்புகளின்கால் என்பது”முத லுதாரணம். இங்ங் னம் ஒருவன் மற்றொருவனுடைய செய்தியைக் கேட்டு ஸமீபத்திலுள்ள வேறொருவனிடத்தி லிவனே அவனது செய்தியைத் தெரிகின்றான் என்று சொல்வதற்குப் பதி லாகப் பாம்புகளின் கால் பாம்புகளே யறிதற்குரித்

தென்றவுலக வழக்கச்சொல் கூறியது. இங்ஙனம் பொருளைத் தேடுதல் முதலிய வுலகத்திற் பிரசித்தமான தொழிலில் அவனும் இவனும் கூட்டுள்ளவர்க ளென்று அறிதலே யுலகச்சொல் லுக்குப் பயனாக விருந்தும் அத னுடன் இரகசியமாக நடக்கின்ற விடத்தொழிலில் அவ னுக்கு இவன் ஸஹாயமாக விருக்கின்றவ னென்றதும் உள்ளாக விளங்குகின்றது.

செய்யுள்

தென்றலகன்ற தலர்மலிகைச் செழும்பூமணக்கோ டையுநீங்கிற் றென்றுமகிழ்வன் றனக்குமிக வுளதேற்கரிய கொண்முவே நன்றுபிரிய மகன்றிடுக ணவனையிவளோ டிறச்செயெவன் துன்றுநினாமீட் டிடவலிய னவனேதோன்றுந் தனஞ்சயனே.

இங்ஙனம் பொருள் தேடும்பொருட்டு அயலிடங் களிற் சென்றிருக்கின்றவனது நாயகியினுடைய பாங்கி சொல்லிய வசனத்தில் எவன் பசுக்களின் கூட்டத்தைத் திருப்புவதில் வன்மையுள்ளவனோ அவனே தனஞ்சய னென்று தெலுங்கு தேசத்தில் விளங்கிய வுலகச்சொல் லிருக்கின்றது. இஃது அதிக ஸௌந்தரியமுள்ள இப் பெண்ணைவிட்டு அயலிடத்திற் சென்றவன் பசுக்களுக்கு ஸமானமானவனே. அவனைத் திருப்புவதற்குப் பொரு ளை ஜயம் செய்கின்றவனே வன்மையுள்ளோன் என்ற பொருளை புட்கொண் டிருக்கின்றது.

கூஉ-வது மடங்குதனவிற்கியணி.

(வக்கிரோக்தியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

விரிவாஞ் சிலேடை யிசைவேற் றுமையொன்றின் வேறுபொருள் தரவேகற் பித்தன் மடங்கு தனவிற்கி தானிளசை வரகேளிப் பெண்ணி னிடமா சினந்தி வரல்விடெனில் அரன்பா லுளதிங் கிலையெனல் காட்டென் றறைசுவரே.

சிலேஷையி னுலாவது இசை வேற்றுமைபாலாவது ஒருவன் கூறியவசனத்துக்கு வேறு பொருளைக் கற்பித்தல் மடங்குதன்விற்சியணி. இதை வடதுலார் வக்கிரோக்தி யலங்காரமென்பர். இதற்கு “இப்பெண்ணினிட” மென்பது முத லுதரணம். இங்ஙனம் பெண்ணினிடத்துச் சினமாகிய தீயின் பொருதலை விடென்ற பொருளுள்ள, பெண்ணினிட மாசினந்தீவரல் விடென்ற தொடரில், பெண்ணினிடம், மாசு இல் - குற்றமில்லாத, நந்திவரல் - நந்தியின் வருகையை, விடீ என்ற பொருள் சிலேஷையாக கற்பிக் கப்பட்டிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

இணங்கு மிவ்வித நல்லறி வேவனா
லணங்கு தாரத்தி னுக்கின தென்றிடிற்
குணங்கண் மூன்றிற் குயின்றத லாற்புத்தி
வணங்கு தாரத்து வகுத்தவா கேட்கிலேம்.

இங்ஙனம் அணங்கே யெவனாவிவ்விதமான புத்தி பய ங்கரமாக வுண்டாகப் பட்டது. புத்தி முக்குண முடைய தன்றித் தாரத்தாற் செய்யப்பட்டதாகக் கேள்விப்பட வில் லை. இங்ஙனம் அவிநிருத சிலேஷை என்ற செம்மொழிச் சிலேஷையால் வேறு பொருள் கற்பிக்கப்பட்டிருக்கின் றது. தாரம்-ஒருவித வுலோஹம், பயம்.

செய்யுள்.

திண்ணம் பரத்து முகவாட்டொ
சேருமி ராமனி லக்குவன்போம்
கண்ணே சயந முற்றிடுவார்
கவியின் குழுவாம் படையனைத்து
மண்ணி னிலையா மையையடையு மரம்பைத்
தொடையா யெனமுடா
யெண்ணு மடிமூன் றினுமாறு மெழுத்தை
யகற்றிப் படியெனுமே.

இங்ஙனம் விகிருதசிலேஷை என்ற பிரிமொழிச் சிலேஷையினான் மடங்குத னவீற்சி விளங்குகின்றது. இச்செய்யுளில் முதலடியில் ரகரமு மிரண்டாவதடியில் நகரமும் மூன்றாமடியில் யாவென்றதும் ஆராவதெழுத்தாம். இவற்றை நீக்கி வாசிக்க, இவைகள் சொற் சிலேஷை மூலமாக விளங்கும் மடங்குதனவீற்சிக் குதாரணங்கள். பொருட் சிலேஷை மூலமாக விளங்குவது எவ்வாறெனில்,

செய்யுள்.

இரவுளோன் யெவண்மா வலிமகத் துளன்கூத்
தெவண்பிருந் தாவனத் துளதா
லரிணமெங் ளுனஞ்சு கரத்தினைப் பார்த்நே
னலன்கிழ வெருதுமெங் ளுனமே
சரதகோ பால னுணருவா னெனப்பூ
தலமகள் மலைமக ளிசைத்த
பரவுவி னோத வினாவிடை மொழிகள்
பாலனம் புரிசுக நமையே.

இங்ஙனம் பொருட் சிலேஷை மூலமாக மடங்குத னவீற்சி விளங்குகின்றது.

இன்னிசை வெண்பா.

எண்ணுமற் கோபிக் திடலுசித மின்றென்றே
யண்ணலுரைத் திட்டசொலை யாங்குணர்ந்த நாயகிதான்
நண்ணுசித மில்லையென்றந் நாயகனைப் பூவினமை
தண்ணணிகொண் டோங்கியடித் தாள்.

இங்ஙனம் நண்ணுசிதமென்ற இசைவேற்றுமையால் மடங்குத னவீற்சி விளங்குகின்றது.

கூந-வது தன்மைநவீற்சியணி.

(ஸ்வபாவோக்தியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

சாதி முதலி யவையி னியற்கைத் தருமத்தை
யோதுதல் தன்மை நவீற்சி வெருள்விழி யோடசைவில
காதுள தாகி மறிநோக்கு மென்ப துதாரணங்காண்
தாதுறு முல்லை யணிதோட் குமாரெட்ட தாயகனே.

அதனதன் ஜாதிக் குறித்தான தருமத்தைக் கூறுவது
தன்மை நவீற்சியணி. இதனை வடநூலாரா ஸ்வபாவோக
தியலங்கார மென்பர். இதற்கு “வெருள்விழியோ” டென்
பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் மறிகளின் இயல்புக்
குணமாகிய வெருள்விழியையும் நெறித்த காதையும்
கொண்ட நோக்குதலை வருணித்திருக்கின்றது.

செய்யுள்.

புதியமண நாயகனு மினம்பூவைத் திருவு மாமிமுன்னே
ரெதிரிலொரு வர்க்கொருவர் முன்னியைந்து வுறுமிகுதி யாம்வினாவு
முதிருமத னுல்விலகி யிடுமுயற்சி தவறி யடிக்கடிதம்
வதனமொரு வகைநிரப்பி யடர்வார்கட் கடையாற் சிறிதுளவே.

இங்ஙனம் புதிதான தம்பதிகளுக்கு இயல்பாக மாமி
முதலியவர்களின் முன்பிலுண்டாகும் லஜையைக் கூறி
யிருக்கின்றது.

கூச-வது நிகழ்வினவீற்சியணி.

(பாவிகாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

நடந்ததை யேனு நடப்பதை யேனுந்தன் முன்னினடங்
திடுகின்ற தென்னல் நிகழ்வி னவீற்சிபித் தேத்துவிண்ணே
ருடன வுணர்புரி கின்ற ரமரின்றென் றோர்கிறன்யான்
றடமுற வென்ன விலக்கிய மெட்ட தயாநிதியே.

முன்னடந்ததை யாவது இனிநடக்கப் போவதை யாவது இப்பொழுது முன்பாக நடக்கின்றதெனக் கூறுவது நிகழ்வினவிற்கியுணி. இதை வடநூலார் பாவிசாலந் கார மென்பர். இதற்கு “விண்ணோருடனவுண” என்பது முத லுதாரணம். இங்ஙனம் அவ்விடத்தில் அவ்வாறு பயந்தோன்றும் பொருட்டாக இம்முறையாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

கொங்கைத் தடந்து நின்னுமுன்வீழ்
கோலக் கலையைப் பின்னுமெடுத்
தங்கட் புனையத் தொடங்கரிவை
யரியேன் கண்கண் ணெனப்புக்கல்ப்
பொங்கும் வசனத் தினைக்கேட்டுப்
புலியச் சிரித்தா ளெதின்னுந்
தங்கு மெனது விழிகருக்குத்
தானே யெதிராய்த் தோன்றிடுமே.

இங்ஙனம் முன்னாயகி செய்த சிரித்தலை யிப்பொழுது தன் முன்பிலிருந்திருக்காகக் கூறியிருக்கின்றது.

௯௫ - வது வீறுகோளணி.

(உதார்த்தாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

தங்கும் நிறைவின் வரலாற்றை மேற்சரி தம்புகழ்த்தற் கங்க முறலைச் சொல்லவீறு கோளணி யாகுமெந்தப் பொங்க ரடியில் விசயனுந் தேவும் பொருத்தந்தத் துங்கவெற் பீதெ னிலக்கியந் தேரிள சைத்துரையே.

நிறைவின் வரலாற்றைக் கூறுவதும் மேன்மையான சரித்திரத்தை மற்றொன்றுக்கு அங்கமாகக் கூறுவதும்

வீறுகோளணி. இதனை வடநூலார் உதாத்தாலங்கார மென்பர். இவற்றுள் மேன்மையான சரித்திர மற்றொன்றுக்கு அங்கமாக இருப்பதற்கு “எந்தப் பொங்கரடி” யென்பது முதலுதாரணம். இங்ஙனம் விஜயனுக்குஞ் சிவபெருமானுக்கும் நடந்த போராகிய மேன்மையான சரித்திரம் பருவத்தின் தழுவரையின் வர்ணனைக்கு அங்கமாக விருக்கின்றது.

செய்யுள்.

மதியி னெண்சிலை கொடுபுரிந் திட்டவாய் மதியின்
புதிய காந்தியிற் புனப்பெருக் குள்ளவாய்ப் பொலீந்து
வதி மரங்களின் பாத்தியிற் புனலிடா மையைச்சேர்ந்
ததம யந்திகாக் கண்டனந் தம்பமுற் றதுவே.

இங்ஙனம் நிறைவின் வரலாறு விளங்குகின்றது. மதியி னெண்சிலை - சந்திரகாந்தக்கல். அன்னம் - அனமெனத் தொக்கு நின்றது.

செய்யுள்.

மாமணித்தூண் காந்தியினால் வாய்பிரதி விம்பங்க
ளாமவைகூழ் தென்னிலங்கை யாதிபதை—தாமதுமான்
மிக்க பிரயாச மேவலுற்று மேயவையின்
முக்கியமா கத்தெரிந்தான் முன்.

இவ்விடத்திலு மவ்வாறே நிறைவின் வரலாறு விளங்குகின்றது.

௯௯ - வது மிகுதிநவீற்சியணி.

(அத்தியுத்தியலங்காரம்.)

• செய்யுள்.

அதிசயம் பொய்மை யுறுங்கொடை வன்மை யிவைமுதலா
துதிசெய் திடுதன் மிகுதி நவீற்சியித் தோன்றல்கொடை
யதிலுயர் வுற்றதி னுலீர வோர்தரு வாயினரென்
பதுதா னிலகியந் தென்னிள சைப்பதிப் பார்த்திவனே.

எங்ஙனம் அதிசயமாகவும் பொய்மையாகவுமிருக்கின்ற கொடை வன்மை முதலியவை வருணிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவோ அங்ஙனம் மிகுதி நவீர்சியணி. இதை வடநூலார் அத்தியுந்தியலங்காசமென்பர். இதற்கு “இத்கோன்றல் கொடை” யென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் இரவோர் தருவாயின ரென்றமையால் அரசனது கொடையின் மேன்மை விளங்குகின்றது.

செய்யுள்.

மன்னுவேழ் வாரியுமுன் மாபிரதா பக்கனலான்
முந்நீர் வறந்துன் முரணோர்தம்—பன்னியர்கண்
ணின்றும் பெருகிவந்த நீரா னிரம்புதலை
நன்றடைந்த தாகுமிந்த நாள்.

இங்ஙனம் முன், பிரதாபாக்கினியினால் வற்றுதலையடைந்த எழுகடல் பின் சத்துருமடந்தையரின் கண்ணீரால் பெருகுதலை யடைந்தது. என்றமையால் அரசனது வன்மையின் மேன்மை கூறலாயிற்று. சிலர் செல்வத்தின் மேன்மையைக் கூறுமிடத்து வீறுகோளணி யென்றும் வன்மையின் மேன்மை கூறுமிடத்து மிகுதிநவீர்சியணியென்றுங் கூறுகின்றார்கள்.

செய்யுள்.

கூர்விருத்தியுங் கொண்டிணை
யார்கவர்க்க மவைக்குநின்
மார்பிடத்திடம் வாய்ந்திடா
தேர்விளங்குதுப் பேய்ந்துளாய்.

மீறு நின்முலை வீக்கமில்
வாறு நேருமெ னுதுளாக்
கூறும் வேதியன் கோலையமிக்
கேறு மற்ப மியற்றினான்.

இது முதலிய இடங்களிலிருக்கும் உயர்வுநவற்சிக்கும் மிகுதி நவற்சிக்கும் பிரிவியாதேல் அவ்வணியில் ஸம்பந்தா ஸம்பந்தங்களுக்கு ஸாதாரணத் தோற்றமென்றும் இவ்வணியில் அவைகளுக்கு வியப்பான விசேஷத்தின் தோற்றமென்றும் பிரிவுகாண்க. சுவர்க்கம் - தனம்.

கௌ-வ்து பிரிநிலைநவற்சியணி

(நிருத்தியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

ஒருபொருட் சொற்கொரு காரணம் பற்றிற்றோர்பொருளைத் தருமது தான்பி ரிநிலை நவற்சி சசியுனையிச் சரித மதுகொண் டநத்தனென் றேதெரிந் தாமெனவே யுரைசெய் திடுவ திலக்கிய மெட்டம வுத்தமனே.

இடுகுறியாகவிருக்கின்ற வேராசொல்லுக்குக் காரணத்தை விளக்கி வேறுபொருளைக் கற்பித்தல் பிரிநிலை நவற்சியணி. இதனை வடநூலார் நிருத்தியலங்கார மென்பர். இதற்கு “சசியுனை” யென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் அல்-இரவினை நத்தன்-வளர்ப்பவன் எனும் பொருளுள்ள அநத்தனென்ற சொல்லுக்கு அநத்தன் - கெடுதியைச் செய்பவனென்ற பொருளால் வேறுபொருள் கற்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது.

செய்யுள்.

முனங்கவிஞர் தமையெனுங்கால் முற்கரிட்டை விரலாலே கனம்பெறவே யெனுங்காளி தாசனையொப் பாங்கவிஞர் இனங்காண லின்மையினு லீரண்டநா மிகைவிரல்தான் றினந்தொறுமெய்ப் பொருணுமத் தினையடைந்த தாயினதே.

இங்ஙனம் இடுகுறிப்பெயராக விருக்கும் அநாமிகையென்ற சொல்லுக்கு நாமத்தைக் கொள்ளாம லிருக்கின்ற தெனக் காரணப்பொருள் கற்பித்திருக்கின்றது.

கூஅ-வது விலக்கணி.

(பிரதிஷேதாலங்காரம்.)

செய்யுள்.

பிரசித்தமான மறுப்பினை யோர்கருத் தேபிறங்கி
வரவைத்த விற்பேர் விலக்கணி யீது வலாடலன்று
கரவுற்ற வாபகழி யாடடென் கரைத்த லுதாரணங்காண்
பரவுற்ற கீர்த்தி யிளசைக் குமாரொட்ட பாண்டியனே.

பிரசித்தமான மறுத்தலை வேறு பொருள துலங்க
வதுவதிப்பது விலக்கணி. இதனை வடநூலாரா பிரதி
ஷேதாலங்கார மென்பர். இதற்கு “ஈதுவலாடலன்று”
என்பதுமுத லுதாரணம். இஃது போரில் எதிரியிட
மிருக்கின்ற சகுனியை நோக்கிச் சொல்லிய வசனம். இங்
ஙனம் சொக்கட்டான் விளையாட்டல்ல வென்று தெரிந்தி
ருந்தும் அதனை அஃதல்லவெனக் கூறுவது சொக்கட்
டான் விளையாட்டில்தான் நீ ஸாமர்த்திய முள்ளவனே
யல்லது போரில் ஸாமர்த்தியமில்லாதவனென்ற கேளியை
யுட்கொண் டிருக்கின்றது. இஃதும் தூர்த்தா வென்றதி
னால் வெளியிட லாச்சது. கேலி - திசைச்சொல்.

மாற்றரிய கொடுமைசெறி மடநல்லார் மேதினியிற்
தேற்றரிய விடத்தானுந் தெரிதருவாட் படையானுஞ்
சீற்றமிகு மன்லானுஞ் செம்மைபெறு கூற்றானும்
ஏற்றமெனப் படைத்திலர்க ளிவரிவராத் படைப்புற்றா.

இங்ஙனம் மங்கையர்களை விஷம் முதலியவைகளாற்
படைக்கவில்லை யென்பது பிரசித்தமாகவிருந்து மதையு
ரைத்தல் விஷம் முதலியவைகளைப் பார்க்கினும் அவர்
கள் கொடியவர்க ளென்பதைவிளக்குகின்றது. அஃதும்
மாற்றரியகொடுமை யென்பதால் வெளியிடலாயிற்று.

கக-வது விதியணி.

(விதியலங்காரம்.)

செய்யுள்.

சித்தித் திருக்கு மறையோர் கருத்துத் திகழ்வரு
ணித்தல் விதியணி பஞ்சம மென்ன நிகழ்ச்சரமி
குத்திட லுக்குரித் தாம்வசந் தத்திற் குயில்குயிலாந்
தத்தைமின் னென்ன லுதாரண மெட்ட தயாபரணே.

சித்தித்திருப்பதையே யோர் பொருள் விளங்கும்
பொருட்டு விதிப்பது விதியணி. இதனை வடதூலாரும்
இவ்வாறே கூறுப. இதற்கு “பஞ்சம மென்னநிக”
மென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் கோகிலத்தைக்
கோகிலமென்று புதிதாக விதிக்கவேண்டுமெனில்லை. அவ்
விதம் உரைத்தது ஐந்தாவது ஸ்வரத்தைக் கூவி ஜனங்க
ளின் மனதை யின்பப்படுத்துகின்றதென்பதை யுட்கொண்
டிருக்கின்றது. அஃதும் வஸந்தருதுவில் என்றமையால்
வெளியிடலாயிற்று.

செய்யுள்.

வலக்கரமே யிறந்திருந்த மறைக்குழவி யுய்ந்திடுவான்
லுக்குறுசூத் திரமுனிபாற் கூர்புரிவா ளினைப்போடு
பலக்கும்வயாக் கொடுவருத்தப் படுசீதை வனமடைய
விலக்கில்லா ராமனுறுப் பாமுனக்கே தருள்விதமே.

இங்ஙனம் ஸ்ரீராகவன் தன் கையை பிராமனுறுப்பா
மென்று கூறவேண்டுமெனில்லாமலிருந்தும் அவ்விதங் கூறி
யது தனக்குக் கிஞ்சித்தேனுங் கருணை யில்லையென்ற கரு
த்தைக் கொண்டிருக்கின்றது. அஃது வயாக்கொடு வரு
த்தப்படும் ஸீதையென்றமையால் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்

றது. இவ்விதி விலக்கணி யுதாரணங்களில் வேமே பொருள் தொகையாக விளங்கினுங் கவியினு லதற்குரிய சொற்களைக் கூறி வெளிப்படுத்தப்பட்டிருப்பமையால் துவனியென்ற எண்ணங் கொள்ளக்கூடாது. தொகையாக விளங்குந் தாத்பரியத்தைக் கவி வெளிப்படுத்து மிடத்தில் அலங்கார மென்றே புனைவுள்ளிவிளைவணியில் கூறியிருக்கின்றது. முன் விதி விலக்குகளுங்கூத் தடையுள்ள விடத்து ஆசைபாலங்காரத்தின் பேதமாகக் கூறியிருக்கின்ற தென்றும் இங்ஙனம் பிரசித்தமானவற்றின் விதி விலக்குகள் வேறு பொருள்தோன்றக் கூறப்படுகின்றன வென்றும் பிரிவு காண்க.

௧௦௦ - வது ஹேதுவணி.

(ஹேது அலங்காரம்.)

செய்யுள்.

காரண மான தொடுகா ரியத்தைக் கழலுமதின்
பேரது மேது வணியாமிம் மாமதி பேதையர்பாற்
சாருறு கோப மகற்றிடு வானுதித் தானெனலே
யோரு மிலக்கியத் தென்னிள சைப்பதி யுத்தமனே.

காரணத்தைக் காரியத்தோடு வருணிப்பது ஹேதுவணி. இதனை வடநூலாரும் இவ்வாறே கூறுகின்றார்கள். இதற்கு “இம்மாமதி பேதையர் பால்” என்பதுமுதலுதாரணம். இங்ஙனம் மதியினுதயமாகிய காரணத்தைப் பேதையர் கோபமகற்றுத் தென்ற காரியத்தோடு வருணித்திருக்கின்றது.

செய்யுள்.

வித்துருமச் சாயையினை மேவுனிதழ் பாலையைப்போ
சித்தநாயி லேவ நிதயமதை—நித்தழும்பா

நம்புரியு மாவ னணுகியதாய்ச் செய்யவில்லை
யம்புரிமைப் பின்வழி யாய்.

இங்ஙனம் வித்துருமச்சாயை யென்ற காரணம் பா
நம் புரியுமாவல்லன்ற காரியத்தோடு வருணிக்கப்பட்டி
ருக்கின்றது. வித்துரு மச்சாயை யென்பதற்குப் பவழ
நிறமெனவும், துருமம்-விருக்ஷத்தின், சாயை-நிழலை, வி-
கொள்ளாதது எனவும் பொருள் கொள்க.

செய்யுள்.

விருப்பே மானம் பொறுமைசயா
தன மேன்மை மிடலிவைக
விருப்பே யுலவா விலககியுளை
யிசைநா னெனது அங்குநிகள்
தரற்கே தரமில் லாதவனுந்
தன்கா லினையான் றொடவேனுங்
கரப்பே புரிந்து சம்மதியாக்
கனமா மிதனைப் பெற்றேனே.

இங்ஙனம் விருப்பே யென்ற காரணம் தன்னினு
மிழிவானவனிடத்துத் தனக்கு மதிப்பின்மையாகிய காரி
யத்தோடு வருணிக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

காரியங் காரண மென்பவைக் கொற்றுமை காட்டுதலுந்
தேரிய விவ்வணி வேங்கட நாதர் திருவருளே
சாரிய நாவலர் சிர்ச்செல்வ மென்ப துதாரணமாஞ்
சரிய லெட்ட புரம்வாழ் குமாரெட்ட திண்புலனே.

காரியத்துக்குங் காரணத்துக்கு மொற்றுமையைக் கூ
றுவது மிவ்வணி. “இதற்கு வேங்கடநாதர் திருவருளே”
யென்பதுமுத லுதாரணம். இங்ஙனம் வேங்கடநாதன்

திருவருளாகிய காரணத்திற்கும் நாவலர் சீர்ச்செல்வமாகிய காரியத்திற்கு மொற்றுமையை வருணித்திருக்கின்றது. இங்ஙனம் காரியத்தின் முக்கியமான இருப்பும் அதின் விளைவுந் தோன்றும் பொருட்டுக் காரிய காரணங்களுக்கு அபேத வியவஹார மிருக்கின்றது. உருவகவணியில் ஸாதிருசியத்தா லபேத வியவஹார மென்று மிதில்காரிய காரணபாவத்தா லபேத வியவஹார மென்றும் பிரிவு காண்க.

செய்யுள்.

பெருகலிங்க வேந்துகொடைத் திருவிழாவின்
 பேராயு. ளாயும்வந்திப் பினையே செய்து
 வருங்கனக முடிமனார்நம் பிக்கை ஸூத்தி
 மானாயு மடவியாகண் மணப்பே ரூயு
 மரும்புகழி னொளியாயுங் கவிஞ ரானே
 ரானந்த வடிவாயு மமர்செய் வீரம்
 விரும்புகிரு மாதினுயி ராயுந் தன்மம்
 வினையுமிருப் பாயுநரி விளங்கு மன்னே.

இங்ஙனம் காரணமாகிய கலிங்க வேந்தனுக்குங் காரியமாகிய கொடைத் திருவிழாவின் பேராயுள் முதனியவைகளுக்கு மொற்றுமை வியவஹாரம் விளங்குகின்றது.



சுவையணிமுதலியன .

செய்யுட்கள்.

வடிவங்கண் ணோக்கு வெறுப்புமுன் னுனவை யாலுமுண்டா
யிடும் விருப்பே முதலாஞ் சுவையங்க மென்னவரப்
படுமது வேசுவை யென்பார் டீ வடிவுகட் பார்வைமுன் னு
வுடையவை யாற்புல வீறு முதலிய வைகளுமே.

பரன்முத லோரிடும் பற்றலு மாகப் பகர்கருத்தை
விரவங்க மாக்கி ன்துகருத் தென்பர் டீ விருப்பமில்பான்
மருவுஞ் சுவைகருத் தங்கமென் றுவது வன்மையென்பர் டீ
கருதங்க மாதல் கருத்தின டக்கஞ்சேர்ச் கையென்பரே. டீ

மேவுங் கருத்து தயமங்க மாக விளங்குமது
பாவகத் தோற்றமென் பா டீ ரொன்றுக் கொன்று பகைகொளிரண்
டாவ கருத்தங்க மானது பாவகச் சோக்கையென
வேவகுப் பார் டீ கருத் துப்பல மென்மேல் விளைவதற்கே.

பெயர்பா வகக்கல வையென்பர் டீ கண்ணெனப் பெற்றதுமுன்
னயவைம் புலனி னுணர்வி டயத்தை நவீன்றிடவு
தயமுறல் காட்சிப் பிரமாண மேயென்பர் டீ சாதிக்கவேண்
டியதையு மன்னதி னேதுவை யுஞ்சொல் விடிலதற்கே.

பேரது மானப் பிரமாண மேயெனப் பேசுவ டீ ரொப்
பாரும் பெருளை யறைந்துமற் றோர்பொரு ளிவிளக்க
நேருவ தொப்புப் பிரமாண மென்பர் டீ நிகமமுன்னுச்
சீரிய வேதப் பிரமாணத் தாற்கிடைத் திட்டதையே.

காண வெடுத்திடல் சொற்பிர மாணமென் பார்க டீ ளொன்றின்
பூணிருப் பான்மற் றொருபொரு ளின்னிருப் புக்கிடப்புப்
பேணுவ தின்பெய ரானது தான்பொருட் பேற்றுப்பிர
மாணமென் பாக டீ ளனுபவத் திற்கு வராததையே.

ஈட்ட னுகர்ச்சியின் மைப்பிர மாணமென் பா டீ ரிசைவ
தூட்டல் பிறப்புப் பிரமாண மென்ப டீ ருலகமதிற்
பூட்டு வழக்கப் பழங்கா தையைச்செப் புதலெடுத்துக்
காட்டுப் பிரமா ணமூந்தானென் பா டீ தெய்வக் கல்விபரே.

க0க-வது சுவையணி.

(ரஸவதலகாரம்.)

இக்கவிகளுக்குள் “வடிவங் கண்ணோக்கு” என்பது முதல் “சுவை யென்பார்” என்பது வரை சுவையணிக் கு இலக்கணம். இதில் முன்னுனவையால், என்னுஞ்சொல்லு வடிவம் கண்ணோக்கு வெறுப்பு என்ற மூன்று இடங்க ளிலும் ஸம்பந்தப்படுத்தவேண்டும். அவற்றுள் வடிவமு ன்னுனவையாவது வடிவம், யௌவனம், யௌவனத்தி லுண்டாகிய ஆவபாவங்கள், சிலம்பு முதலிய ஆபாண மணிதல், தென்றல், சந்திரன் முதலியவைகளாம். இவ வடிவ முதலியவற்றை வடநூலார் விபாவமெனக் கூறு கின்றார். கண்ணோக்கு முன்னுனவையாவது கண்ணோக் கம், மயிர்க்கூச்சல், புருவம் வலோத்தல், முதலியகாரியங ளாகும். இக்கண்ணோக்கமுதலியவற்றை வடநூலார் அ துபாவமெனக் கூறுகின்றார்கள். வெறுப்பு முன்னுன வையாவது வெறுப்பு (க) பலக்குறைவு (உ) கெடுதிபிடி வரவை யூகித்தல் (ங) பிறரின் மேன்மையைப் பொறா மை (ச) மதுமுதலியவைகளின் உண்ணலால் உண்டா ம் மயக்கம் (ரு) கலவி முதலானவைகளா லுண்டா ன் சோர்வு (சு) செய்யவேண்டித் தொழில் களின் முயற்றின்மை (ஏ) பலக்குறைவா லுண்டாம் வண க்கம் (அ) இஷ்டங் கிடையாமையா லுண்டாங் கரு துதல் (ஊ) பயமுதலியவைகளா லுண்டா மதி மயக் கம் (க0) முன்னனுபவித்ததை நினைத்தல் (கக) இஷ்டங் கிடைத்தல் முதலியவைகளா லுண்டாம் மகிழ்ச்சி (கஉ) மனக்குவிவு (கங) ஆசை முதலியவைகளா லுண் டாம் நிலையின்மை (கச) நாயகன் வரவு முதலிய வைகளா லுண்டா மதிவிளக்கம் (கரு) இஷ்டம் இஷ்டம்குறை இவ்விரண்டினை லுண்டா மதி

பாபரப்பு (௧௬) இஷ்டம் அகிஷ்டங்களி லிவ்விதம் செய்
ய வேண்டுமென்ற அறிவின்மை (௧௭) பலம் முதலிய
வைகளால் பிறரை அவமானப்படுத்தித் தான் மேன்மை
யாக விருத்தல் (௧௮) உபாயந் தோன்றாமைபா லுண்டாம்
மனமுரிவு (௧௯) காலவிளம்பத்தைப் பொருமை (௨௦)
எதுவும் தோன்றாமை (௨௧) துக்க முதலியவைகளா லு
ண்டா மாவேசம் (௨௨) அகி நித்திரை (௨௩) விழித்தல்
(௨௪) குற்றமுள்ளவர்களிடங் குருரமான செய்கை (௨௫)
ஸந்தோஷ முதலியவைகளோ மறைத்தல் (௨௬) குற்றத்
தைக்கண்டு மிகக்கோபித்தல் (௨௭) உண்மையைத் தெரி
ந்து பொருளைத் தீர்மானித்தல் (௨௮) அவமான முதலிய
வைகளாலுண்டா மன வருத்தம் (௨௯) அஃறிணையி
னும் உயர்திணையினும் ஒரேவிதமான எண்ணங்கோடல்
(௩௦) நயிநீங்குவதற்குச் செய்யுந் தொழில் (௩௧)
காரணமின்றி நேரிடுகின்ற பயத்தாலுண்டா மனக்க
லக்கம் (௩௨) ஐயத்தினும் பலவிதமுகித்தல் (௩௩) என
முற்படுத்து முன்னுபிரிவினதாம். இவைகளை வடநூலார்
வியபிசாரி பாவமென் னுரைக்கின்றார்கள். இந்த வடிவ
முன்னுனவையாலுங் கண்ணோக்க முன்னுனவையாலும்
வெறுபடி முன்னுனவையாலும் உண்டாகின்ற விருப்ப
முதலிய மனசெய்கை சுவையாம். இஃது அங்கமாக
விளங்குமிடம் சுவையணி. இதனை வடநூலார் ரஸ
வதலங்கார மென்பர். விருப்பம் முதலியவாவன
ஸம்போக விஷயமான விருப்பம் (௧) விகாரவடிவத்
தைக் காண்பதுமுதலியகிஞ லுண்டா மன விகாரம்
(௨) இஷ்டஜனப் பிரிவாற்றாமைபா லுண்டாந் துக்கம்
(௩) சத்துருவினாற் செய்யப்படுங் குற்றத்தினாலுண்டா
மனவெப்பம் (௪) மேன்மையான காரியங்களி லுறுதியா
னமுயற்சி (௫) குருரமானவைகளைப் பார்ப்பது முத
லியவைகளா லுண்டாங் கெடுதியி னாகித்தல் (௬)
குற்றமான பொருள்களின் பார்வை முதலியவைகளா

லுண்டா மனக்குவிதல் (எ) முன்காணாத பொருளாகக் கண்டதினா லுண்டா மனப்பெருக்கு (அ) வைராக்கியத்தினால் சித்தம் விகாரமடையாம லிருத்தல் (சூ) என்றொன்பது வகைப்படும். இவை நிரலே சிருங்கார முதலிய ஒன்பது சுவைகளாகின்றன. அவையாவன : சிருங்காரம், ஹாஸ்யம், கருணம், ரௌத்திரம், வீரம், பயானகம், பீபத்ஸம், அற்புதம், சாந்தம்.

க02-வது கருத்தணி.

(ப்ளோயோலங்காரம்)

“வடிவுகட்பார்வை” யென்பதுமுதல் “கருத்” தென்பதுவரை கருத்தணிக்கு இலக்கணம். முன்கூறிய வடிவ முன்னுனவையாலுங் கண்ணோக்க முன்னுனவையாலு முண்டாகின்ற வெறுப்பு முதலிய முப்பத்துமூன்று பிரிவுகளும் தெய்வம் ஆசான் மாணாக்கன் விப்பிரன் புத்திரன் முதலியவர்கலிட முண்டாகும் பற்றுதலுங் கருத்தாம். இஃது அங்கமாக விளங்குமிடங் கருத்தணி. இதனை வடநூலார் ப்ளோயோலங்கார மென்றும் பாவாலங்கார மென்றுங் கூறுப. இவ்விரண்டு அணிகளுக்குள் சுவையணிக் குதாரணம் எவ்வாறெனின்,

செய்யுள்.

எவனுளங்கை யிற்பெய்வத் தின்வடிவா மச்சந்
திவள்கமடங் கண்டவனோ சீரார்--தவயோக
முற்றவருக் குட்சிறப்பா முத்தமவக கும்பமுனி
நற்றரமே மிக்கோங்கி னன்.

இங்ஙனம் கும்பமுனி விஷயமான கவியின்பற்றுதலாகிய கருத்துக்கு உள்ளங்கையில் தெய்வ வடிவமாகிய மச்சமுங் கமடமும் விளங்கிற்று என்றமையால் விளங்குகின்ற அற்புதரஸம் அங்கமாக விருக்கின்றது.

செய்யுள்.

ஈது மேகலா பரணமீர்க் கின்றதா வெழுந்து
மோது கொங்கையை மர்த்தன முயல்வதா நிதம்பஞ்
சீத நாவிக வானிவை தொடுவதா சேலை
மீது லாமுடிப் பவிழ்ப்பதா மேவுறு கரமே.

இஃது போர்க்களத்திற் நெறிபட்டு வீழ்ந்திருக்கும்
நாயகனது கையை நோக்கி அவனது நாயகிகள் கூறிய
வசனம். இங்ஙனம் அவனது பிரிவாற்றாமையா லுண்டா
குளு சோகமாகிய கருணரஸத்துக்கு மேகலாபரண மீர்க்
கின்றது கொங்கையை மர்த்தனஞ் செய்கின்றது என்
பது முதலியவைகளால் விளங்குளு சிருங்காரரஸம் அங்
கமாக விருக்கின்றது.

இனி கருத்தணி புதாரணம் எவ்வாறெனில்,

செய்யுள்.

காசி யமர்ந திக்கரைசேர்க் கையுமுற் றொருகோ வணந்தரித்து
மாசிலக்க ரங்கூப்பிச சிரத்து வைத்தே கவுரி நாயகனே
வீசனே முபபுர தகனனே முக்கண் மூர்த்தியே விழித்துப்
பேசும் பலநாளிமைப்பொழுதாய்ப் பேர வெந்நாட் கடத்துவனே.

இங்ஙனம் விராக்கியத்தினுற் சித்தம் விகாரமடை
யாமலிருப்பதாகிய சாந்தரஸத்திற்கு எந்நாள் என்ற சொ
ல்லாற சூசனே செய்விககப்பட்ட, இஷ்டங் கிடையா
மையாலுண்டாகுங் கருதுதல் (சு) என்ற கருத்து அங்க
மாகவிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

மிகவுயர்ந்த வகைகளொடு தடங்கடறற்
சூழிடத்தும் விளங்கு கின்ற
தகவுறுமன் னவைதரித்த மேதினியே
நிசிறிதுந் தானே துன்ப

மகமடையா யெனவியப்புற் றடிக்கடிபா
 ரினைப்புகழும் போதே யந்தச்
 சகமதைத்தாங் குன்புயத்தை நினைந்துமென்வாய்
 மௌனமடைந் ததுபூ மானே.

இங்ஙனம் அரசன் விஷயமான கவியின்பற்றுதலா
 கிய கருத்துக்குப் பூமி விஷயமான அக்கவியின் பற்றுதலா
 கிய கருத்து அங்கமாக விருக்கின்றது,

௧௦௩-வது வன்மையணி.

(ஊர்ஜஸ்வித அலங்காரம்.)

“விருப்பமில்லாமல்” என்பது முதல் “வன்மை” யெ
 ன்பதுவரை வன்மையணிக் கிலக்கணம். விருப்பமில்லாம
 லிருக்குமிடத்தில் முன்காட்டிய சுவையுங் கருத்து முண்
 டாவது வன்மையணி. இதனை வடநூலார் ஊர்ஜஸ்வித்
 அலங்கார மென்பர். இதற்குதாரணம்,

செய்யுள்.

வீரதரா தரவெருவி யோடுநின்
 திகலார் மடவார் தம்பாலே
 சோரமியற் றிடவனத்தில் வேடரதி
 வேகமொடு தொடர்வுற் றேயன்
 னோரதுச லனமுறுகொங் கையினாலும்
 விழிக்கடையி னோக்கத் தாலும்
 பாரபுள காங்கிதராய்த் தனித்தயர்ந்தா
 ராய்த் தம்பம் பற்றினோ.

இங்ஙனம் அரசன் விஷயமான கவியின் பற்றுதலா
 கிய கருத்துக்குத் தங்களை விரும்பாம லிருக்கின்ற சத்து
 ரு ராஜ மடந்தைகளிடம் வேடர்களுக்குண்டான சிருங்
 காரரஸம் அங்கமாக விளங்குகின்றது.

செய்யுள்.

மன்னரசிங் காநீபார் வைக்குணர்ச்சி யானவுட
னென்னதுசன் மம்பயனை யேய்ந்ததன்றே—நின்னமரா
ராங்கூட்டம் போர்க்களத்தி லாதரவா யென்றனக்கே
வோங்கவறி விக்கின்ற தோர்.

இங்ஙனம் அரசன் விஷயமான கவியின் பற்றுதலா
கிய கருத்துக்கு அவ்வரசன் விஷயத்தில் சத்துரு ராஜாக்
களின் பற்றுதலாகிய கருத்து அங்கமாக விளங்குகின்றது.

கரசு-வது சேர்க்கையணி.

(ஸமாஹிதாலங்காரம்.)

“கருதங்கமாதல்” என்றது முதல் அச்சீர்வரை, சே
ர்க்கை யணிக் கிலக்கணம். கருத்தினடக்கம் அங்கமாக
விளங்குமிடஞ் சேர்க்கையணி. இதனை வடநூலார் ஸமா
ஹிதாலங்காரமென்பர் உதாரணம்.

செய்யுள்.

நாமுரையா டாதிருப்போ மெனிலிம் மானென்
னும்புரிவ ளறிவமென மெளனங் கொண்டுந்
தேமவளிவ் வஞ்சகனே னம்பாற் பேச
வில்லையெனச சினந்தனளிவ் வண்ண மாகத்
தாமொருவர்க் கொருவர்மறுத் தேதி ரும்புந்
தாராயினோக் குள்ளோமா யுறுகால் வஞ்ச
மேமருவி நகைபுரிந்தே னவள்கண் ணீனா
மிகப்பெருக்கி னுள்வலிமை மெலியத் தானே.

இங்ஙனம் நாயக நாயகிகளுக் குண்டாகின்ற ஸம்
போக விச்சையாகிய சிருங்கார ரஸத்திற்குத் துக்கம் முத
லியவைகளா லுண்டாகு மாவேசம் (௨௨) என்ற கருத்தி
னது அடக்க மங்கமாக விளங்குகின்றது.

க0டு-வது பாவகத்தோற்றவணி.

(பாவோதயாலங்காரம்.)

“மேவுங்கருத்து” என்பதுமுதல் “பாவகத் தோற்றம் என்பர்” என்பதுவரை, பாவகத்தோற்ற வணிகு இலக் கணம். கருத்துதய மங்கமாக விளங்குவது பாவகத்தோற்றவணி. இதனை வடநூலார் பாவோதயாலங்காரமென்பர் உதாரணம்.

செய்யுள்.

தயவா கரநின் னுருவையொப்ப
தாக வெனதன் னேயனைய
நயவோ திமங்கால் கொடுவரைந்து
நான்பார்த் திடகாட் டியதுன்னே
யயலே காண்கின் றவளாகி
யமர்ந்தித் தினத்தை யகற்றும்விருப்
புயர்வே னதனு லிப்போதிங்
குறவே தயவு புரிசுகவே.

இங்ஙனம் சிருங்கார ரஸத்திற்கு நாயகன் வரவு முதலியவைகளா லுண்டாகும் மதியிளக்கம் (கடு) என்ற நளன்விஷயமான தமயந்தியினது கருத்தினுதய மங்கமாக விளங்குகின்றது.

க0கூ-வது பாவகச்சேர்க்கையணி.

(பாவஸந்தியலங்காரம்.)

“ஒன்றுக் கொன்று” என்பதுமுதல் “பாவகச் சேர்க்கையெனவே வகுப்பா” என்பதுவரை பாவகச் சேர்க்கையணிக் கிலக்கணம். ஒன்றுக் கொன்று விரோதமாக விருங்கின்ற விரண்டு கருத்துக்களோ யங்கமாகக் கொண்டது பாவகச் சேர்க்கையணி. இதனை வடநூலார் பாவஸந்தியலங்கார மென்பர் உதாரணம்.

செய்யுள்.

ஒருகணமுண் டாம்விரகத் துயர்ச்சியாத்
தலைவியைக்கண் டோனுமேலாம்
பொருதவினா டம்பரத்தைக் கேட்டோனு
மாகுநின்பாற் புளகத்தாலே
தெரிகணைசேர் மதன் தூணி போல
மலிந் திடுநல் வெற்றி
பரிவுறுமங் கல்ப்பாவி கைபோன்மின்
னிடுமொருக போலந்தானே.

இங்ஙனம் அரசன் விஷயமான கவியின் பற்றுதலாகிய கருத்துக்கு அரசனது ஒன்றுக்கொன்று விரோதமாக விருக்கின்ற நாயகியின் விஷயமான பற்றுதலாகிய கருத்தும் போர் விஷயமான, கால விளம்பத்தைப் பொழுமை (உ0) யாகிய கருத்தும் அங்கமாக விளங்குகின்றன.

கௌ-வது பாவகக்கலவையணி.

(பாவசபளாலங்காரம்.)

“கருத்துப்பல” வென்பதுமுதல் “பாவகக்கலவையென்பர்” என்பதுவரை, பாவகக் கலவைக் கிலக்கணம். பல கருத்துகள் மேன்மேலாக வுண்டாவது பாவகக்கலவையணி. இதனை வடநூலார் பாவசபளாலங்கார மென்பர். உதாரணம்,

செய்யுள்.

செயத்தகைமை யில்லாத வீதெங் கேசந்
திரகுல மெங்கேயினுநா மிவட்கான் போமோ
வயத்துமற மணுகாமைக் கலவா நூறோர்
வாஞ்சினத்து மவள்முகமோ மருவு மேநன்
னயத்தினிலை மதியறத்தோர் நமையென் சொல்வார்
நாடுமவள் செந்ந்பனத்து மறியா னேயி

தயத்துணையே தயிரியங்கொள் வாய்நீ யெந்தத்
தருணனவ ளிதழ்பருகச் சார்து வானே.

இங்ஙனம் பிரிவானகாலையி லுண்டாகின்ற கலவி விஷயமான விச்சையாகிய சிருங்கார ரஸத்திற்கு ஐயத் தினால் பலவித மூகித்தல் (௩௩), கால விளம்பத்தைப் பொருமை (௨௦), உண்மையைத் தெரிந்து பொருளைத் தீர்மானித்தல் (௨௮), முன்னதுபவித்ததை நினைத்தல் (௧௧), கெடுதியின் வரவை யூகித்தல் (௩), பல்க்குறைவாலுண்டாகும் வணக்கம் (௮), இஷ்டங் கிடைத்தல் முதலியவைகளாலுண்டாம் மகிழ்ச்சி (௧௨), இஷ்டங் கிடையாமையாலுண்டாங் கருதுதல் (௯), என்ற பல, இக்கருத்துகளின் கலவை யங்கமாக விளங்குகின்றன.

௧௦௮ - வது காக்கிப்பிரமாணவணி.

(ப்ரதியக்ஷப்ரமாணாலங்காரம்.)

“கண்ணெனப்பெற்ற” தென்பது முதல் “காட்சிப் பிரமாணமே” யென்பதுவரை, காக்கிப் பிரமாண வணிக்கிலக்கணம். கண் முதலிய ஐம்புலன்களாலறியப்படும் விஷயங்களைக் கூறுவது காக்கிப்பிரமாணவணி. இதனை வடநூலார் பிரத்தியக்ஷப்ரமாணாலங்கார மென்பர். உதாரணம்,

செய்யுள்.

இந்தியத்தின் குழுவனைத்து மேபிரதி விம்பமுறு
தந்தலைவன் முகத்ததுதே மாமரத்தின் றளிர்மணத்த
தந்துருசி யதுசுரும்ப ரொலிப்புளது சீதளநி
வந்ததெனக் களிமதுவால் வளரின்ப மடைந்ததுவே.

இதில் கண் (க), நாசி (உ), நாவு (௩), செவி (ச), துவக்கு (ரு), என்ற ஐம்புலன்களுக்குப் பிரதியக்ஷமான ரூபம் (க), கந்தம் (உ), சுவை (௩), ஒலி (ச), சீதளம் (ரு), என்ற இவ்வைந்துவிஷயங்களையுங்கூறியிருக்கின்றது.

அதுமானப்பிரமாணவணி. உகூந

செய்யுள்.

அருகிலிளஞ் சியிற்றெரியீ தம்புயப்பூ வாவலது
தருணிமுக மாவெனவோர் கணமயிர்த்து மேதவளக்
குருகுறுபங் கயத்தமையாச் சிங்காரக் குறும்புகளா
லொருகுமா னங்ஙனமே யுறுமுறுதி புரிந்தனனால்.

இங்ஙனம் நயனேந்திரியத்துக்குப் பிரத்தியக்ஷமான
ரூபத்தின் விளக்கத்தைக் கூறி யிருக்கின்றது. முந்திய
வுதாரணத்திற் சுத்தமான பிரத்தியக்ஷ மென்று மிதில்
ஐயம் நீங்கிய பின்புண்டான பிரத்தியக்ஷ மென்றும் பிரிவு
காண்க.

க0க - வது அதுமானப்பிரமாணவணி.

(அதுமாநப்ரமாணலங்காரம்.)

“சாதிக்க வேண்டியதை” யென்பதுமுதல் “அதுமா
னப்பிரமாண மெனப்பேசுவர்” என்பதுவரை, அதுமானப்
பிரமாண வணிக்கிலக்கணம். சாதிக்கவேண்டியதையும்
அதின் ஹேதுவையுங் கூறுமிடத்தில் அதுமானப்பிரமா
ணவணி. இதற்கு வடநூலாரு மிப்பெயரையே கூறுவர்.
உதாரணம்,

செய்யுள்.

சலிக்கின்ற புயற்புகைவா னிடையை யெவ்வி
தங்கரக்கு கின்றதுமின் மினிகள் தீயிற்
கலிக்கின்ற புலிங்கவடி வெவிதம் பூணக்
களுலுகின்ற வெண்டிகையு மின்னற் காந்தி
சொலிக்கின்ற தாற்பொன்ற மெவித மின்னித்
தோன்றுமவ்வா நதரினிடைச் செலுவோ ரென்னப்
பலிக்கின்ற தருக்குழுவின் மார தாவம்
பற்றுகின்ற தென்றுநினைக் கின்றே னம்மா.

இங்ஙனம் வழிப்போக்காளாகிய தருக்கூட்டங்களிற் சாதிக்கத்தக்கதான மன்தாக்கினியின் பற்றுதலை யச்சாதித்தலுக்கு ஹேதுக்களாக விருக்கின்ற புயல்புகை வியாபித்தன் முதலியவைகளாற் சாதித்துக் கூறியிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

புனலினிறை வனையசலிப் புறுகண்மாதர்
புருவம்வியா பித்தல்கொளும் புருடன் பாலே
கனமருமம் பிளந்திடுமிக் கணைகள் வீழங்
காரணத்தான் மண்டலமே யாக வாங்குந்
தனுவினிலை யம்புகளாற் சலிக்கும் பாணி
சார்ந்திடுமன் மதனிந்தத் தைய லார்க்கு
முனமருவி யாக்கினையின் படிந டாத்தன்
மூண்டவனா கித்திரிவான் முறையிற் றுனே.

இங்ஙனம் மங்கையர்களின் ஆக்கினையை வகித்து அவர்களுக்கு முன் மதனனின் உலாவதலை யவர்களின் புருவத்தின் வியாபித்தலைக் கொண்ட புருஷனிடம் மதனன் மலர்க்கணைகளேத் தாக்குகின்றா னென்ற ஹேதுவாற் சாதித்திருப்பதைக் கூறி யிருக்கின்றது. முந்திய வுதாரணத்தி லுருவகங் கலந்த வநுமான மென்று மிதிலுயர் வுருவிற்கி கலந்த அநுமான மென்றும் பிரிவு காண்க. சுத்தாநுமானம் எவ்வாறெனில்,

செய்யுள்.

கூட்டி லேதுழை புட்களி னாற்குவால்
வேட்ட வாரிசத் தால்விரி மல்லிகைக்
காட்டி னாற்செங் கதிர்கட லிற்குளிப்
பாட்டி னுன்பரி யென்றறி யபபடும்.

இங்ஙனம் பறவைகள் கூட்டிலடைவது முதலிய ஹேதுக்களால் இரவியின் மறைவை சாதித்திருக்கின்றது.

செய்யுள்.

இலக்குவனே கொடுங்கிரணத் திரவியதி
கரிப்பன்மரத் தினைசசேர் வெய்யோ
னலத்துறையி ராமவிரா வரலேது
மதிமிதத்தா னவிலும் பாலா
புலப்படலி தெவ்விதமான் றரித்தனனன்
ரோமிநுகம் போலு நாட்டங்
குலத்துமதி போன்முகஞ்சே ரெனதருமைச்
சாநகியெங் கோவுற் றுயோ.

இங்ஙனம் இரவென்ற ஹேதுவால் இரவியாக வில
லாமலிருப்பதையும் மான்தரித்திருந்தனனென்ற ஹேது
வால் சந்திர னென்பதையுஞ் சாதித்திருக்கின்றது.

கக0-வது ஒப்புப்பிரமாணவணி.

(உபமானப்ரமாணலங்காரம்.)

“ஒப்பாரும் பொருளை” யென்பதுமுதல் “ஒப்புப்பிர
மாணமென்பர்” என்பது வரை யொப்புப்பிரமாண வணிக்
கிலக்கணம். ஒப்பான பொருளோக்கூறி மற்றோர் பொரு
ளை விளக்குவதொப்புப்பிரமாண வணி. இதனை வட
நூலார் உபமானப்பிரமாணலங்காரமென்பா. உதாரணம்,

செய்யுள்.

மச்சவிழி யாடிடுவின் மண்டலத்தி லேகினிருப்
புச்சகடா காரமெனப் போந்திருந்த தோவதையு
ரோகணிநா ளென்றறிவுறு.

இங்ஙனம் சகடாகாரமெனப் போந்திருந்ததோ வெ
ன்றவொப்பான வாக்கியப்பொருளின் விளக்கத்தால் ரோ
ஹிணி நகூத்திரமாகிய பொருளின் விளக்க முண்டா
கின்றது.

செய்யுள்.

வேங்கட பதியா மரசனை மார
 வேட்குநே ரதிவனப் புளனா
 வாங்கட னிறத்தோற் கொப்புறு மதிக
 மாகிய வெற்றியுள் ளவனா
 பாங்கட ரிமவானுக்குநே ரதி கப்
 பான்மைசேர் தழிரிய முளனா
 யுங்கடங் காத நினைப்புறு கின்றே
 னுத்தம முத்தமி மோரே.

இங்ஙனம் மன்மதன் முதலிய வொப்புப்பொருள்க
 லோக்கூறி வேங்கடபதியென்ற வரசனின் விளக்கத்தை வரு
 ணித்திருக்கின்றது. முந்திய வுதாரணத்திலதை ரோஷி
 ணியாக வறியென்ற வொப்புப்பொருளின் விளக்கமுள்ள
 வாக்கியமும் இங்ஙனம் வாககியப்பொருள்களாற் கிடை
 த்த ஒப்புள்ள பிரத்தியக்ஷரூபமான பொருளுக் கழகு முத
 லிய பயனுடன் கூட விளக்கமு மிருக்கின்றதெனப் பிரிவு
 காண்க.

ககக-வது சொற்பிரமாணவணி.

(சப்தப்ரமாணாலங்காரம்.)

“நிகம முன்னா” என்பது முதல் “சொற் பிரமாண
 மென்பார்க” என்பது வரை சொற் பிரமாண வணிக்
 கிலக்கணம். வேதம் ஸ்மிருதி முதலிய பிரமாணத்தாற்
 கிடைத்ததை யெடுத்துரைப்பது சொற் பிரமாண வணி.
 இதனை வடநூலார் சப்தப்பிரமா ணாலங்காரமென்பர்.
 உதாரணம்,

செய்யுள்.

தவவாவிவ கரிப்பவனா சலனகரண மும்முளனா
 யவனொருநீ யரனொருவ னென்றுநன்றா யுரைத்தியயன்

பவவேது வாவெவனைப் பழமறைசொற் றிடுமவன்கா
ணுவதாமுற் பத்தியைமன் னுவனென்ப தெவ்விதமே.

இங்ஙனம் வேதப்பிரமாணத்தினுற் கிடைத்த நான்
முகனுடைய வுற்பத்திக்குஞ் சிவபெருமான் காரணமென்ற
சொற்பிரமாணத்தைக் கூறி யிருக்கின்றது. இவ்வாறே
ஸ்மிருதி புராணம் ஆகமம் உலகவாக்கிய முதலிய சொற்
பிரமாணங்களுமுதாரணிக்கக்கூடும். அவற்றுள்

ஸ்மிருதிச்சொற் பிரமாணமாவது,

செய்யுள்.

மானிடர்காள் வன்மையிற்பா வம்புரிசு வீரஃது
தானியற்றா மைபோலுங் கட்காமே—ஞானமனுச
செய்யா ததுபோலச் சேருமென்றார் வன்மையதாச
செய்யும் பொருளான தே.

இங்ஙனம் மனு ருஷியினுற் கூறப்பட்ட ஸ்மிருதியி
லுள்ள சொற்பிரமாணத்தைக் கூறியிருக்கின்றது. முன்
னுதாரணத்தில் வேண்டியதைச் சாதிக்க வேதப்பிரமாண
முரைத்தலும் இவ்வுதாரணத்தில் வேண்டாததைத் தூஷி
க்க நாஸ்திகன் தூஷணையாக ஸ்மிருதிப்பிரமாண முரைத்
தலும் விசேஷமெனக்காண்க. சிஷ்டாநுஷ்டானம் ஆந்
ம ஸந்தோஷமென்ற மீமாம்ஸகரால் சொல்லப்படுந்
தர்மப் பிரமாணங்களும் வேதச்சொற்களையே யனுமிக்கச்
செய்வதா லவைகளுஞ் சொற்பிரமாணங்களாகவே கூறப்
படுகின்றன. அவற்றுள்

சிஷ்டாநுஷ்டானப் பிரமாணமாவது

செய்யுள்.

ஆன்றோர் தத்த நாமமுரை யார்க ளீது பெரியோருக்
கேன்ற பரம்ப ரையின்வழக்க மாத லாலே பெயரிசைக்க
ஆனனும் விருப்புற் றேநிலைநல் லொழுக்க நடைநீங் குற்றவனைத்
தோன்ற லுறுமா விடர்கள்தினந் தோலு நிந்தித் திடுவாரே.

இங்ஙனம் வேதப்பொருளைத் தெரிந்த பெரியோர்க ளதுஷ்டித்துவந்த தன்பெயரைத் தானுணக்கக் கூடா தென்ற முறையைக் கூறியிருக்கின்றது.

ஆத்மஸந்தோ ஷப்பிரமாணமாவது,
செய்யுள்.

மேலா மெனது நெஞ்சமே
மிளிரு மிந்தச் சகுந்தலைப்பான்
மாலா வுறுகின் றமையாலிவ்
வனஞ்சத் திரியன் கொளற்குரிமைப்
பாலார்த் தவளான் றவர்க்கையப்
பாடாம் பொருளி லந்தரங்கத்
தாலாஞ் செல்கை யானதுவே
யறியும் பிரமா ணந்தானே.

இங்ஙனம் மேன்மையான மனம் ஐயப்படக்கூடிய பொருள்களைக் கருதமாட்டாதென்ற ஆத்ம ஸந்தோஷம் பிரமாணத்தினால் சகுந்தலையைக்கொள்வது வேதப்பொ ருளாற் சித்தித்த தருமமெனத் தீர்மானித்துக் கொள்ள லாயிற்று. இவ்விதமே மீமாம்ஸையிற் சொல்லப்படுஞ் சுருதிலிங்கமென்ற பிரமாணங்களை யு மிச்சொற்பிரமாண மாகவே கூறவேண்டும்.

அவற்றுட் சுருதிப்பிரமாணமாவது,
செய்யுள்.

பெயரின் மாத்திரம் பேசும் வரதரா
வியலு வீரத் தொழிலிசைந் தீரிலே
யுயரு மோர்குறி யுங்கரு தாகளா
தியம றைப்பிர சித்தப் பொருளிலே.

இங்ஙனம் வரங்களைக் கொடுக்கின்றவரென்ற பிர சித்தமான பொருளுள்ள வரதரென்ற பெயரை மட்டி லும் வகிக்கின்றீரெனச் சுருதிப்பிரமாணங் கூறலாயிற்று. சுருதியென்பது சொல்.

லிங்கமென்ற குறிப் பெவ்வாறெனில்,

செய்யுள்.

சாற்றுபிர விர்த்தியொன்றுன் றன்விடய மின்னுனக்கென்
தேற்றநின்னெண் மூர்த்திகளா லேயறிந்தேன்—நாற்றிசையுங்
காணற் கரிதாமே கா.

இங்ஙனம் சிவபெருமானெவ்வுலகத்துக்கும் உபகா
ரப்படும் பொருட்டு வேதப்பிரசித்தமான பூமி முதலிய
அஷ்டமூர்த்தங்களைக் கெர்ண்டிருக்குங் குறிப்பாலவரது
முயற்சி முழுமையும் உலகத்துக்கட்கூலமாக விருகுகின்
றதென வறியலாயிற்று. இக்குறிப்பினால் வேதத்தினனு
மானங் கிடைத்தமையா லிஃதுஞ் சொற்பிரமாணத்துக்
குள்ளாயிற்று. இவ்வாறே வுலகத்தில் விளங்குங் குறிப்பு
களாலு முலகச்சொற்கள் விளங்குமாதலா லிஃது மிவ்வ
ணிக்குள் ளடங்கும் அஃதாவது,

செய்யுள்.

மற்றொருத்தி பாவிருந்து வருவா யென்று
மடந்தைசலித் திடுதுதலாற் தேற்றவன்பன்
சற்றுமிலை யென்றிடக்க மாட்டி னானத்
தையல்குறிப் பார்க்கையிலல் வண்ணொழா
துற்றுமறைந் தானவளிச் சினஞ்சேப்பாங்க
போலமுறு கையில்விழினோக் காற்றாள் வீழ்ந்தான்
முற்றுவித மிவர்மாயி முன்னோர் முன்கா
லக்குசித மாஞ்செய்கை விடவு மின்றே.

இங்ஙனம் புருவத்தினசைதன் முதலிய வுலகவழக்கக்
குறிப்பு விளங்குகின்றது. இதுமுதலியவைகளைத் தொ
ழில் ரூபமான வேறே பிரமாணமென்று நினைக்கலாகாது.
சிலவிடத்திலுரைப்போனது குறிப்பினாலுண்டாகுஞ்சொ
ற் பிரமாணத்தாலும் மனமகிழ்ச்சி யுண்டாம் அஃதாவது,
(க மாட்டினான் - என்பதைக் கம் ஆட்டினான் - எனப்பிரித்
து தலையசைத்தலா லில்லை யென்றனன். எனப்பொருள்
கொள்க.)

செய்யுள்.

அரிய கனமு டாமதியே யாவி யகன்று தமயந்தி
பெரிய மனநம் மிடத்துவரப் பெறுமென் றிருப்பா யோமரணத்
துரிய மனஞ்சந் திரனிடத்தி லுறுமென் மறையை நளமுகசந்
திரனுக் காக்கி மதப்புலவன் தெளிவா யெனக்குத் தெரிக்கின்றான்.

இங்ஙனம் மரணத்தை யடைகின்றவர்களது மனம்
சந்திரனிடஞ் செல்லுமென்ற வேதப் பிரசித்தமான வி
ஷயத்தைக் கவி நளமுகசந்திரன் விஷயமாகக் கூறிப்பித்து அ
தற்குமதப் புலவன் சொல்லைப்பிரமாணமாகவுங் கூறியிரு
க்கின்றார்.

கக௨-வது பொருட்பேற்றுப்பிரமாணவணி.

(அர்த்தாபத்தியுலங்காரம்.)

“ஒன்றின் பூணிருப்பால்” என்பதுமுதல் “பொருட்
பேற்றுப்பிரமாணமென்பார்கள்” என்பது வரை பொருட்
பேற்றுப்பிரமாண வணிக் கிலக்கணம். ஒரு பொருளினி
ருப்பினான் மற்றொரு பொருளினிருப்புக் கிடைக்கு
மிடம் பொருட் பேற்றுப்பிரமாண வணி. இதனை வட
நூலார் அர்த்தாபத்தியுலங்காரமென்பர். உதாரணம்,

செய்யுள்.

கனத்திடுச கனமுடையாய் கமமுனிடை யிருக்குமென
மனத்துறுதி படுத்துவது மன்னுசித மேயவிதம்
வனத்தொடிலா விடினில மாபாரத் தினதிருப்பெத்
தினத்திலுமெவ் விதமேலாத் திகழ்ந்திருக்கப் பெற்றிடுமே.

இங்ஙனம் பெரிதான கொங்கையினது இருப்பினு
டையின திருப்புஞ் சித்திக்கின்றது.

செய்யுள்.

ஆய்ந்து தேரி லக்கங்கை யதன்செல் கையினு லம்புதியை
யேய்ந்த பூரிப் புறச்செயவே யின்றா மவ்வா றில்லையெனில்

வாய்ந்த கங்கை யின்பெருநகால் வாரிப் புனல்வே ருகியான்
வேய்ந்த களத்துக் கொத்தவணம் விளங்கு வதுமெவ் விதந்தானே.

இங்ஙனம் சமுத்திரத்தண்ணீரிற் கருமை நிறத்தி
னிருப்பினால் அதிற் கங்கா நதியின் ஸம்பந்த மில்லாமை
சித்திக்கின்றது.

கக௩-வது நுகர்ச்சியின்மையணி.

(அதுபலப்தியலங்காரம்.)

“அதுபவத்திறகு என்பது முதல்” “நுகர்ச்சியின்மை
ப்பிரமாண மென்பார்” என்பது வரை நுகர்ச்சியின்மைப்
பிரமாண வணிக் கிலக்கணம். ஒரு பொருளின் அதுப
வத்துக்கு வராமையை அதனின்மைக்கு ஆதாரமாகக்
கூறுவது நுகர்ச்சியின்மையணி. இதனை வடநூலார்
அதுபலப்தியலங்கார மென்பர். உதாரணம்,

செய்யுள்.

மதியூ கிகளா யிருப்பருமுன் மருங்கைப் பாரா திலையென்றே
யதிக பலமாய்த் தீர்மானித் தாரேன் முலையி னிருவனாகள்
பதியா தார மின்றியிருப் பமையா லிதும கரத்துவசன்
விதியிற் திரசா லத்தொழிலா மிகநிச சயிக்கின் ருமம்மா.

இங்ஙனம் நுண்ணிய விடை மஹாயூகிகளாக விருக்
கின்றவர்களுக்கும் அதுபவத்துக்கு வராமலிருக்கின்றது.
என்பது இடையில்லாமைக்கு ஆதாரமாகக் கூறப்பட்டி
ருக்கிறது.

கக௪-வது பிறப்புப்பிரமாணவணி.

(ஸம்பவாலங்காரம்.)

“இசைவதூட்டல் பிறப்புப்பிரமாண மென்பார்” என்
பது பிறப்புப்பிரமாண வணிக் கிலக்கணம். நேரக்கூடி

யதைச்சொல்வது பிறப்புப்பிரமாணவணி. இதனை வட
நூலார் ஸம்பவாலங்காரமென்பர். உதாரணம்,

செய்யுள்.

பரணே பதகற் கிதுவனாபுண்
முகாத் துயர மினியென்னே
வரனோந் திடுவ தத்தனையும்
பொறுத்தேன் மாறாத் துயரெனுட
னுரமா புதித்த தானு
முன்பாற் சரண மடைந்தவற்குத்
திரமா மிழிவு வந்துபொருந்
திநித னினக்குப் பெருமையன்றே.

இங்ஙனம் இதுவனா புண்டாகாத்துயர மினியென்
னேவென்றதனால் தனக்குத் துயரமுண்டாவது ஸஹஸ்ர
மென்றதாக நேரக்கூடிய பொருளை விளக்கியிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

எவர்நமையிக் கவியாலே பிகழ்ந்திடுவ ரவரிறையோர்ந்
தவரவர்க ளின்பொருட்டன் றுமிந்த முயற்சியென்போற்
கவிசெய்தர மோடெவனு யினுமொருவன் கலந்துதிப்பன்
புவிவிரிவாக் காலமள விலவாகப் புரிந்திடுமே.

இங்ஙனம் இப்பிரபந்தத்தைச் செய்த கவிஞனுக்
கொப்பான கவிஞனது உற்பத்தி நேரக்கூடுமென்பதைப்
புவிவிரிவாக்காலமளவிலவாகப் புரிந்திடு மென்பதனால்
விளக்கி யிருக்கின்றது. இறை-சிறிது

செய்யுள்.

அதரிடைசெல் லண்ணாநீ யொவனுற் றேயிங்
கணுகுதல்பட்டணத்திருந்தாளு செய்தியுண்டா
புதுமையதா வுண்டிசொளி யிடுவாய் தக்க
புருடனொரு தருணியைக்கார் காலநீங்கி
நிதமுயிரி னொடுமிருக்கின் றுனிருக்கின் றுனென்னன்
நிசமா சொல் நிசமென்றார். கேள்வியுற்றே
னெதுவெதுநே ராதுபுவி யகல மாகி
யெண்ணருமா னிடர்பலவா றிருக்குங்காலே.

எடுத்துக்காட்டுப்பிரமாணவணி. உளந்

இங்ஙனம் மேதினிவிரிவாகவும் ஜனங்கள் பலவிதமாகவு மிருப்பமையா னேரக்கூடுமென்பதைக் கூறியிருக்கின்றது.

இவற்றுள் முதலாவ துதாரணத்தி னேரக்கூடிய தென்பது “இதுவரை யுண்டாகாத துயர்* மினியென்றோ” வென்றமையால் கிடைத்திருக்கின்றது. இரண்டாவதுதாரணத்திற் *புவிவிரிவா காலமளவிலவாகப் புரிந்திடுமென்” றுரைத்தமையால் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றது. மூன்றாவ துதாரணத்தில் “எதுவெது நேரா”தென்று சொல்லாலேயே கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

ககடு-வது எடுத்துக்காட்டுப்பிரமாணவணி.

(ஐதிஹ்யாலங்காரம்.)

“உலகமதிற்பூட்டு” என்பதுமுதல் அச்செய்யுண் முடிவுவரை யெடுத்துக்காட்டுப் பிரமாணவணிக் கிலக்கணம். மூலபுருஷன் குறிப்பின்றி யுலகவழக்கமான புராதனக்கதையைக் கூறுவது எடுத்துக்காட்டுப் பிரமாணவணி. இதனை வடநூலார் ஐதிஹ்யாலங்காரமென்பர், உதாரணம்.

செய்யுள்.

சாகா திருக்கு மனிதனிடந் தனிலே பலவாண் டகன்றேனும்
வாகா மகிழ்ச்சி யானதுவந் தடையு மெனவே மாநிலத்தி
லேகா ணிந்தக் காதைமிக மேன்மை மிசைந்த தாகவுமே
யாகா யமதிற் றெரிந்திடுகல் லகம்போ லறிய வருமெனக்கே.

இங்ஙனம் சாகாதிருக்கும் விஷயத்திற் பலவாண் டகன்றேனும் மகிழ்ச்சி யுண்டாகுமென்ற வுலகவழக்கமான இப்புராதனக்கதை யுரைக்கப்பட்டிருக்கின்றது.

ககசு-வது சேர்வையணி.

(ஸம்ஸ்ருஷ்டியலங்காரம்.)

உலகத்திற் றனித்தனியாக வொவ்வொரு ஆபரணத்
தை யணிவ்தைப்பார்க்கினு மொரோவேனையிற் பல ஆபர
ணங்களை யணிவதி லதிக அழகுண்டாவதுபோற் றனித்
தனியாக வொவ்வொரணியிருக்குமிட முண்டாகின்ற
மனமகிழ்ச்சியைப் பார்க்கினும் பல வணிகளோ
ரிடத்திற் கூடுமாகி லதிக மனமகிழ்ச்சி யுண்டாகு
மாதலாலவ்வணிகளின் கூடுதலை நரசிங்க நியாயமாக வே
றே யணியென்று கூறவேண்டுமென நினைத்து இங்ஙன
மதின் தீர்மானஞ் செய்யப்படுகின்றது. அதாவது எள்
ளு மரிசியுங் கலந்தாற்போற் பலவணிகள் பேதம்
புலப்படக் கூடி விளங்குமிடத்திற் சேர்வையணி யென்
றுந் தண்ணீரும் பாலுங் கூடினாற்போற் கூடியும் பிரிவு
தெரியாமலும் விளங்குமிடத்திற் கலவையணி யென்றுங்
கூறப்படுகின்றது. இவைகளைவடநூலார் நிரலே ஸம்
ஸ்ருஷ்டி யென்றும் ஸங்கரமென்றுங் கூறுகின்றார்கள்.
அவற்று ளேதேனு மிரண்டணிகனிலொன்று அங்கமாகவு
மற்றொன்று அங்கியாகவு மிருப்பதினும், இரண்டுமூக்கி
மாக விருப்பதினும், ஐயத்தினும், இரண்டும் ஒரோ
சொல்லே யணுகி விளங்குவதானும், கலவையணி நான்கு
வகைப்படும். இவைகளை வடநூலார் வரிசையாக அங்கா
ங்கி பாவஸங்கரமென்றும், ஸமப்பிராதான்ய ஸங்கரமென்
றும், ஸந்தேஹஸங்கரமென்றும், ஏகவாசகாநுப் பிரவேச
ஸங்கர மென்றும், கூறுகின்றனர். இவ்வண்ணம் நரசிங்க
வடிவம்போற் பலவணிகளின் சேர்க்கை ஐவகைப்பட்டு
விளங்குகின்றது. அவற்றுட் சேர்வையணியாவது.

செய்யுள்.

வத்திரவா சத்துவிருப் பத்துறுதேன் கத்து சம்பர
மத்தி னன்மே

வத்திரமா னத்தொளியு தித்தவள்ச ரித்தவள்தா
மத்தைம் பால்வீழ்
வத்திரநாட் டத்தினளா மத்தகத்த னத்தியினி
மைத்தொ னிப்பார்
வத்திரகாஞ் சித்தலத்து றச்சலச லத்தொனிமே
வத்தந், தாளே.

இங்ஙனம் சொல்லணிகளாக விளங்குகின்ற பிராசத்
துக்கும் யமகத்துக்குஞ் சேர்வை யிருக்கின்றது.

• செய்யுள்.

இருளங்கத் தைப்பூசு கின்றதுபோ லேவிண்
பெருமையைப் பெய்கின் றதேபோன்—மருவுறுங்கண்
சாதுவிலா ரின்சேவித் தல்போற் பயன்பெறுத
லேதுமின்றி வாய்கின்ற தே.

இங்ஙனம் பொருளணிகளாகிய “இருளங்கத்தைப்
பூசுகின்றதுபோல்” “விண்பெருமையைப் பெய்கின்றதே
போ”லென்ற விடங்களி லிருக்கின்ற தற்குறிப்பணிகளுக்
கும் “மருவுறுங்கண் சாதுவிலாரின்” என்றவிடத்திலிருக்
கின்ற வுவமையணிக்குஞ் சேர்வை யிருக்கின்றது.

செய்யுள்

பெருமித மூண்டு பெருகுமன் பிண்டு
பெருமையா கண்டலன் காண்டு
தருபணி பூண்டு வலமுற நீண்டு
தகுமகி டன்முடி யாண்டு
வருபொனா புரமே தொனியொளி திரமே
வாய்தலான் மிகுந்தசந் தரமே
மருவுமை வரமே வலரடி தரமே
வரத்தரு மங்களா கரமே.

இங்ஙனம் அதுப்பிராஸமாகிய சொல்லணிக்கும்
அலரடி யென்னுமிடத்தி லிருக்கின்ற வுவமையாகிய பொ
ருளணிக்குஞ் சேர்வை யிருக்கின்றது.

ககள-வது உறுப்புறுப்பிக்கலவையணி.

(அங்காங்கிபாவஸங்கராலங்காரம்.)

ஒன்று அங்கமாகவும் ஒன்று அங்கியாகவும் விளங்கு
கின்ற கலவையணிக் குதாரணமெவ்வாறெனில்,

செய்யுள்.

காற்றி னுலசை தருக்களின் சாயைதண மதிய
வேற்று மாபுலி யாற்றுணித் திடுதலை யேற்றுத்
தோற்று வல்லிருள் யானையி னுடற்றுணி போற்பார்
மேற்று லங்குற வசைவுறு மின்னிடைத் திருவே.

இங்ஙனம் “தண்மதிய் வேற்றுமாபுலி” “வல்லிருள் யானை” பென்னுமிடங்களில் விளங்குகின்ற வருவகவணிகள் தற்குறிப்பணிக்கங்கமாக விருக்கின்றன. ஆனால் தண்மதியே யேற்றுமாபுலி, வல்லிருளே யானை, யென்றுருவகவணியாகக் கொள்வதுபோலேற்றுமாபுலி போன்ற தண்மதி யென்றும், யானை போன்ற வல்லிருளென்றும், கொண்டு உவமையணியாகவே கூறுவா மெனின் அவ்வாறுவமையணியாகக் கூறும் விஷயத்தில் யானையும் மாபுலியும் முக்கியமாகாமல் சந்திரனும் இருளும் முக்கியமாக விருக்குமாதலாற் றுணித்திடுதலை யேற்ற லாகிய அடைமொழி, “அடைமொழி அடைமொழி யோடு ஸம்பந்தப்படமாட்டாது முக்கியத்தோடு ஸம்பந்தப்படு” மென்ற நியாயத்தைப்பற்றி யானை யென்ற அடைமொழியோடு ஸம்பந்தப்படமாட்டாது, உருவகமாகச் சொல்லும் விஷயத்தில் மாபுலியும் யானையும் முக்கியமாக விருக்குமாதலால் யானையாகிய முக்கியப் பொருளோடு ஸம்பந்தப்படும். ஆதலாலுருவகமே தற்குறிப்பணிக்கு அங்கமாக விருக்கின்றது. இவ்வாறில்லாவிடின அசைவுறுதலாகிய வொற்றுமையாற் றருவின் சாயைகள் துணி

க்கப்பட்ட தேஹங்கள்போற் றுடித்தனவென் றுவமை யணியே யேற்படும். அசைவு முதலிய தர்ம வொற்று மையால் சாயையைத் துணிபட்ட சரீரத் துண்டுகளாக ளு கித்தலாகிய தற்குறிப்பு ஆகமாட்டாது. ஆனால் சந்திர னையு மிருளையும் முக்கியமாகக் கூறுகின்றபகூத்திலு மபேதமாக ளுகிப்பதற் குபயோகமாகத் “துணித்திடு தலையேற்று”, என்ற அடைகொடித்திருப்பமையாற் றருக் களின் சாயையைச் சந்திரனாற் றுணிக்கப்படுமிருளின் து ண்டங்களென்று ஸ்வரூபோத்திரோகையாகவே கூறலா மென்றாலோ வவ்வாறு கூறும்விஷயத்திற் சந்திரனிடத் திலு மிருளினிடத்திலு முயர்திணைக்குரித்தான துணிக் கின்றவன் தன்மையும் துணிக்கப்படுகிறவன் தன்மையு மாகியவொற்றுமை வியவஹாரத்தின தாரோபாபேகை இருப்பதாற் சுருங்கச்சொல்லலணியு மிருக்கிறதெனக் கூறக்கூடும். ஆதலாலிங்ஙனந் தண்மதியவேற்றுமாபுலி யென்னு மிடத்திலும் வல்லிருள்யானை யென்னுமிடத் திலும் உவமையணியாக வொப்புக்கொள்ளும் விஷயத் திற் சந்திரனு மிருளும் முக்கியமாக விருப்பதாலும் அவைகளிலுயர்திணை வியவஹாரத்தையாரோபிக்கவேண்டி யதிருப்பதாலுஞ் சுருங்கச்சொல்லலணியுந் தற்குறிப்பணி யுமுவமையணியும் உறுப்புறுப்பித்தன்மையை யடைந்தி ருக்கின்றனவென்று மவைகளை யுருவகமாக வங்கீகரிக்கும் விஷயத்தில் யானையும் மாபுலியும் முக்கியமாக விருப்ப மையாலுமுயர்திணை வியவஹாரத்தி னாரோபித்தலைக் கரு தாமையாலுந் தற்குறிப்பணியு முருவகவணியுமுயர்வுந வி ற்சியணியும் உறுப்புறுப்பித்தன்மையாக விருக்கின்றன வென்றும் பிரிவுகாண்க.

கக௮-வது இரண்டு முக்கியமாகவிளங்குங் கலவையணி.

(ஸமப்ராதாந்யஸங்கராலங்காரம்.)

இரண்டு முக்கியமாக விளங்குகின்ற கலவையணிக்
குதாரண மெவ்வாறெனில்,

செய்யுள்.

உயர்ந்தபயோ தரங்களிலே யுற்றுநடு வினிலமைத்த
வியங்கருண நாயகமுள் ளதுமாய்விண் ணிலக்குமியின்
வயங்குமர கதப்பணிபோ விலங்குகின்ற மார்த்தாண்ட
னயங்கொள்பரி களின்பந்தி நமையினிது காக்குகவே.

இங்ஙனம் உறுப்பாகவும் பபோதரமுதவிய சொற்
சிலேஷை மூலமாகவு மிருக்கின்ற வுயர்வுநவீற்சியால்
விளக்கப்பட்ட மார்த்தாண்டபரிகளின் பந்தி விண்ணிலக்
குமியின் வயங்கு மரகதம்போலென்ற தற்குறிப்பணியா
னது விண்ணிலக்குமியிடத் தொரு நாயகியினது விய
வஹாரத்தினாரோப ரூபமாயிருக்கின்ற சுருங்கச்சொல்ல
லணியை யுட்கொண்டதாகவே விளங்குகின்றது. பபோதர
முதவிய சொற் சிலேஷையானது சுருங்கச்சொல்லணிக்
குந் தற்குறிப்பணிக்கு முதவியாக விருப்பமையா லல்
விரண்டுக்கு மொரே வேளையில் விளக்கமும் ஒன்றுக்கொ
றுதவியாக விருப்பமையா விரண்டுகும் முக்கியத்தன்
மையு மிருக்கின்றதெனக்காண்க.

செய்யுள்.

விரலி னாற்குழற் கற்றையு மேபிடித் தாற்போற்
கரங்க ளானிசி யினைபிம கரன்பிடித் தடக்கித்
திரமு றகருவிந் திடுசெழும் பங்கயத் திருட்டி
மருவு மாலையின் முகத்தினை மோந்திடு வாளும்.

இரண்டு முக்கியமாகவிளங்குங் உகை கலவையணி.

இங்ஙனம் அங்கமாகவிளங்கும் “விரலினுற் குழற் கற்றை” யென்ற தொடரினும் கூறப்பட்ட வுவமையாலும் பங்கயதிருஷ்டி யென்னுமிடத்திலிருக்கு முவமையாலும் விளக்கப்பட்ட விமகரன்மாலையின் முகத்தினை மோந்திவானென்ற தற்குறிப்பணி சந்திரன் மாலையிவைகளில் நாயக நாயகி வியவஹாரத்தி னாரோபித்தல் ருபமாகிய சுருங்கச்சொல்லலணியை யுட்கொண்டதாகவே விளங்குகின்றது. இரண்டுவமையணியுந், தற்குறிப்பணிக்குஞ் சுருங்கச்சொல்லலணிக்கு முதவியாக விருப்பமையாலுஞ் சுருங்கச்சொல்லலை யுட்கொள்ளாவிடின் முகம் முகருதலை யுத்பிரேக்ஷிப்பதற்கு முக்கியவாதார மில்லாமையாலு மென்க. ஆகையா லொரேகாலத்தில் விளக்கமுள்ள தற்குறிப்புச் சுருங்கச்சொல்லலணிகளுக்கு முக்கியத்தன்மை யிருக்கின்றது. ஆனால் தற்குறிப்பணியில் வருணியாவருணியங்களுக்குப் பொதுவாகிய குணந் தொழிலாகிய ஹேதுக்களி னபேக்ஷித்த விருப்பதாலுஞ் சுருங்கச்சொல்லலணியி லடைசொல்வின தொற்றுமையின் கருதுத விருப்பதாலு மவ்விரண் டணிகளிலும் பொதுத்தன்மையின் கருதுத லவசியமாக விருக்கின்றது. இவ்விடத்தி லங்கமாக விளங்குகின்ற விரண் டுவமையணிகளுமோ சந்திரன்மாலையிவைகளின் தருமத்தைமட்டிலும் விளக்குகின்றதே யல்லது சந்திரனுக்கும் நாயகனுக்கும், மாலைக்கும் நாயகிக்கு மிருக்கின்ற பொதுத்தன்மையை விளக்கவிலையே, யென்றாலோ விரலினுலென்று தொடங்கிய வாக்கியத்தினும், றேன்றுகின்ற வுவமையிற் கரங்களை யுவமானமாகவும் விரல்களை யுவமேயமாகவும் பங்கயதிருஷ்டியென்னுஞ் சொல்லுவமையிற் பங்கயத்தை யுவமானமாகவுந் திருஷ்டியை யுவமேயமாகவுங் கொண்டு வருணியாவருணி யங்களுக்குப் பொதுத்தன்மையை யந்தந்த விஷயமான விரண்டு பொருள்களாற் றீர்மானித்து அவ்விரண்டுமையகருஞ் சுருங்கச்சொல்லலணிகளுந் தற்குறிப்

பணிக்கும் அங்கங்களாகவே யிருக்கின்றன வெனக்காண்க. இவ்வண்ணம் சொல்லுவமையில் திருஷ்டியையும் வாக்கிய வுவமையில் விரல்களையு முவமேயமாகக் கொண்டு அவ்விரண் வெமையணிகளுந் சுருங்கச்சொல்லலணிக்குந் தற்குறிப்பணிக்கு மங்கங்களாக விருக்கின்றன வெனக் கூறாவிட்டாலும் அவருணியமாக விருக்கும் விரல், குழற்கற்றை, திருஷ்டி, யிவைகளும், வருணியமாக விருக்குங் கிரணங்கள், இருள், தாமரை, யிவைகளும் தனித்தனியே வெவ்வேறாக விருக்கினும் விரல்களுக்குங் கிரணங்களுக்கு மிருக்கும் மெலிதாகவும் நிகளமாகவு மிருக்குந் தன்மைகளாலும் இருளுக்குங் குழற்கற்றைக்குமிருக்கும் வியாபித்தல் கருமையென்ற தன்மைகளாலுந் தாமரைகளாகும் நயனங்களுக்கு மிருக்கும் காந்தி முதலிய தன்மைகளாலும் அபேதமாகக் கொள்வதினாலும் பேதம் அபேதம் இருமை யென்ற மூன்றினையும் முககிய மாபுடையது உவமையணி யென்ற அலங்கார நூலாரின் சித்தாந்தத்தினாலு மிங்ஙனம் மேற்சொல்லியபடி யபேதமாக விருப்பதைக்கொண் டொப்புமையிருப்பதாகத் தீர்மானித்து முககியமாக விருக்குந் தற்குறிப்புச் சுருங்கச் சொல்லலணிகளுந் கவ்விரண் வெமையணிகளு மங்கங்களாகவே யிருக்கின்றன வெனக்காண்க. பேதம் அபேத மென்ற விரண்டு பிரிவுகளுக்குட் பேதமாகிய பிரிவை யுபயோகப் படுத்தாமையாற் தற்குறிப்பணி முதலியவற்றுக் குபயோகமாகும்படி யுவமையின் அபேதாம்சத்தை மாத்திர மெடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். பிரகாசம் குளிர்ச்சியைப் போக்குதலென்ற விரண்டு தன்மையுள்ள விரவியின் தேஜஸு- குளிர்ச்சி நீக்குதன்மாத்நிரத்தினுந் குளிர்ச்சி கொண்டவர்களுந் குபயோகப்படா தென்பதில்லையல்லவா? இவ்வண்ணம் தனித்தனியே பேதமாக விருக்கினு மொப்பானபொதுத் தன்மையா லபேதமாகக் கொள்ளப்படலா மிவ்வாறு கொள்ளாவிடில்

இரண்டு முக்கியமாகவிளங்கும் உஅக கலவையணி.

செய்யுள்.

திண்புயத்திற் முழந்திலங்கு திருத்தரள வடமுளன்கா
னண்புறுசெஞ் சாந்தணிதென் னுட்டரச னும்வழுதி
யெண்பறிய வருவிநிறை வழ்றிரவி யொளியாற்சேப்
பண்புறுதாள் கொளுமிமய பருப்பதம்போ லிலங்குவனே.

இங்ஙனம் உபமானமாகிய விமயகிரிக்கு அருவிநி
றை இரவியொளி யென்னும், உபமேயமாகிய அரசனுக்கு
முத்தாரமுஞ் செஞ்சாந்து மணிதலென்றுந் தர்மங்களின்
பேதமிருப்பதா லுவமான வுவமேயங்களுக்குப் பொது
வாகிய தருமங் கூறப்படவில்லை யென்று உவமையணி
யையுங்கூறுதற் கிடமில்லாமற் போயவிடும். ஆதலா
லொப்பான இரவியொளி அருவிநிறைகளுக்குஞ் செஞ்
சாந்து முத்தாரங்களுக்கு மபேதமாகிய தன்மையைக்
கொண்டே யுவமையணியை ஸாதிக்கவேண்டு மெனக்
காண்க.

செய்யுள்.

வாரி வெண்டிறை முகங்களால் வருதுரை யென்னும்
வாரி யைந்தசந் துரைத்திடு வளமையே போலும்
வாரி யங்கதைத் திசைகளா மாதரைக் கரத்தால்
வாரி சத்தினை வாட்டுவோன் வளைவதே மாறும்.

இங்ஙன மிரண்டு தற்குறிப்புக்குங் காலபேத
மிருககிணு முககியத்தன்மை யிருக்கின்றது. ஒன்றுக்கொ
ன்று கருதியில்லாமலிருக்கு மிருவாகியங்களால் வி
ளக்கப்படுவதாலும் அதை யென்ற லோல்லா னுரை
ச்சந்தனமென்ற வருவகத்தைமட்டிலுங் கருதி முந்
திய தற்குறிப்பைக் கருதாமையாலு மெனக்காண்க. இரு
ளங்கத்தைப் பூசுகின்றதுபோலே யென்னு மிடத்தி லி
ரண்டு தற்குறிப்பணிகள் சேர்வையாக விருப்பதுபோல்

இங்ஙனமும் அவ்வாறிருக்கின்றன வெனநினைத்துச் சோ
வையணி யெனக்கூறலாகாது. அரைத்தல் பூசுதல இவை
களின் முன்பின்னாக வ்ரு முலகவழக்கமான முறையை
யதுஸரித்து இங்ஙனமு மம்முறையாக விளங்குதலாகிய
மனமநிழ்ச்சியிருப்பதைப்பற்றிச் சோவையணியைப் பா
ககினும் பேதமிருப்பதாலெனக்காண்க. அமாவாசையிலு
ம் பெளர்ணமையிலுஞ் செய்யப்படுகின்ற யாகங்களுகருக்
காலபேதமிருக்கினுஞ் சுவாக்ந்தைக் கொடுத்தலாகிய
பயனினொற்றுமையிருப்பதுபோ லிங்ஙனங் காலபேதமு
ள்ள தற்குயிப்பணிகளுககு முக்கியமாக விளங்குதலு
மனமநிழ்ச்சியி னொற்றுமையு மிருக்கின்றது.

கக்க-வது ஐயக்கலவையணி.

(ஸந்தேஹஸங்கராலங்காரம்.)

ஐயத்தினுல விளங்குங் கலவையணிச் சூதாரண
மெவ்வாமெனின்,

செய்யுள்.

இந்துமதி யெனுமிவண்மே கந்தினின்று

மிகுமதியை யடைந்தநில வமைதி யான
சிந்துவினைச் சேர்ந்திருக்குங் கங்கையென்று

நீருறுமொற் றுமைபான குணமுள் ளோரிட
வந்திசைம் பந்தமதாற் பிரியமான

மாநகரத தார்புழுது மநிமை னேந்த
ரந்தமுறு செவிகளுககு வன்மைவாக்கி

யத்தைவிளநு குறவிரித்துச் சொன்னா மன்றோ.

இங்ஙனம் இந்துமதியாகிய விவளென்ற சொல்லா
ல் அஹமஹாராஜனை மணம்புரிந்த இந்துமதியென்றபெண்
மேகத்தினின்றும் நீங்கிய மதியையடைந்த நிலவு, அமை
தியான சிந்துவினைச் சேர்ந்திருக்குங் கங்கையெனக் கொள்ள

எப்படுமாகில் விம்பப்பிரதிவிம்பபாவத்தையடைந்த தர்ம
முள்ள விருவாக்கியங்களுக் கொற்றுமையாரோபித்தவிரு
பபதைப்பற்றிக் காக்கியணியாகக் கூறலாமா. அல்லது அ
ஜமஹாராஜனை மணம்புரிந்த இந்துமதியென்பது வரை
யர்த்தங் கொள்ளாமற் சொல்லால் விளங்கு மிந்துமதியெ
ன்பதைமட்டி. ஆங்கொண்டு அவளது தர்மம் “சீருறு
மொற்றுமையான, குணமுள்ளோரின் வந்திடு சம்பந்தம
தாற் பிரியமான நாகதத்தார் முழுது” மென்றமையான்
விளங்குகின்ற தெனவுங் கொண்டு வருணியமாகிய தருமி
சொல்லாத் கூறப்படடு அந்தர்மியின் வர்ணிய வியவஹா
ரத்தைக் கூறுது அதற்குப் பிரதிவிம்பமான அவர்ணிய
வியவஹாரத்தைக் கூறி வர்ணியத்தி லாரோபித்திருப்ப
மைபால் வனபுநிலையணியாகக் கூறலாமா வென்ற வைய
மிருக்கின்றது.

சேடயுள்.

மதியொரு வாறு கெடுதியுற் றமுந்
வாவியா யுதி யுள களங்கம்
பொதியுளு தலருங் குவையிட டமநீயா
பொலியுமே லுதினிடை லுழி
யுதிவின யாட்டால வின்குளி வரரு
முறுப்புக ளுடையவ ளுநிக்
கொதிமத வேட நெரிதுய ரதனைக்
கூட்டுநாருக் காலகற் றுவனே.

இங்ஙனம் இவ்விதமான ஸஹாயம் நேருமாகிற் று
பம் நீங்குமென்ற கருத்தைக்கொண்டு கவிசொல்லியிருப்
பாராகில் இவ்விதமாகுமென்ற ஆசமிருப்பதினற் பேருந்
த்துணர்வணி யென்னும் இவ்விதம் ஸஹாயம் நேரவுமா
ட்டாது தாபத்தின் நீங்குதலும் விண்மலாபோல்வே
யென்ற கருத்தைக்கொண்டு கவி சொல்லியிருப்பாராகில்
ஒரு பொய் சித்தியும்கொண்டு முற்றொரு பொய்யைச்

சொல்லுதலாகிய பொய்த்தற்குறிப்பணியென்றும் சொல்லக்கூடுமாதலால் ஐயமுண்டாகின்றது.

செய்யுள்.

படிகக் கும்ப மதனிலிருப்
பதினா ல் வெண்மை நிறங்கொண்ட
வடிவப் புளல்பாய்க் திடலாலே
வயங்கு தரள மானதிலோர
கொடியுந் தெழுந்து வளருமென்ற,
கூறு மதனின் பூவோடு
நெடிதுற நெழுநின் புகழுறழ்ச்சி
நேரு மகுடம் புணைவேந்தே.

இங்ஙனம் படிகக்கும்ப நீர்ப்பாய்தலான் முத்தி
னின்றங் கொடிவீசி அஃது புஷ்டிக்குமாகி லுனது புக
ழுக் கொட்டாமென்ற சுருத்தைக்கொண்டு கவி சொல்லி
யிருப்பாராகிற பேருய்த்துணர்வணி. என்று மின்வித
புஷ்பமுமுண்டாகமாட்டாது. உனது புகழுக்கு ஒப்பு
பொருளுந் திடககமாட்டாது. என்ற சுருத்துக்கொண்டு
சொல்லியிருப்பாராகிற பொய்த்தற்குறிப்பணி யென்றும்
சொல்லலாமென்ற ஐயமிருக்கின்றது.

செய்யுள்.

விடத்தை முகத்தின்று மேவாக்கான நேதா
விடத்திலா வறற்றருக மென்னி—லடாச்சியுறு
திங்கனிநி னுறபெருமை சேருந தருவாலே
யாங்குபய னென்னாகு மால்.

இங்ஙனம் அரவினது விவகாரத்தை வாணியமாக
வைத்து அதனு லரசனது ஸமீபத்திலிருக்கு மோர் துற்
ஜநனுடைய வவாணியவிவகாரந் தோன்றுகின்றது என்
ற விஷயத்திற் சுருங்கச்சொல்லலணி யென்றும் வருணிய
மாகிய துற்றவிவகாரந் தோன்றும்பொருட்டு அவர்ணி

ஒரோசொல்லையணுகிவிளங்குங் உஅரு கலவையணி.

யமான வரவின் விவகாரங் கூறப்பட்டிருக்கின்ற தெனச் சொல்லும் விஷயத்திற் புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியணி யென்றும் வருணியமான வரவின் விவகாரத்தால் ஸமீபத்தி லிருக்கு மோர் துற்ஜநனுடைய வருணிய விவகாரமே தோன்றுகின்றதெனக் கூறும்விஷயத்திற் புனைவுள்ளிவிளை வணி யென்றும் ஐயமிருக்கின்றது.

கஉ௦-வது ஒரோசொல்லையணுகிவிளங்குங் கலவையணி.

(ஏகவாசகாநுப்ரவேசஸங்கராலங்காரம்.)

ஒரோ சொல்லையணுகி விளங்குங் கலவையணிக்கு
தாரண மெவ்வாறெனின்,

செய்யுள்.

நன்று விளங்கு கின்றகதி

ரொன்ற தாத னந்தமுறு

மென்று வடிவா கின்றபொகுட்

டொன்றி நெருங்கு மெண்டிகையின்

மன்ற வருமல் வண்டினவை

யுண்டா வதுமாத் துன்றியிடு

மின்று பகலா நின்றமரை

யிங்குற் றதுவே சங்கோசம்.

இஃது, ஒரோ சொல்லையணுகிவிளங்குங் கலவை சொற்பொரு ளணிகளுக்கே யென்று தாரணிக்குங் கா வியப்பிரகாச காரருடைய கருத்தை யதுஸரித்தவுதாரணம். இங்ஙனம் பிராஸமாகிய சொல்லணியு முருவகமாகிய பொருளணியுங் “கதிரொன்றதாதினந்தம்” என்பது முதலிய ஒரோ சொல்லையணுகி விளங்குகின்றன. ஒரே செய்யுளில் வெவ்வேறு சொற்களிற் சொல்லணியும்

பொருளணியும் விளங்கினுற் சேர்வையணி யென்று மொ
ரோ சொல்லி லவை விளங்கினுற் கலவையணி யென்
றும் அவருடைய கருத்து. அலங்கார ஸர்வஸ்வகாரர்
ஓரோ சொல்லி விரண்டு பொருளணி விளங்குமிடத்திலு
மொரோ சொல்லை யணுகிவிளங்குங் கலவையணி யென்றார்
உதாரணம்,

செய்யுள்.

நிதமுமங்கா வியமலர்வாய் நீடரங்கத் தலமுளதா
யதிசுமுழக குறுமிருநங் கத்தொனிய தர்யமையுஞ்
சுகிநடன சாலையிற்காத் தடநீரி லாடல்புரி
வதுபோல மான்விழியா மகிழ்ந்தாட லியற்றினரால்.

இங்ஙனம் நடனசாலை, வாவினின் தண்ணீர் இவை
களுக் கிருக்கும் “நிதமுங்காவிய மலர்வாய் நீளரங்கத்
தலமுளதா” யென்ற அடை சொல்லொற்றுமை
யினுற் சிலேஷையும் “அதிக முழக்குறு மிருநங்கத்
தொனியதாயமையு” மென்ற வடைசொல்லீற் பொரு
ளொற்றுமையினு லுவமையணியு மிருக்கின்றன. அங்
விரண்டும் போல வென்ற சொல்லையணுகி யிருக்கின்றதெ
னக் கூறுகிறார். இதுவு முசுகிதமலல நிதமுங்காவியம
லர் என்ற அடைசொல்லின் சிலேஷைமுலமா யிருந
கு முயர்வுநவீற்சியாற் கிடைத்த தர்மத்தி னொற்றுமை
யையே, போலென்ற சொல்விளக்குகிறதே யல்லது செ
ல்லொற்றுமையை விளக்கவிலலை யெனக்காண்க. இவ்வ
ண்ணஞ் சிலேஷை முலமாக வபேதத்தை யாரோபித்ததா
லுண்டாகுந் தர்மத்தினொற்றுமையை யங்கீகாரஞ் செய்
யாவிடில்.

நிதமுமங் காவியமலர்வாய் நீடரங்கத் தலமுளதா
யென்பது சிலேஷை. இது வாவினைய நோக்குமிடத்து நித
மும் அங்காவியமலர்வாய் நாடோறுங்குவளைப்புட்பங்கள்
நீரில் மலர்தலை அடையதாய், நீள்தரங்கத்தலம் உளதாய்-

ஒரோசொல்லை யணுகிவிளங்குங் உஅள் கலவையணி.

நீண்ட அலைகளைத் தன்னிடத்திற் பெற்றுளதாய் எனவும்,
இதனைத் திருவரங்கத்திற்குக் கூறுமிடத்து, நிதமும் அம்
காவியும் அலர்வாய்-நாடோறும் நடநத்துக்குரிய காவியங்
களோதப்பெற்றதாய், நீடு அரங்கத்தலம் உளதாய்-ஊழி
காலத்து மழியாத் திருவரங்கமென்னுந் திருநாமத்தைப்
பெற்றதாய் எனவுங் கொள்க.

குறள் வெண்பா.

மாலையிராகம்முடைய தாத்தானே யம்பரத்தைச்
சாலவிடு தீன்றதுவே தான்.

என்பது முதலிய சிலேஷையான அடைசொல்லு
ள்ள சுருங்கச்சொல்லலணி யுதாரணங்களி லடை
சொல்லி னொற்றுமையிலலாமையால் சுருங்கச்சொல்ல
லணி யென்று கூறுவதற் கிடமில்லாமற் போய்விடும்.
அல்லாமலும் போலென்றசொல சொல்லொற்றுமையை
விளக்குகின்ற தென்றாலு மொப்புமையையே விளக்கு
மே யல்லது சிலேஷையை விளக்குகின்றதாகமாட்
டாதென்றாலு சொல்லொற்றுமை பொருளொற்றுமை
யென்ற வெவ்விஷயத்திலு முவமை யணியாகவே யாகிவி
டுமென்றுங் காண்க. இவ்வாறில்லாவிடில்,

செய்யுள்.

உலகதனை மாமகிழ்ச்சி யுறுத்துவதாற் சந்திரனு
மிலகுபிர தாபமதாற் றபனனும்போ லேயிந்த
நலமுறவி ராசனுஞ்ச னத்தையிரஞ் சனைசெயலாற்
பலருமறி காரணப்பேர் பரித்திருக்கின் றுனம்மா.

என்ற விடத்தி லுவமையணி வரமாட்டாது. இங்
ஙனங் காரணப்பெயராகிய சொல்லொற்றுமையின்றி வே
றொருபொருளையுங் கவி கருதவில்லை யல்லவா? ஆதலா
லெங்ஙன மோர்பொருளின் விளக்கமுண்டானவுட றிரண்

டணிகளி னிலக்கணச் சேர்க்கையா விரண்டணிகள் விளங்குதின்றனவோ அங்ஙன மவ்விரண்டணிகளுக்கு மொரோ சொல்லே யணுகி விளங்குங் கலவையாகக் கூறவேண்டும்.

செய்யுள்.

மதியி னெண்சிலை கொடுபுரிந் திட்டவாய் மதியின்
புதிய கார்தியிற் புனற்பெருக் குள்ளவாய்ப் பொலிந்து
வதிம ரங்களின் பாத்தியிற் புனலிடா மையைச்சேர்ந்
ததம யந்திகாக் கண்டனந் தம்பமுற் றதுவே. .

இங்ஙனம் விளக்கப்படும்பொருள் “தங்கு நிறைவின் வரலாற்றை” யென்ற லக்ஷணப்படி வீறுகோளணியாகவும் பொருத்த மில்லாமையைப் பொருத்திச் சொல்லுதலாகிய வுயாவு நவீற்சியணியாகவு மிருக்கின்றது. ஆயினு மெவ்விடத்தினும் வீறுகோளணி பொருத்தமில்லாமையைப் பொருத்திச்சொல்கின்றதாகவே யிருப்பமையால் வெவ்வேறாக விருக்கின்ற விரண்டணிகளி னிலக்கணச் சேர்க்கையில்லை யெனக்கூறலாகாது. பொன்னுலகத்தின் செல்வப்பெருக்கைக் கூறுவது முதலியவைகளிலுயர்வு நவீற்சியணியின் ஸம்பந்த மில்லாமலிருக்கும் வீறுகோளணியும் வன்மை புன்மை முதலியவைகளி னதிகமான வர்ணனையில் வீறுகோளணியினது ஸம்பந்தமில்லாமலிருக்கு முயர்வுநவீற்சியணியுந் தனித்தனியாக விளங்கிப் பயன்பெற்றிருப்பமையா லெனக்காண்க. இக்கலவை பொருளாற் கிடைத்த சேர்க்கையுள்ள வுயர்வு நவீற்சியணிக்கும் வீறுகோளணிக்கு மொன்றங்கமாகவு மொன் றங்கியாகவு மிருக்கின்ற கலவையல்ல. ஒன்றினாலொன்றுக்கு விளக்கமில்லாமலும் இஃது ஸ்வாதீனமாகவும் இஃது ஸ்வாதீனத்தவறாகவுமிருக்கின்றதென்ற பிரிவைச் காணக்கூடாமலு மிருப்பதாலெனக் காண்க. இரண்டு முக்கியமாகவிளங்குங் கலவையுமல்ல. எச்

சொற்களால் ஸம்பந்தமான பொருள் விளங்குகின்றதோ வச்சொற்களாலேயே பொருத்தமில்லாதவப் பொருளுக் குப்பொருத்தம் விளக்கப்படுவதால் வேறுபொருளை விளக்குகின்ற சொல்லினும் தீர்மானிக்கப்படுந் தாற்பரியத்தின் வேறுபாடில்லாமையாலெனக்காண்க. ஐயக்கலவையுமல்ல வொருவணியைக் கூறின் மற்றொரு வணியின் முறைக்கு விரோத மில்லாமையா லெனக்காண்க. ஆதலாலிங்ஙனம் வீதுகோளணிபு முயர்வு நவீற்சியணிபு மொரோ சொல்லையணுகி விளங்குங் கலவையாக விருக்கின்றனவென்றறிந்து கொள்க.

சில விடத்திற் கலவைக்குங் கலவை விளங்குகின்றது. அஃதெவ்வாறெனின்,

செய்யுள்.

எப்போச வரசனது வுன்புலவோ ரிடங்கடொறு
மிளமடவார் விளையாட்டி னீர்த்த முத்த
மொப்போத லரியகுத் திரநின்று வொருகியுநல்
லுயர்துடைப்பத் தாலொதுக்கப் பட்டுக் காலேச
செப்பேறு புயச்சிறியர் சேறடிச்செம் பஞ்சதனற்
செம்மைபுறு சிறுமுத்தைச் செங்காற்கிள்ளோ
துப்பேறு மானுளையின் னூவிதையென் றைபுற்றுத்
தூரத்தி லீர்ப்பதுவே தொடலையிகை

இங்ஙனம் புலவோர்செல்வ நிறைவின் வருணித்தலில் வீதுகோளணி யிருக்கின்றது. “சிறியர் சேறடிச் செம் பஞ்சதனற் செம்மைபுறு” மென்றதில் அச்செல்வ மூலமாய்ச்சித்தித்த பிறிதின் குணம்பெறலணியும் அதிலேயே மேலே கூறப்படும் மயக்கத்தைச் சாதிக்கின்றதாக விருக்கும் பதப்பொருட் டொடர்நிலைச்செய்யுட் குறிப்பணிபு மிருப்பதா லவ்விரண்டணிகளுக்கு மொரோ சொல்லையணுகி விளங்குங் கலவையணி யிருக்கின்றது. “ஐயமுற” வென்ற விடத்தில் அதின் மூலமாய் விளங்கும் மயக்க

வணி. இக்கலவை மயக்க வணிகளான் முன்னர்க்கூறிய வீறுகோளணி சிறப்புறுவதுபற்றி யிவ்விரண்டுமங்கமென்றும் வீறுகோளணி யங்கியென்றுங்கொண்டு ஒன்று அங்கமாகவு மொன்று அங்கியாகவுமிருக்கு முறுப்புறுப்பிக் கலவையணி.

இவ்வாறு புலவர்களின் செல்வநிறைவாகிய காரியத் திற்கு மரசனி வீகையாகிய காரணத்திற்கு ம்பேதங் கூறுவதுபற்றி ஹேதுவணி. அஃது மரணுடைய வீகையின் மேன்மையை விளங்கச்செய்கின்றது. இம்மட்டிற் கவிஞனின் கருத்தானான் முற்கூறிய வீறுகோளணியை விளக்குகின்ற ஹேதுவணியே. புகழ்க்கூடிய வரசனது செல்வமெவ்விதமென்ற வினவுதலுக்கு விடையாக வதிகச் செல்வத்தின் கொடுத்தலான புனைவில்லியாக விருக்குங் காரியமுகமா யவ்வரசனது செல்வச்செருக்கின் வர்ணனையிற் கவியின் கருத்தானான் காரிய நிபந்தனையான புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியே காரியமும் வருணிக்கத் தக்க தாய்ப்ரஸ்துதமாகக் கருதப்பட்டிருந்தால் புனைவுள்ளி விளைவணியே. இவ்விடத்திற் புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியணி, அல்லது, புனைவுள்ளிவிளைவணியென்ற தீர்மானமில்லாத தா லையக்கலவையணி.

அன்றியும் புலவர்களின் செல்வத்தை வர்ணித்தலாகிய இயைபில்லதை யியைப்புப்படுத்திக் கூறுந் தொடர்பு நவீற்சியணிக்கும் முன்கூறிய வீறுகோளணிக்குமொரே சொல்லையணுகி விளங்குங் கலவையணி.

அதிக ஈகையின் மேன்மையைக் கூறுவதில் முக்கிய வடிப்பிராயத்தைக் கொண்ட ஹேதுவணிக்கும் அதிசயமாகவும் பொய்யாகவு மிருக்கின்ற கொடையை வாணித் தலாகிய மிகுதிநவீற்சியணிக்கு மொரே சொல்லையணுகி விளங்குங் கலவையணி.

அம்மூலமாக விளங்கும் புனைவில்லிப் புகழ்ச்சியணி
க்கும்ல்லது புனைவுள்ளிவினாவணிக்கும் அரசனது செ
ல்ல நிறைவின் வர்ணனையாகிய முற்கூறிய வீறுகோ
ளணிக்கு மொரோ சொல்லே யணுகி விளங்குங் கலவை
யணி.

இம்மூன்று ஒரே சொல்லே யணுகி விளங்குங் கல்
வையணிகளும் பிரதானங்களாக விளங்குவதா லிரண்
டும் முக்கியமாக விளங்குங் கலவையணி.

ஹேதுவணி முதலியவற்றை விளங்கச் செய்யும் வீறு
கோளணி முதலியவை யுயர்வுநவீற்சிக்கலவைக ளாக
மாகக்கருதாமையான் முற்கூறிய கலவைகளொன்றுகொ
ன்று வேறிடத்தி லங்கமாகவில்லை. இவ்வாறு இடசெய
யுரினுன்கு கலவைகளுந் தக்கபடியாக விளங்குந்
தன. இவ்வாறு மற்ற விடங்களிலு முத்தரணவர ஸூதா
ரிணக்கத்தக்கவைகள்.

கு வ ல ய ா ந த் த ம்

முற்றுப்பெற்றது.

சுபம்ஸ்து.



பிழைதிருத்தம்.

பககம்	வரி	பிழை	திருத்தம்.
சுரு	சு௦	சேர்ந்துசிவன	சேர்ந்திவரன்
சுசு	சு௧	சேர்ந்திச்சிவன	சேர்ந்திவரன
உஉ	உ௧	சிலுவட்ட	சிலிவட்ட
உரு	ரு	சைமலை	சைம்மலை
உசு	சு	நீண்டிறுமெல்லி	நீண்டிறுமெல்ச
„	சு௦	செவந்து	சிவந்து
„	சுசு	சிலேனை	சிலேனை
ருஉ	சுசு	பணிப்போடு	பணிப்போடு
ருசு	உ௦	ஏறுறவெனை	ஏய்றுறவெனை
ரு௧	உ௧	செவந்த	சிவந்த
ருசு	ரு௦	செவந்த	சிவந்த
„	ரு௧	செவப்பு	சிவப்பு
சு௦	உ௮	செவந்த	சிவந்த
சு௧	சு	செவப்பு	சிவப்பு
„	சு௨	செவப்பு	சிவப்பு
சுசு	உ௧	தேரினசை	தேரினசை
சு௧	உசு	பிராந்தி	பிராந்தி
சு௮	சுசு	செவப்பா	சிவப்பா
„	உசு	செவப்பா	சிவப்பா
சுசு	உ௦	யெட்டயவவனறன்	யெட்டயவவன
ரு௧	சுசு	வற்றும்ன	வற்றும்பாந்திமன
ருசு	சுரு	வளைந்த	விளைந்த
„	உ௦	செவந்த	சிவந்த
ருரு	ரு	செறித்த	செறித்த
ருசு	உ	செய	செய
ரு௧	சுரு	செவப்	சிவப்
ரு௮	சு௧	வணமுறசெய்	வணமுறச்செய்
சு௨	உ௦	நிறை	நிறா
„	உ௨	நிறை	நிறா
சுரு	சு௮	பிராயாண	பிரயாண
சுரு	சு	மிருகக	மிருககத்
„	உரு	சிரமும்	சிரமமும்
சு௧	ரு	முறலெடுத்துக்	முறலெடுத்துக்
„	சு௧	டாந்தல	டாந்தால
„	உசு	மந்திர	மந்திர
சு௮	ரு-சு-ரு	மந்திர	மந்திர
„	சுரு	மனனி	மனனி

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்.
கக	அ	கிய	கியப்
„	உஉ	யாரோப்பிக்க	யாரோபிக்க
„	உரு	பதர்த்த	பதார், த
எ௦	அ	ரோப்பிக்க	ரோபிக்க
எச	சக	நாடா	நடா
எக	சச	புத்தி	புத்தீ
„	சக	சிரத்தினுற	சிரத்தினுற
எஎ	சஉ	கன்னனி	கன்னநி
„	சஎ	மென்மை	மென்மை
„	சஅ	தொக்கிரு	தொக்கிருக்
„	உக	சிலி	சிலீ
„	உரு	சம்மா	சமமா
எஅ	உக	எனப்	எனப்
அக	உரு	வகணி	வகவணி
„	கக	பயமொ	பயமொ
அச	சச	ளில்வருணி	ளில்அவருணி
„	சக	தில்வருணி	தில்அவருணி
„	உச	யுளில்வருணி	யுளில்அவருணி
அரு	உஎ	புனைவழி	புனைவுளி
„	„	அடைச்சொல்	அடைசொல்
„	„	யிற்	யிற்
அக	சக	அக்காமுகன்	அக்காமுகன்
„	உஅ	குதலை	குதலைக்
„	ரு௦	தோன்கி	தோன்றுகி
அஎ	ச, எ,	துடையணி	துடையடையணி
„	சச	னமம்	னமம்
„	சக	துடையணி	துடையடையணி
அக	ச	துடையணி	துடையடையணி
„	சரு	எனன்	எனன்
„	சஎ	திரண	திருண
கக	க	மெறிவது	மெறதல்
„	அ	விலக்கிய	விலக்கிய
சஅ	கக	மாகத்தோ	மாகத்தோ
எ௦௦	ச	தாலு	தாலும்
எ௦ச	ச	சந்திரன்	சந்திரர்
உ(௦)க	உஎ	மென்மை	மென்மை

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்.
௧௦௪	அ	நோக்குதலுண்டாகும்	நோக்குதலாலுண்டாகும்
”	உக	செண்ட	சண்ட
”	உக	செண்டு	சண்டு
௧௦௫	௧௦	நருமதையுநான்	யானருமதை
”	உ௦	மே	மேற்
௧௧௦	ச	வுதபிரேகித்து	வுத்பிரேகித்து
”	கஉ	சுவாச	சுவாச
”	௧௪	பொரு	பொறு
”	௧௫	வணி	வணு
”	”	திடு	திஸ்டு
௧௨௨	உக	நேவவா	நேலவா
”	உஉ	ரெடிக்	ரெடிக்
௧௨௫	௧௮	லினினள	லிந்நள
௧௨௬	௧௭	செவந்த	சிவந்த
”	உஉ	செவப்	சிவப்
௧௨௭	உ௭	தன்கூர்மை	மதன்கூர்மை
௧௨௮	உ௪	பணியோனா	பணியானா
௧௩௦	உஉ	தக்கச்சுருதி	தக்கச்சுருதி
௧௪௦	௩௪	னவனுந்	னவற்குன்
௧௪௩	௧௦	திருமலி	திருமல
௧௪௪	ச	சித்தி	சிந்தி
௧௪௬	உ௬	சொல்வது	செல்வது
௧௪௮	௧௯	கெதிருற	கெதிருறப்
௧௫௪	௧௪	முற்றக்	முற்றுக்
”	”	சேயவெல	சேயவெல்
௧௫௫	௧௭	விளங்குகிறன	விளங்குகின்றன
”	உ௦	பல்விட	பல்விட
௧௫௬	௬	யேயனு	நோயனு
௧௫௬	௭, ௧௮	பொறும்	பொனும்
௧௬௦	௮	ஆடியவ்வாறெனலே	ஆங்கதுவாடிடெனே
௧௬௬	௩	யேளனம்	யெளவனம்
௧௭௩	உ௧	உலர்	உலா
௧௭௫	உ௬	தவனென்	தவனென்
”	உ௪	பொருட்	பொருள்
௧௮௬	உ௧	தளர்ச்சி	தளர்ச்சி
௧௯௦	௧௭	ஸமர்த்தின்று	ஸமர்த்திக்கினு
௧௯௩	௧, ௭,	பேருய்த்து	உய்த்து

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்.
ககக	சக	பேருய்த்து	உய்த்து
ககக	கக	கவிளி	களிலி
உ00	கௌ	மாது	மாதுழ்
உ01	சக	திலை	திலை
„	சௌ	பொருட்செய்	பொருட்குச்செய்
„	„	யிற்கட்பொருளதுவே	க்சணப்பொருலே
உ0௫	சக	பி. தேசம்	பிதேசம்
„	சக	தனை	யனை
„	உஉ	யெறிந்த	யெறிந்த
உ0௮	உச	மாதவன்	வாசகன்
உ0௯	க	தப்	தம்
„	சச	இருக்குமப்புத்திரனை	இருக்கப்புத்திரனை
உச0	கௌ	ரினும்	ரினிற்
உக௫	க	தர்	ரத்
„	சச	குறி	குறு
உ௨௭	சக	வந்தப்	வந்தப்ப
உச௮	சஉ	செவ	சிவ
உஉ0	௫	செக	சிவ
உஉஉ	சௌ	செவ	சிவ
„	உ௯	செவ	சிவ
உஉ௬	சக	வழிக் ப	காண்ப்
உஉச	௭, ௮	செவ	சிவ
„	உ௭	மணி	மணித்
உஉ௫	ச0	மீல்தம்	மீலிதம்
„	உ௭	வேற்றுமைப்பு	வேற்றுமைபு
உஉ௯	சக	நண்ணில	நண்ணில
„	உஉ	தத்தனா	தத்தனா
உஉ௭	உ௯	யிருத்திய	லிருத்திய
„	„	குற்றா	முற்றா
உஉ௯	உ௭	காலம்	காலந்
உ௬௬	ச௫	தாரினி	தாரணி
உ௬௬	உச	பியரால்	பிசையால்
உ௬௭	௫	வரிது	வறிது
„	„	கோபியரு	கோபிகை
உ௬௮	உ	நினைகன்	நினைக்கன்
„	உ௮	தலைவா	சகியே
உ௬௯	ச	தலைவா	சகியே

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்.
௨௩௯	அ	திரநீ	திரமே
௨௪௨	க௨	லரிண	மிருக
௨௪௩	க௧	புனப்	புனற்
௨௪௪	க௨	டந்தன்	டனத்தன்
”	க௧	அந்தன்	அனத்தன்
௨௪௮	க௮	தூர்த்த	கரவா
௨௫௦	க௯	மானதோடு	மானதைக்
”	”	தைக்	தோடு
௨௬௪	௩	மன்தா	மன்மதா
”	௨௯	வைசா	வைச்சா
௨௬௬	௨௮	தவரை	தவறை
௨௬௮	௧௩	ஸந்தோஷம்பிர	ஸந்தோஷப்பிர
௨௬௯	௧௩	வுல	யுல
௨௭௪	௧௯	கனில்	களில்
”	௨௦	முக்கி	முக்கிய
௨௭௪	அ	கொடி	கொடு
௨௮௩	௨௭	ஹபேரு	ஹல்உ
௨௮௪	௧௯	பேருய்த்து	உய்த்து
௨௮௫	௨௭	தினந்தம்	தனந்தம்
௨௮௬	௧௫	எப்போ	இப்போ

ஒழிப்பணியினுட பிரிவுகளில் க௨-வது, க௩-வது, க௪-வது, என என்கொடுத்ததும், வஞ்சப்புக்கழ்ச்சி, வஞ்ச ப்பழிப்பு அணிகளில் முறையே ௩௦-வது, ௩௧-வது, என எண் கொடாமையும், அலங்காரப் பெயர்க்குறிப்பில், உய் த்துணர்வணி யென்பதற்குப் பேருய்த்துணர்வணி யென் றதும், கருத்துடையடையணி யென்பதற்குக் கருத்துடை யணி யென்றதும் தவறும்.

